FONTES
ARTIS MUSICAE

1955/1

Postversandort: Kassel-Wilhelmshöhe

FONTES ARTIS MUSICAE

ORGANE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES
ZEITSCHRIFT DER INTERNATIONALEN VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
REVIEW OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES

Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO

REDACTEUR: V. FEDOROV

BUREAU DE L'ASSOCIATION:

Président Richard S. *Hill* (USA); Vice-Présidents Alexander *Hyatt King* (United Kingdom), Wilhelm Martin *Luther* (Deutschland), Nino *Pirrotta* (Italia); Secrétaire général Vladimir *Fédorov* (France); Trésorier Renée Paul-Marie *Masson* (France); Trésorier adjoint André *Meyer* (France); Membres Mercedes *de Moura Reis Pequeno* (Brasil) et Hans Zehntner (Suisse)

COMITÉ EXÉCUTIF DE L'ASSOCIATION:

Mercedes *de Moura Reis Pequeno* (Brasil), Hans *Halm* (Deutschland), Vladimir *Fédorov* (France), Claudio *Sartori* (Italia), Frits *Noske* (Nederland), Leopold *Nowak* (Österreich), Hans *Zehntner* (Suisse), Gösta *Morin* (Sverige), Alexander *Hyatt King* (United Kingdom), Richard S. *Hill* (USA)

DÉLÉGUÉS AU COMITÉ EXÉCUTIF:

Carlos Vega (Argentina), Louise B. M. *Hanson Dyer* (Australia), Albert *Van der Linden* (Belgique), Helmut *Kallmann* (Canada), Alexander *Buchner* (Československo), Sven *Lunn* (Danmark), Hans *Hickmann* (Egypte), R. J. *Hayes* (Eire), Mgr. Higinio Anglès (España), V. *Raghavan* (India), *Roman Haubenstock-Ramati* (Israel), Dragotin *Cvetko* (Jugoslavija), Alphonse *Sprunck* (Luxembourg), Carmen *Doronsoro* (Mexico), Haarald *Tveteràs* (Norge), Mélanie *Frayssinet* (Peru), Manuel *Santos Estevens* (Portugal), Matti *Rautio* (Suomi), Adnan *Ötüken* (Türkiye), Ermelinda *Acerenza* (Uruquay)

GROUPES NATIONAUX DE L'A. I. B. M.:

Belgique (A. *Van der Linden*, Président); Danmark (S.*Lunn*, Président); Deutschland (H. *Halm*, Président, A. *Ott*, Secrétaire général); España (Mgr H. *Anglès*, Président); France (L.-M. *Michon*, Président; Comité de direction: A. *Ameller*, N. *Brigman*, G. *de Chambure*, A. *Meyer*, N. *Richter*, M. *Wintzweiller)*; Italia (N. *Pirrotta*, Président; R. *Allorto* et C. *Sartori*, Délégués); Nederland (W. H. *Thysse*, Président; Frits *Noske*, Secrétaire); Österreich (L. *Nowak*, Président); Sverige (G. *Morin*, Président; Cari *Johansson*, Secrétaire); Suisse (H. *Zehntner*, Président); United Kingdom (A. *Hyatt King*, Président; J. H. *Davies*, Chairman); Walter Henry *Stock*, Hon.-Secretary); U.S.A. (R. S. *Hill*, Président)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES DE LA RADIODIFFUSION:

John Howard *Davies* (Président)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES PUBLIQUES:

Alfons *Ott* (Président), J. R. *Le Cosquino de Bussy* (Vice-Président), Noé *Richter (Secrétaire)*

COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHÈQUES:

André *Schaeffner* (Président), Harold *Spivacke* et Valentine *Britten* (Vice-Présidents), W. F. *Pauli* (Secrétaire)

COMMISSION INTERNATIONALE DU CODE DE CATALOGAGE POUR LA MUSIQUE:

Kay *Schmidt-Phiseldeck* (Président), Yvette *Fédorov* et Franz *Grasberger* (Secrétaires)

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES:

Commission Internationale Mixte (A.I.B.M. — S.I.M.): Mgr Higinio *Anglès*, Friedrich *Blume* (Président), Vladimir *Fédorov* (Secrétaire), Alexander *Hyatt King*, Nino *Pirrotta*, Albert *Smijers*. Chef du Secrétariat Central: François *Lesure*

Juli 1955

la suite à la page 3 de la couverture

FONTES ARTIS MUSICAE

Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales
Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken
Review of the International Association of Music Libraries
(Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO)

Rédacteur: Vladimir Fédorov

Volume II
1955

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

TABLES DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

Pages

BIBLIOGRAPHIE MUSICALE:

Charles C. *Cudworth:* Music libraries and the research worker 118
Cecil *Hopkinson:* The Fundamentals of music bibliography 122

BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES:

J. R. *Le Cosquino de Bussy:* La Vie et l'organisation des bibliothèques musicales publiques en Hollande 7
Herbert *Schermall:* Die Musikbüchereien in Deutschland 4

*

BIBLIOTHEQUES MUSICALES SCIENTIFIQUES:

Leopold *Nowak:* Österreichische Nationalbibliothek. Der Wiederaufbau der Musiksammlung . . 104
Oldřich *Pulkert:* The Musical department of the National Museum in Prague 112
Luigi Ferdinando *Tagliavini:* Glorioso passato e problemi presenti della Biblioteca musicale „G. B. Martini" di Bologna 62
Wilhelm *Virneisel:* Die Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek 108
CONGRES de BRUXELLES (11—18 septembre 1955) Communiqué 1
EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800) 87/186
EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.) 91/187

*

GROUPES NATIONAUX de l'A. I. B. M.:

Frits *Noske:* L'Organisation actuelle des bibliothèques musicales en Hollande 61
Walter H. *Stock:* The United Kingdom Branch. A progress report 131

*

INFORMATIONS DIVERSES:

Emily *Anderson:* An English edition of all the extant letters of Beethoven 163
Barry S. *Brook:* Fakaerti — incognito symphonist 166
Dom Joseph *Gajard:* « Paléographie musicale », tt. XV et XVI 164
Elisabeth *Lebeau:* L'Edition du Catalogue manuscrit de la collection S. Brossard 163
Monuments de la musique française au temps de la Renaissance 165
LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 5 (mars 1955) 71
LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 6 (Juillet 1955) 174

*

MEMBRES de l'ASSOCIATION:

Nouveaux membres 69/171
MUSICOLOGICAL INDEX (Communiqué du Secrétariat, juin 1955) 97

*

R. I. S. M. — I. I. M. S.:

Riccardo *Allorto:* Biblioteche musicali in Italia: la Biblioteca del Conservatorio di Parma e un fondo di edizioni dei sec. XVI e XVII 147
Nanie *Bridgman:* Musique profane italienne des 16e et 17e ss. dans les bibliothèques françaises 40
Paule *Chaillon:* Les Fonds musicaux de quelques bibliothèques de province 151
François *Lesure:* Les Anonymes des recueils imprimés du XVIe s. (II) 37
Claudio *Sartori:* Finalmente svelati i misteri delle biblioteche italiane 15
Claudio *Sartori:* Il fondo di musiche a stampa della biblioteca del Seminario di Lucca 134
Robert *Stevenson:* Sixteenth and seventeenth century resources in Mexico (II) 10

Bärenreiter-Druck Kassel

INDEX DES NOMS · NAMENSREGISTER · INDEX OF NAMES

Acaroglu, Türker 185
Acerenza, Ermelinda 86
Aguila, Juan del 11
Aguirre, Sebastián de 15
Acosta, José de 11
Adorno 18, 21
Agazzari, Agostino 21, 135
Agostini, Paolo 18, 21
Aichinger, Gregor 154
Albergati, Pirro, conte Capacelli 135
Alday, Paul, dit le jeune 155, 168
Alexander, Georg 155
Alexandre, Charles-Guillaume 168
Allegri, Gregorio 135
Allevi, Giuseppe 19
Allorto, Riccardo 20, 81, 134, 148
Altmann, Wilhelm 125
Anderson, Emily 163
Anerio, Felice 20, 22, 136, 144, 149
Anerio, Giovanni Francesco 17, 18, 20, 22, 136,
Angelini, Orazio 22
Anglès, Higini 14, 15
Antegnati, Costanzo 64
Antico, Andreo 38, 39
Antonelli, Abbondio 17, 19, 20, 22, 136, 149
Antonelli, Cornelio 21
Arascione, Giovanni 17
Arcadelt, Jacques 39
Ariberti, Bartolomeo 55
Arnoni, Guglielmo 19, 22
Arrigoni, Anna Maria 68
Artaria 64
Asola, Giovanni Matteo 18, 19, 21, 22, 136
Axmann, Emil 113
Baccinetti, Giovanni Battista 45
Bacfarc, Valentin 154
Bach, Carl Philipp Emanuel 125
Bach, Johann Sebastian 6, 65, 110, 111, 125
Baini, Giuseppe 14
Balbi, Ludovico 19, 22
Baldrati, Bartolomeo 23, 136
Ballard, Robert 47, 155
Ballarotti, Francesco 18, 23
Banchieri, Adriano 23, 64
Bandiera, Lodovico 136
Bara, H. 39
Barberis, Melchiore 20
Barbieri, Francesco 63
Barblan, Guglielmo 24
Baroni, Filippo 19, 23, 136
Barrière 168
Barthei, Girolamo 23
Barthélemon, François-Hippolyte 168
Bartolini, Gasparo 155
Bartoš, Josef 114
Basile, Donato 50
Basile, Giovanni Battista 50
Basile, Lelio 23
Bassani, Giovanni Battista 19, 20, 23, 136
Battistini, Giacomo 19, 23
Baudron, Antoine-Laurent 168
Becker, Karl Ferdinand 64
Bédos de Celles, Dom François 65
Beethoven, Ludwig van 125, 129, 163, 169
Belforte, Laurentia 20
Belin, Julien 39
Bellasio, Paolo 23
Bell' Haver, Vincenzo 42
Belli, Girolamo 23, 149
Belli, Giulio 19, 20, 23, 136
Bellini, Vincenzo 65, 126
Bellinzani, Paolo Benedetto 23
Belloni, Giuseppe 19, 137
Bendl, Karel 112, 114
Benedetti, Pietro 19, 23, 45, 137
Berardi, Angelo 137
Bérault, Madame 166, 169
Berchem, Jachet 39
Berlioz, Hector 125, 129, 130
Bermudo, Juan 14
Bernardi, Stefano 21, 23, 58
Bernet Kempers, Karel Philippus 9
Berti, Carlo 23, 137
Bertoni, Fernandino 18, 23
Bertrand, Antoine de 165
Bianchi, Andrea 23, 137
Bianchi, F. Caterino 18, 24
Bianchini, Domenico 39
Bianciardi, Francesco 24, 137
Biandra, Giovanni Pietro 24
Bignetti, Emilio 24, 137
Billi, Luzio 19, 24
Bissoni, Giovanni Ambrogio 19, 24
Biumo, Giacopo Filippo 24
Blainville, Charles-Henri 168
Boccherini, Luigi 17
Boisgelou, Paul-Louis Roualle de 166, 168, 169
Boismortier, Joseph Bodin de 155, 166
Bona, Valerio 155
Bonagionta da San Genesi, Giulio 21
Bonavita, Antonio 24
Boni, Guillaume 166
Bononcini, Giovanni 19, 137
Bonporti, Francesco Antonio 18, 24
Bordet 168
Borový, Anton 113
Borsi, Filippo 19, 20, 24, 137
Bordery 24
Bottrigari, Ercole 65
Bouin 155
Boun' Anno, Giacomo 49
Bouteillier 163
Boy de Champlitte 155
Boyleau, Simon 19
Bozi, Didimo 24, 137
Brahms, Johannes 110, 125
Bramante, Luigi 32
Brenet, Michel (Marie Bobillier) 14, 124
Bréval, Jean-Baptiste 155, 168
Brevi, Giovanni Battista 20, 24
Brevi, Tommaso 19, 24, 137
Bridgman, Nanie 10, 45, 151
Briegel, Wolfgang Carl 156
Briquet, Charles-Moïse 12
Brixi, František Xaver 113
Brossard, Sébastien de 163
Bruckner, Anton 106
Brumel, Antoine 165
Brunelli, Antonio 18, 24
Brunetti, Domenico 137
Brunings, C. 156
Buchner, Alexander 113, 114
Burney, Charles 62
Burroni, P. Giacinto 18
Bursio *voir* Borsi
Burzio, Nicole 64
Busch, Fritz 4
Buttstett, Johann Heinrich 64
Buxtehude, Dietrich 6

Cadolini, R. 62
Caitabri, Giovanni Battista 147
Čajkovskij, Petr Il'ič 125
Caldara, Antonio 19
Cambini, Giovanni Giuseppe 168
Campbell, Frank C. 177
Canavas, Joseph 168
Cantioni, Serafino 20, 24
Capece, Alessandro 137
Capece, Giovanni Vincenzo 50
Capelli, Angelo 20, 24
Capicio, Alesandro 19, 24
Caputo, Michele 148
Carbonchi, Antonio 18, 25
Cardarelli, Francesco 19, 20, 25, 137
Cardine, dom Eugène 165
Cardon, Louis 168
Carissimi, Giacomo 137
Carlo Giuseppe di San Romano 18, 25, 34, 137
Caroli, Angelo Antonio 19
Carpentras (Elzéar Genet) 38, 154
Carrafa, Geronimo, duca di Cerza Maggiore 48
Carrafa, Luigi, principe di Stigliano 50
Carrara, Michele 18, 25
Cartari, Giuliano 137
Carter, John 129
Casati, Gasparo 19, 25
Casentini, Marsilio 18, 25
Casilli, Giuseppe 49
Cavaccio, Giovanni 19
Cavalli, Alberto 19
Cavignon, Jean 163
Cazzati, Maurizio 19, 20, 25, 137
Cerone, D. Pietro 64
Cerretto, Scipione 50, 65
Certon, Pierre 39, 165
Cervetto, Giacomo Bassevi, *dit* 156
Cesati, Giuseppe 18
Cesena, Giovanni Battista 21, 25, 138
Cesti, Marc' Antonio 148
Chacón, Alfonso 14
Chailley, Jacques 165
Chaillon, Paule 134
Chambray, marquis de 167, 168
Channay, Jean de 154
Chardiny, Louis-Armand 156
Charpentier, Gustave 129
Chauvon, François 156
Chédeville, Nicolas 156
Chilesotti, Oscar 34
Chopin, Frédéric 125, 126
Cifra, Antonio 17, 19, 25, 57, 58, 138
Cima, Tullio 18, 19, 25, 138
Cimarosa, Domenico 148
Cirri, Giovanni Battista 19, 25
Clementi, Muzio 156
Clinio, Teodoro 138
Coletti, Agostino Buonaventura 26
Colin, Pierre-Gilbert 21
Collinelli, Filippo 19, 26
Colombani, Orazio 18, 26, 139
Colonna, Giovanni Paolo 19, 139
Comensoli, Luigi 19
Cominelli, Jacopo 18, 26
Compère, Loyset 38
Constantini, Fabio 147
Conti, Angelo 139
Conti Castelli, marchese Sebastiano 63
Contini, Giovanni 26
Coover, James B. 124
Corelli, Arcangelo 17, 19, 139
Corrette, Michel 168
Corsini, Jacopo 19, 26, 139
Cortellini, Camillo 19, 139
Cortesi da Montefalco, Fra Francesco 20, 26
Cortot, Alfred 124
Cosentini, Marsilio 21, 26
Cossoni, Carlo 19, 139
Costa, Francesco 139
Costa, Giovanni Paolo 21, 26
Costantini, Alessandro 18, 26
Costeley, Guillaume 165
Coussemaker, Charles-Edmond-Henri de 62
Covoni, Alessandro 45
Cramer, Johann Baptist 17

Crescimbeni, Giovanni Maria 65
Cristiano, Giovanni 65
Croce, Giovanni 21, 26, 139
Croix 169
Crotti, Primo 148
Cruzelaegui, Francisco 10
Cucuel, Georges 167, 168, 169
Cudworth, Charles L. 117, 118, 167
Cupis, Jean-Baptiste 169

Dal Pane, Domenico 139
Damerini, Adelmo 148
Da Mondondone, Girolamo 19
Daneau 163
Daneu Lattanzi, Angela 30, 37
Daniele, Don Ireneo
Danielis, Daniel 163
Davesne 156
Davidsson, Åke 124, 155
Davies, John Howard 3, 4
Day 124
Deakin, Andrew 124
De Belli, Domenico 18, 26
Delange, Herman-François 156
Delgado, Francisco 11
Della Casa, Girolamo 41
Del Mel, Rinaldo 46
De Macque, Giovanni 18, 26
De Metrio, Antonio 59
Dent, Edward J. 119
Descadeillas 40
De Stefanis 19
Deutsch, Otto Erich 123, 127
Di Cave, Filippo 20, 25
Dichter 127
Diruta, Agostino 19, 20, 27, 64, 140
Divitis, Antoine 38
Donati, Ignazio 21, 140
Doni, Giovanni Battista 65
Donizetti, Gaetano 63, 65, 126
Dorati, Gerolamo 140
Dorati, Nicolò 27, 135, 140
Dragoni, Giovanni Battista 19, 27
Drahorád, Josef 112
Draud, Georg 64
Dretzel, Valentin 156
Du Caurroy, Eustache 165
Dueto, Antonio 154
Duponchel, Jacques 140
Dupont 126
Dušek, František Xaver 113
Dvořák, Antonín 114, 125

Ecorcheville, Jules 155, 169
Einstein, Alfred 16, 17, 19, 26, 27, 125
Eitner, Robert 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 64, 124, 127, 136, 143, 146, 147, 155, 157
Esdaile, Arundell 123
Esquivel, Juan 12
Expert, Henry 165
Faa, Orazio 140
Fakaerti, George 166, 169
Falcidio, Giovanni Battista 18, 27
Fanti, Napoleone 66, 68
Fantini Saraceni, Bianca 20
Bruschi 156
Fausti, L. 20
Faveretto, Bartolomeo 40, 55
Fedeli, Vito 19
Fédorov, Vladimir 101
Feliciani, Andrea 140
Ferrari, Domenico 156
Ferrari, Giovanni 140
Ferrarini, Camillo et Giuseppe 63
Ferretti, Giovanni 17
Festa, Constanzo 38, 147
Fétis, François-Joseph 26, 35, 62, 64, 124, 127
Fibich, Zdeněk 112, 114
Field, John 126, 130

Filippini, Stefano 19, 27, 140
Filippo di S. Giov. Battista 20, 27
Filippucci, Agostino 140
Fiorani, Cristoforo 20, 27
Fiorini, Andrea 19, 27, 140
Fiorino, Gaspare 27
Fioroni, Gianandrea 27
Florido, Silvestri 21
Fodor, Joseph 27
Foerster, Joseph Bohuslav 114
Foggia, Francesco 140
Forkel, Johann Nicolaus 64
Forster, Christoph 156
Foscarini, G. P. 20, 27
Fossato, Giovanni Battista genovese 27
Foster, Stephen 125
Foucault, H. 163
Franchi, G. Pietro 141
Franco, Hernando 11
Framery, Nicolas-Stéphane 157
Francesco da Milano 154
Frescobaldi, Gerolamo 65
Friderici, Georg 157
Fuenllana, Miguel 15
Funghetto, Paolo 21
Furlotti, Arnaldo 148
Furtwängler, Wilhelm 4

Gabler, Christoph August 157
Gabrieli, Andrea 20, 27, 149
Gabrieli, Giovanni 141
Gabucci, Giulio Cesare 19
Gaffurio, Franchino 64
Gaiard, dom Joseph 164, 165
Galanti, Bianca Maria 17, 27, 36, 40, 52
Galilei, Vincenzo 18, 28, 64, 148
Gallerano, Leandro 18, 19, 28
Galuppi, Baldassare 11
Ganassa, Giacomo 141
Gardoso, Fra Emanuele 18, 28
Gascogne, Mathieu 38
Gaspari, Gaetano 40, 52, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Gasperini, Guido 148
Gastoldi, Giacomo 19, 21, 28, 141
Gatello, Giovanni Battista 19, 28
Gavel, Henri 165
Geminiani, Francesco 19, 28
Genet, Elzéar *voir* Carpentras
Gentili, Giorgio 20, 28
Geoffroy, le P. Jean-Baptiste, S. J. 157
Gerber, Ernst Ludwig 64, 157
Gervaise, Claude 165
Gherardi, Biagio 19, 28
Giacobbi, Geronimo 19, 28, 141
Giannettini, Antonio 141
Giannotti, Pietro 28
Giansetti, Giovanni Battista 141
Giazotto, Remo 26, 27
Giordaniello, Giuseppe Giordani *dit* 18
Giovannelli, Ruggiero 19, 20, 28, 141, 149, 150
Giovannotti, Camillo 18, 28
Glarean, Henricus 12, 39
Gleason 124
Gluck, Christoph Willibald 63, 125, 148, 153
Gnocchi, Pietro 28
Gombert, Nicolas 39
Gómez, Antonio 11
Gonzague, duc de 14
Gorzanis, Giacomo 18, 28
Gossec, François-Joseph 167, 169
Goudimel, Claude 163, 165
Goupillet 164
Gozzini 148
Grancini, Michel Angelo 19, 28, 141
Grandi, Alessandro 19, 20, 29, 141
Grandval, Nicolas de 157
Grasberger, Franz 107
Gravia, Don Pietro Nicola 19, 29
Gray, Antonio 164

Graziani, Bonifacio 19, 29, 141
Graziani, Carlo 29
Graziani, Tomaso 29, 142
Gregori, Giovanni Lorenzo 29
Greininger, Augustin 154, 157
Grétry, André-Ernest-Modeste 153, 169
Grogniard 164
Grossi, Giovanni Antonio 19, 29
Grove, sir George 123, 125, 127, 131
Gudazzi, Camillo 55
Guédron, Pierre 157
Guidetti, Giovanni 18, 30
Guiducci, Girolamo 142
Guillemain, Gabriel 169
Guiot 157

Haberl, Franz Xavier 12, 14, 36
Halm, Hans 72
Haendel, Georg Friedrich 125, 128
Haubenstock—Ramati, Roman 182
Haydn, Josef 17
Haydon, Glen 177
Herbain, Chevalier d' 157
Heredia, Pedro 144
Hermann, Benedikt 157
Hernándes, P. Aristeo 10
Hernándes, Pedro 13
Herzogenberg, Heinrich von 110
Hesbert, dom René—Jean 164
Hickmann, Hans 177
Hijman, Julius 9
Hill, Richard S. 129, 130
Hindemith, Paul 4, 5
Hirsch, Paul 124, 129
Hoboken, Antony van 108
Hoffmeister, Franz Anton 157
Hofmeister, Friedrich et Adolf 127
Homet 164
Homolka, Eduard Emanuel 113
Hopkinson, Cecil 117, 118, 127, 133
Hornik, Andreas 113
Hostinský, Otakar 112
Hourlier, dom Jacques 164
Huber, Pancrace 158
Huglo, dom Michel 164
Hugot, A. 158
Humphries 127

Illuminato da Torino 20, 30
Il Verso, Antonio 30
India, Sigismondo d' 52
Ingegneri, Marc'Antonio 55
Ivani, Giovanni Battista 19

Jacotin, Jacques Godebrie dit 38
Jadin, Louis-Emmanuel 158
Jähns, Friedrich Wilhelm 125
Jambe de Fer, Philibert 167
Janaček, Leoš 114
Janequin, Clément 39, 165
Jeppesen, Knud 14, 38
Jerusalém, Ignacio 10
Jiménez, Miguel Bernal 15
Jirovec, Adalbert 113
Joanne Petra Loysio=Palestrina
Josquin des Près 38, 39
Juanas, Antonio 11
Juda, H. P. 106

Kahl, Willi 111
Kalivoda, Jan Václav 113
Kallmann, Helmut 76
Kammel, Anton 158
Kargel, Sixt 154, 158
Keck, Johann Christian 158
Kerle, Jacob van 139
Kestenberg, Leo 4
Khačaturjan, Aram 110
King, Alexander Hyatt 78, 101, 131
Kirchmaier, Theodor 158
Kleiber, Erich 4
Klemperer, Otto 4
Kobrich, Johann Anton 158
Köchel, Ludwig Ritter von 125

Koole, Arend 31
Kopřiva, Karel 113
Koutnik, T. N. 113
Kovařovic, Karel 114
Koželuch, Jan Antonín 158
Koželuh, Leopold 113
Krasinsky von Müller, Ernst Ludwig
Krasnisky von Müller, Ernst Ludwig
Krakinsky von Müller, Ernst Ludwig
Kretzschmar, Florence 98, 101, 103
Krommer, Franz 17
Kubelik, Jan 114
Kuhnau, Johann Christoph 159

La Fage, Juste-Adrien Lenoir de 32
Lais, Johann Dominik 159
La Laurencie, Lionel de 168
Lambardi, Gerolamo 18
Lami 164
Lamoninary, Jean 18
Landriani, Carlo Antonio 19, 30
Langlé, Honoré-François-Marie 159
Lappi, Pietro 18, 30
La Rue, Pierre de 39
Lasso, Orlando 18, 20, 21, 30, 142, 154, 165
Lassus, Rodolphe de 154
Laureti, Don Alfredo 18
Lazzarini, Scipione 142
Lebeau, Elisabeth 77, 163, 166
Le Blanc, Didier 165
Lebrun, Jean 159
Le Conte, Barthélemy 20, 31
Le Cosquino de Bussy, J. R. 3, 4
Leduc, Simon 68, 169
Legrenzi, Giovanni 19
Le Jeune, Claude 154, 159, 165
Le Maire, Louis 164
Leoni, Leone 31
Lepin 159
Le Roy, Adrien 47, 155
Le Roy, Bartholomeo 144
L'Estocart, Pascal de 165
Lesure, François 10, 47, 153, 155
Le Vavasseur 164
Levi, Stefano 19, 31
Lichtenthal, Peter 64
Line 120
Linek, Jiří Ignaz 113
Lissa, Zofia 184
Liszt, Franz 125, 126
Liverlo 164
Livingston, Herbert 177
Lobo, Alfonso 12
Locatelli, Pietro 31
Lochon 164
Loewenberg, Alfred 124
Lombardi, Gerolamo 30
Lorphèvre, Georges 174, 175
Loth, Bernard 165
Lottieri, Tomasco, barone di Montecoraci 48
Loulié, Etienne 164
Lully, Jean-Baptiste 153
Lunelli, Renato 21
Luther, Wilhelm Martin 111

Macchetti, Teofilo 19, 142
Mac Dowell, Edward 125
Macigni, Giovanni 31
Maggini, Don Emilio 19, 134
Malát, Jan 114
Malvasia de Dorimbergo, Rachele 42
Mammini, Luigi 143
Mangean, Etienne 169
Marazzani, Ludovico 19, 31
Marcello, Benedetto 17, 31
Marenzio, Luca 18, 20, 31, 143, 150
Marescalchi, Luigi 20
Marle, Nicolas de 39
Marpurg, Friedrich Wilhelm 65
Marri, Ascanio 43
Marsolo, Pietro 143
Marsop, Paul 4, 5, 7
Martinengo, conte Sigismondo 53
Martini, P. Giovanni Battista 62, 66
Martini, Giuseppe Sergio 18, 19
Martini, Jean-Paul-Egide 159
Martini, Thomas 39
Maschera, Florentio 19, 31
Massaino, Tiburzio 19, 31
Massenet, Jules 129
Massenzio, Domenico 19, 20, 32, 143
Massoneau, Louis 167
Mathurin 169
Mattei, Stanislao 63
Mattheson, Johann 64
Mauduit, Jacques 165
Mayer, Johann Friedrich 159
Mayr, Johann Simon 148
Mazzaferrata, Giovanni Battista 143
Mazzi, Luigi 18, 19, 32, 43
Mazzocchi, Domenico 19, 32, 143
Mazzone, Marco Antonio 32
Merulo, Claudio 32, 143
Medici, Lorenzo 53
Medici, Mario 148
Méhul, Etienne-Nicolos 169
Melani, Alessandro 143
Mendelssohn, Felix Jakob Ludwig 125, 126
Méray 124
Metru, Nicolos 159
Meyer, André 53
Meyer von Schauensee, Franz Joseph Leonti 159
Micheli, Domenico 32, 143
Milan, Luis 148
Milandre 169
Milčinský, Daniel 113
Millico, Giuseppe 18
Minaluzzi 21
Miroglio, Jean-Batiste 169
Mitjana, Rafael 124, 155
Mocquereau, dom André 164
Moll Roqueta, Jaime 177
Molli, Antonio 19, 32, 143
Mompellio, Federico 148
Mondolfi, Anna 19
Monferrato, Natale 143
Monsigny, Pierre-Alexandre 153
Montagna, Agostino 49
Montanus 12
Monte, Philippe de 139
Montella, Giovanni Domenico 20, 32, 47, 48, 49
Monteverdi, Claudio 18, 144
Monti, Giacomo 64
Morales, Cristobal 15, 19, 32
Morales, Cristoforo 144, 147
Morigi, Angelo 18
Morin, Gösta 83
Morio, Jacob 159
Morlacchi, Francesco 148
Morley, Thomas 64
Mortaro Antonio 32, 144
Mortz 159
Moulinié, Etienne 160
Moulu, Pierre 38
Moura Reis Pequeno, Mercedes de 177
Mouton, Jean 38, 39, 165
Movius, Caspar 160
Mozart, Leopold 64
Mozart, Wolfgang Amadeus 63, 65, 113, 125
Müller, Ernst Ludwig 158
Müller-Reuter 125
Murrie 124
Mysliveček, Josef 113
Myumi, Giovanni Antonio 37

Nanino, Giovanni Bernardo 32, 144
Nascimbené, Stefano 21, 33
Nasco, Giovanni 33, 144
Natali, Pompeo 144
Neander, Alexis 160
Nebl, Giacinto 33
Nedbal, Oscar 114
Nejedlý, Roman 112
Nicolai, Christoph Friedrich 160
Nicolai, Placido 20
Nieck 126
Noske, Frits 3, 4, 9, 60, 82
Noss, Luther 77
Nottebohm, Martin Gustav 125
Novello, Vincent 128
Nowak, Leopold 74, 103

Oborin, Lev 110
Obrecht, Jacob 39
Oistrakh, David 110
Oldman, Cecil Bernard 123
Olifante, Giovanni Battista 51
Olivo, Simpliciano 19, 144
Ondříček, František 114
Orel, Dobroslav 114
Ostrčil, Otokar 114
Ott, Alfons 3, 4, 7, 9

Pace, Pietro 144
Pace, Vincenzo 160
Pacelli, Asprilio 154, 160
Pacheco, Francesco, cardinal 14
Pachta, Jan 113
Paer, Ferdinand 148, 160
Paesiello, Giovanni 148
Paganelli, Sergio 18, 20
Page, Pietro 33
Paien, Giovanni 33
Palestrina, G. P. da 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 33, 144, 147, 150, 154
Palla, Hynek 113
Pallavicino, Benedetto 20, 40, 56, 150, 151
Pandolfi, Giovanni Antonio 19, 33, 144
Papavoine 169
Pari, Claudio 20, 33
Parisini, Federico 62, 65, 66
Passarini, Francesco 19, 144
Pauchard, P. Anselm 62
Pecci, Tomaso 56
Pedrell, Felipe 124
Pellegrini, Vincenzo 19, 33
Penna, Lorenzo 145
Penta, Lea 20
Pergolesi, Giovanni Battista 11
Pericoli, Pasquale 18, 34
Persone, Diego 45
Pesarino, Bartolomeo 20
Pesciolini, Biagio 34
Pestalozza, Giacinto 18, 34
Petratti, Francesco 44
Philippe II d'Espagne 14
Piazzi, Carlo 19, 145
Piccigallo, Daniele Geofilo 49
Piccini, Giuseppina 20
Piccini, Nicolá 18, 148
Picek, František 114
Pierlot, Denis 170
Pini, Innocenzo 19, 34
Piochi, Christoforo 18, 34, 145
Pirrotta, Antonio 15
Písecký, J. 113
Pitoni, Giuseppe Ottario 19
Placuzzi, Giuseppe 145
Planson, Jean 166
Plessis cadet 170
Pohl, Jan 113
Polaroli, Orazio 18, 34
Policreti, Giuseppe 52
Pompilio, Venturi 20
Ponto, Giaches de 39
Ponzi, Nicolò 51
Porta, Costanzo 18, 34, 65, 145, 154
Pozzo, Vincenzo 145
Procházka, Ladislaus 112
Prokof'ev, Sergei Sergeevič 110
Proske, Carl 138
Prot, Félix-Jean 160
Puccini, Giacomo 129

Puliti, Gabriello 21, 34, 145
Puikert, Oldřich 85, 103
Purcell, Henry 125
Puteo, Vincenzo 19

Quadrio, Saverio 65
Quantz, Johann Joachim 64
Quinziani, Lucrezio 19, 34

Radole, Giuseppe 21
Raghavan, V. 179
Rameau, Jean-Philippe 153
Randall, William 128
Rathgeber, Valentin 160
Rauch, Andreas 160
Rauch, Johann Georg 161, 164
Regio, Benedetto 34
Reichardt, Johann Friedrich 161
Reina, Sisto 145
Riccio, Giovanni Battista 19, 34, 145
Richafort, Jean 12, 14, 38, 39
Richter, Noé 3, 4, 151
Ricordi 64
Rieck, Johann Ernst 161
Rieger, Frank Ladislaus 112
Ringer, Alexander 169
Rippe, Albert de 154
Robbiano, Francesco 19, 34
Roca, José 10
Röser, Carl 158
Rognoni, Taeggio Francesco 19, 34, 145
Roinci, Luigi 20, 34
Romano, Carlo Giuseppe 18
Rongalli, Ludovico 34
Ronsard, Pierre de 166
Rore, Cipriano 21
Rosenthal, Albi 31
Rossello 147
Rossini, Mgr. 18
Rossini, Gioachino Antonio 63, 65
Rost, François 164
Rovelta, Giovanni 145
Rozkošný, Josef Richard 112, 114
Rubio, P. Samuel 12
Rucellai, Ferdinando 58
Ruffo, Vincenzo 18, 19, 34, 145
Ruffolo, Lucrezio 34
Ruge, Rugi, Ruggi 170
Ruppe, Hans 3, 4
Rutini, Giovanni Marco 18, 34
Rutteri, Silvio 21
Ryba, Jan Jakob 112

Sabino, Ippolito 35, 145
Sahagún, Bernardino de 11
Saint-Georges, chevalier de 170
Saint-Foix, Marie-Olivier-Georges Poullain, comte de 168
Saint-Saëns, Camille 125
Saint-Sevin, Joseph-Barnabé, dit L'Abbé le fils 168
Salamina, Don Luigi 19
Salazar, Antonio de 10
Saldivar (Gabriel) 11, 15
Salieri, Antonio 18
Salzilli, Crescenzio 35
Sanes, Baron de 170
Sanes, baron de 170
Santini, Fortunato 64
Sanvitale, conte Stefano 147
Sarti, Giuseppe 63
Sartori, Claudio 9, 10, 17, 18, 63, 65, 66, 134
Savetta, Antonio 19, 35, 145
Savioli, Alessandro 19, 35
Savioni, Mario 145
Scacchi, Marco 35
Scaletta, Orazio 35
Scarlatti, Domenico 148
Schenck, Johann 161
Scherchen, Hermann 4
Schering, Arnold 4
Schermall, Herbert 3, 4
Scheurleer, Daniel François 7, 8
Schmidl, Carlo 17, 26, 28, 29, 31—36
Schmieder, Wolfgang 97, 99, 101, 125
Schneider, Max 155
Schramm, Melchior 161
Schubert, Franz 111, 135
Schünemann, Georg 4
Schumann, Robert 110
Scorpione, Domenico 145
Scotto, O. 39
Searle, Humphrey 125, 126
Sermisy, Claudin de 38, 39, 166
Sesini, Ugo 62, 66
Settesoldi, Enzo 18
Seuberlich, Daniel 160
Shapiro 127
Shaw, George Bernard 121
Shield, William 161
Sieber, Joseph 21, 35
Siegfried, Cornelius 161
Silva, Andrea de 38
Silvani, Giuseppe Antonio 19
Silvestri, Florido de 147
Simonetti, Silvana 20
Simons, Fanny 7, 9
Skuherský, František Zdeněk 112
Slavik, Josef 113
Smetana, Bedřich 112
Smijers, Albert 39, 62
Smith 127
Smith, Henry 126
Smith, William C. 124
Soderini, Ag. 65
Solié, Jean Pierre 161
Sonneck, Oscar George 124, 125
Sopriano 18
Sorbucci, Livio 19, 35
Šostakovič, Dmitrii Dmitrievič 110
Spinoni, Giovanni Domenico 18, 35, 37
Spogli, Giuseppe 19, 35, 145
Spontoni, Bartolomeo 35
Springer, Hermann 155
Sprunck, Alphonse 82
Squire, William Barclay 118, 125, 155
Srb-Debrnov, Josef 112
Stabingher, Mathias 20, 35
Staden, Johann 161
Stamitz, Johann Anton 17
Stevenson, Robert 9, 10
Stiava, Francesco Maria 145
Stock, Walter H. 118
Strata, Giovanni Battista 19, 35, 146
Stravinskij, Igor 4, 6
Streicher 18
Strobel, Valentin 161
Sturm, Leonhard 161
Suk, Váša 114
Sullivan, Arthur 128
Suñol, dom Gregorio Maria 164
Surin, le P. 35

Tabard, Pierre 164
Tacco, Alfredo 21
Tagliavini, Luigi Ferdinando 18, 60
Taglietti, Luigi 19, 35
Talon, Pierre 170
Tapray, Jean François 170
Tarditi, Orazio 35
Taroni, Antonio 36
Tartini, Giuseppe 17, 19, 36
Tchaikovskii voir Čajkovskij
Teghi, Pietro 161
Terriera, Francesco 54, 55
Tessarini, Carlo 17
Thibault, Geneviève 47, 53, 155
Thièmé, Frédéric 162
Thijsse, Willem F. 9, 61
Tibaldi, Giovanni Battista 162
Tiby, Ottavio 20, 30, 37
Tigrini, Orazio 18, 36
Toinon 164
Tollis dela Rocca, Matheo 11
Tomarozzi, Antonio 20, 36
Tomášek, Václav Jaromir 112
Tonolini, Giovanni Battista 36
Torchi, Luigi 62, 65, 66
Torelli, Giuseppe 162
Torrefranca, Fausto 148
Tortora, Marcello 36
Tosana, Claudia 18
Touchemoulin, Joseph 167, 170
Trabattone, Bartolomeo 145
Trabattone, Egidio 19, 21, 36
Travenol, Louis 170
Tresti, Flaminio 154
Tritto, Giacomo 148
Trinciavelli, Jacopo 145
Trolda, Emilián 114
Tudino, Cesare 146

Ugolini, Vincenzo 36, 58, 59, 146
Urbánek, Fr. A. 112
Urbánek, Mojmír 112

Vachon, Pierre 170
Valdés, P. Octaviano 11, 15
Valentini, Giuseppe 28, 36
Valette de Montigni 164
Valvasensi, Lazaro 21, 36
Van der Linden, Albert 166, 175
Vanzoglio, Agostino 19, 36
Vatielli, Francesco 62, 63, 64, 66
Vecchi, Orazio 19, 20, 36, 146 151
Vecchi, Orfeo 19, 36, 146
Vecoli, Francesco 19, 36, 146
Vecoli, Pietro 47
Venturi, Pompilio 17, 36
Vermont, Pierre 38
Viadana, Ludovico 18, 19, 21, 36, 37, 65, 146
Vicomanni, Democrito 19, 37, 146
Victori 154
Victoria, Tomas Luiz de 146
Villani, Gasparo 37
Villanyi, Charlotte 177
Vincenti, Alessandro 64
Vinci, Pietro 18, 19, 21, 37, 146
Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel 124
Viotti, Giovanni Battista 162
Virneisel, Wilhelm 71, 103
Visconte, Sisto 18, 37
Visconti, Giovanni Paolo et Prospero 42
Vitali, Giovanni Battista 147
Vittoria, Tomás Luis de 19
Vogel, Emil 16—21, 23—25, 30, 33, 35, 40, 49, 142, 145
Vulpius, Melchior 162

Westphal 64
White 124
Willaert, Adrian 38, 39
Winkel, Erling 76
Wolf, Hugo 106
Wolf, Johannes 4
Wolffheim, Werner 155
Walsh, John 64, 124, 128
Walter, Bruno 4
Walther, Johann Gottfried 64
Weber, Carl Maria von 110, 125
Weinberger, Jaromír 114
Wordworth, William 129
Wotquenne, Alfred 125

Zanelli, R. 17
Zanetti, Emilia 20
Zanetti, Francesco 17, 21, 37
Zarlino, Gioseffe 64, 135, 147
Zazzera, Domenico 20, 37
Zehntner, Hans 84
Zelter, Carl Friedrich 110
Zenaro, Giulio 37
Ziani, Andrea 37
Zíbrt, Čeněk 113
Zisich, Hartwig 164
Zuchinio 21
Zumaya, Manuel 10
Zumbo, Dom Nicolo 47

Le CONGRES de BRUXELLES

11—18 septembre 1955

(COMMUNIQUE)

Au moment où paraîtra ce fascicule 1955/1 des *Fontes*, tous nos membres auront reçu les documents qui leur avaient été adressés à la fin du mois de mars 1955 et qui concernaient notre 2e Assemblée générale. Ces documents comprenaient: une lettre circulaire explicative, un exemplaire de nos Statuts et de notre Règlement intérieur actuellement en vigueur, les nouveaux amendements à ces Statuts et à ce Règlement, une liste de candidats éligibles et une liste de candadats proposés par le Bureau sortant pour les élections du nouveau Bureau de l'Association, deux bulletins de vote et deux enveloppes.

Nous rappelons à nos membres, que leurs bulletins de vote doivent, pour être valables, nous parvenir avant le 1-er septembre 1955. Nous leurs rappelons également que seuls les membres de l'Association qui à cette date du 1er septembre 1955 auront payé leurs cotisations pour l'année 1954 pourront prendre part à ces votes par correspondance et être admis à participer à la 2e Assemblée générale elle-même.

Le programme de notre IVe Congrès international des bibliothèques musicales, tel qu'il a été publié dans le fascicule 1954/2 des *Fontes*, reste inchangé.

Le volume I des *Actes* du Congrès de Bruxelles, qui contient les rapports préliminaires du Congrès commun et des trois Congrès particuliers (FIAB, FID et AIBM), paraît avec un assez important retard. Sitôt paru, ce volume sera adressé d'office aux auteurs des rapports préliminaires, ainsi qu'aux membres régulièrement inscrits au futur Congrès.

Un certain nombre d'exemplaires de ce même volume sera mis, pour distribution, à la disposition des Présidents des Groupes nationaux de l'AIBM. Là où ces Groupes n'existent pas, des exemplaires du volume seront remis aux délégués nationaux qui représentent officiellement leurs pays au sein du Comité exécutif de l'Association.

Pour recevoir ce volume I des *Actes*, ainsi que le volume II qui contiendra les communications écrites et qui paraîtra au mois de juillet 1955, il est indispensable que les membres de l'AIBM qui pensent participer aux Congrès adressent leurs bulletins d'adhésion au Secrétariat éxécutif du Congrès (8 rue de Haguenau, Strasbourg, Bas Rhin) avant le 15 juillet 1955.

L'intérêt du Congrès commun et l'importance pour notre Association de cette 2e Assemblée générale et de ce IVe Congrès international que nous allons tenir à Bruxelles, nous font espérer que nous nous y retrouverons très nombreux en septembre.

En vue de cette Assemblée et de ce Congrès, le Comité exécutif et le Bureau de l'Association se réuniront dans l'après-midi du 29 juin 1955 à Oxford (University of Oxford, Music School, 33 Holywell), la veille de l'ouverture de VIe Congrès de la Société Internationale de Musicologie. Le matin du même jour, siègera à Oxford la Commision Internationale mixte du *Répertoire International des Sources Musicales*.

Bei Erscheinen des Heftes Nr. 1/1955 der *Fontes* werden unsere Mitglieder inzwischen die Mitteilungen erhalten haben, die die 2. Generalversammlung betreffen und die ihnen Ende März 1955 zugesandt worden sind. Diese Mitteilungen enthielten: einen erklärenden Rundbrief, ein Exemplar der Statuten und der Verfahrensregeln in ihrer gegenwärtigen Form, eine Berichtigung dieser Statuten und Verfahrensregeln, eine Liste der wählbaren Kandidaten und eine Liste der Kandidaten, die von dem gegenwärtigen Vorstand für die Wahl des neuen Vorstandes der Vereinigung vorgeschlagen wurden, schließlich zwei Wahlscheine und zwei Umschläge.

Wir machen unsere Mitglieder darauf aufmerksam, daß ihre Stimmzettel nur dann gültig sind, wenn sie bis 1. September 1955 eingereicht werden. Weiterhin machen wir unsere Mitglieder darauf aufmerksam, daß nur diejenigen Mitglieder, die bis zum 1. September 1955 ihren Mitgliedsbeitrag für das Jahr 1954 entrichtet haben, berechtigt sind, ihr Votum schriftlich abzugeben oder an der Generalversammlung teilzunehmen.

Das Programm des 4. internationalen Kongresses der Musikbibliotheken wurde in Heft Nr. 2/1954 der *Fontes* veröffentlicht und gilt unverändert.

Band I der *Akten* des Brüsseler Kongresses, der die vorläufigen Berichte des Hauptkongresses und der drei einzelnen Kongresse (IVBV, IFD, IVMB) enthalten wird, erscheint in Kürze. Dieser Band wird allen Autoren der einzelnen Berichte und ebenso allen Mitgliedern, die sich zu dem kommenden Kongreß angesagt haben, zugesandt.

Eine bestimmte Anzahl von Exemplaren dieses Bandes wird den Präsidenten der nationalen Gruppen der AIBM zur Verteilung zur Verfügung gestellt. In Ländern, in denen noch keine organisierten nationalen Gruppen bestehen, wird der Band den nationalen Delegierten, die ihre Länder offiziell in dem Exekutivrat der Vereinigung vertreten, zugeschickt.

Um ein Exemplar sowohl des Bandes I als auch des Bandes II der *Akten* (Band II enthält Aufsätze und erscheint im Juli 1955) zu erhalten, ist es unumgänglich, daß diejenigen Mitglieder der IVMB, die an dem Kongreß teilnehmen wollen, ihre Antragsformulare noch vor dem 15. Juli 1955 an das Exekutivsekretariat des Kongresses (8 rue de Haguenau, Straßburg) einsenden.

Das Interesse an dem gemeinsamen Kongreß und die Bedeutung der 2. Generalversammlung für unsere Vereinigung gibt uns die Berechtigung zu hoffen, daß eine große Anzahl von Mitgliedern im September nach Brüssel kommen wird.

Zur Vorbereitung für diese Versammlung und den Kongreß wird sich der Exekutivrat und der Vorstand der Vereinigung am Nachmittag des 29. Juni 1955 in Oxford (University of Oxford, Music School, 33 Holywell), am Vorabend der Eröffnung des 6. Kongresses der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, treffen. Am Morgen des gleichen Tages trifft sich das vereinte Komitee des *„Répertoire International des Sources Musicales"*.

At the moment that this issue n° 1/1955 of *Fontes* appears, all of our members will have received the documentation concerning our 2nd General Assembly which were sent to them at the end of March 1955. These documents included: an explanatory circular letter, a copy of our Statutes and Rules of Procedure in their present form, the new amendments to these Statutes and Rules of Procedure, a list of eligible candidates and a list of candidates proposed by the retiring Board for the elections of the new Board of the Association, two voting ballots and two envelopes.

We would like to remind our members that their voting ballots, in order to be valid, must reach us before September 1st, 1955. We would also like to remind them that only members of the Association who at this date of September 1st 1955 have paid their dues

for the year 1954 will be eligible to participate in this vote by correspondance or will be permitted to attend the 2nd General Assembly itself.

The programme of our IVth International Congress of Music Libraries, as published in issue n° 2/1954 of *Fontes*, remains unchanged.

Volume I of the *Acts* of the Brussels Congress, which contains the preliminary reports of the General Congress and of the three separate Congresses (IFLA, IFD, IAML) appears afther a rather long delay. This volume will be sent automatically to the authors of the preliminary reports as well as to members who have already sent in their application forms to attend the future Congress.

A certain number of copies of this volume will also be put at the disposition of the Presidents of National Branches of the IAML for distribution. In those countries where there are no organized National Branches, copies of this volume will be sent to national delegates who officially represent their countries on the Executive Council of the Association.

In order to receive a copy of volume I of the *Acts*, as well as volume II, which will contain written contributions and will appear in July 1955, it is indispensable that members of the IAML who intend to participate in the Congress send their application forms to the Executive Secretariat of the Congress (8 rue de Haguenau, Strasbourg, Bas Rhin, France) before July 15th, 1955.

The interest in the General Congress and the importance to our Association of this 2nd General Assembly and of the IVth International Congress which we shall be holding in Brussels, give us reason to hope that there will be numerous members attending in September.

In preparation for this Assembly and this Congress, the Executive Council and the Board of the Association will meet during the afternoon of June 29th, 1955 in Oxford (University of Oxford, Music School, 33 Holywell), on the eve of the opening of the 6th Congress of the International Musicological Society. In the morning of the same day, the Joined Committee of the *International Inventory of Musical Sources* will also hold a meeting.

La COMMISSION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES

Nous continuons ici la publication des rapports présentés à la réunion constitutive de cette Commission en avril 1954 à Paris (voir dans *Fontes*, 1954/2, p. 56—67, les rapports de MM. A. Ott, H. Ruppe, N. Richter et J. H. Davies).

Ce sont les communications de MM. J. R. Le Cosquino de Bussy et H. Schermall. L'étude de notre Président sur les bibliothèques musicales publiques des Etats-Unis, annoncé également, ne nous est pas parvenue.

La communication de M. Le Cosquino de Bussy est complétée par une brève note de M. F. Noske, Secrétaire général du Groupe néerlandais de l'A. I. B. M., que nous publions dans la rubrique des Groupes nationaux (voir p. 61).

Im folgenden wird die Veröffentlichung der Berichte, die auf der konstituierenden Versammlung dieser Kommission gegeben wurden, fortgesetzt (s. auch die Berichte von A. Ott, H. Ruppe, N. Richter und J. H. Davies in Fontes 1954/2, S. 56—67).

In diesem Heft erscheinen die Berichte der Herren J. R. Le Cosquino de Bussy und H. Schermall. Der angekündigte Aufsatz des Präsidenten der I. V. M. B. über die öffentlichen Musikbibliotheken in den Vereinigten Staaten ist nicht eingetroffen.

Der Beitrag von Le Cosquino de Bussy wird ergänzt durch einen kurzen Aufsatz von F. Noske, Generalsekretär der niederländischen Gruppe der I. V. M. B., der in der Abteilung „Groupes nationaux" aufgenommen wurde (s. S. 61).

We continue here the publication of reports made at the constitutional meeting of this Commission in April 1954 in Paris (see in *Fontes*, 1954/2, p. 56—67, the reports of the Messrs A. Ott, H. Ruppe, N. Richter and J. H. Davies).

In this issue we present reports made by the Messrs J. R. Le Cosquino de Bussy and H. Schermall. The essay by our President on Public Music Libraries in the United States, which was also announced, has not reached us.

The article from Mr. Le Cosquino de Bussy is supplemented by a brief note from Mr. F. Noske, General Secretary of the Netherlands Branch of the IAML, which we are including in the column on National Branches (see p. 61).

HERBERT SCHERMALL (BERLIN)

Die Musikbüchereien in Deutschland

Der Gedanke, musikalische Volksbüchereien zu errichten, die sich an Musiker und Musikliebhaber wenden, geht auf die Initiative des Musikschriftstellers Paul *Marsop* zurück. Er gab die Anregung zur Gründung der ersten Volksbibliothek dieser Art in *München*, die im Jahre 1902 eröffnet wurde. Weitere Großstädte folgten diesem nachahmenswerten Beispiel, so auch 10 Jahre später Berlin-Charlottenburg gemeinsam mit dem Berliner Tonkünstlerverein.

Im großen Handbuch der Musikorganisation, das der heute in Israel lebende ehemalige Ministerialrat im Preußischen Kultusministerium Prof. Leo Kestenberg — der verdienstvolle Förderer und Reformator der Musikerziehung — im Jahre 1931 herausgab, finden wir erstmals fünfzig Musikbüchereien verzeichnet.

Um diese Zeit herum entfalteten die deutschen Städte auf dem musikalischen Sektor ein reges Kulturleben. Viele Städte besaßen ein Orchester. Das Konzertleben stand in hoher Blüte. Kammermusikabende hatten damals einen beachtlichen Hörerkreis. Sofern die Städte nicht über ein eigenes Opernensemble verfügten, fanden Opernaufführungen in Verbindung mit Nachbarstädten in Form einer Spielgemeinschaft statt. Die Volksoper, eine Neueinrichtung, die jedermann für billiges Geld besuchen konnte, wurde ins Leben gerufen. Musik- und Tonkünstlerfeste der Laien- und Berufsorganisationen fanden großen Anklang und allgemein Beachtung.

In Berlin erlebte das Musikleben einzigartige Höhepunkte. Otto Klemperer leitete in der Kroll-Oper mustergültige Opernaufführungen vornehmlich auch zeitgenössischer Autoren. Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber, Hermann Scherchen, Fritz Busch, Bruno Walter und andere weltbekannte Dirigenten führten das Konzertleben zu neuer Blüte. Strawinskys Violin-Konzert erlebte mit dem Berliner Rundfunkorchester im Oktober 1931 in dieser Stadt seine Welturaufführung. Eine überragende Erscheinung und Persönlichkeit wie Paul *Hindemith* wirkte an der Berliner Musikhochschule und dozierte außerdem an einer Berliner Volksmusikschule. Musikwissenschaftler von Weltruf wie Arnold Schering, Georg Schünemann und Johannes Wolf lehrten in Berlin.

Auf dem Gebiet des Schul- und Privatmusikunterrichts wurden in Deutschland bedeutungsvolle Formen durchgeführt. Die musikalische Jugendbewegung wurde durch Errichtung von Jugend- und Volksmusikschulen, Singschulen, Sing-, Spiel- und Tanzkreisen stärkstens gefördert. In dieser Zeit nahm auch noch das häusliche Musizieren einen bevorzugten Platz

in der Familie und im Freundeskreis ein. Der Laienmusikant, ganz gleich, wie er sich betätigte, war ein wichtiger Faktor im Musikleben. Paul Hindemith brachte es einmal sehr treffend zum Ausdruck, indem er sagte: „Der musizierende Laie, der sich ernsthaft mit musikalischen Dingen befaßt, ist ein ebenso wichtiges Glied im Musikleben, wie der ernsthaft arbeitende Musiker ..."

Diese kleine, aber notwendige Rückschau vermittelt uns einen Einblick in das damalige öffentliche Musikleben Deutschlands. In diesen Jahren — 1920—1933 — entstanden nahezu 60 Prozent der jetzt vorhandenen deutschen Musikbüchereien. Es ist verständlich, daß das Musikleben dieser Zeit mit seinen vielgestaltigen Opern- und Konzertaufführungen und seiner musikalischen Erneuerungsbewegung in der Jugend- und Erwachsenenbildung die Errichtung von Musikbüchereien in erheblichem Maße förderte.

Wie aber entstanden diese Musikbüchereien? Den Grundstock für die Münchener Musikbücherei bildete die Privatbibliothek Paul Marsops. Die ersten 2000 Bände für den Aufbau der Musikbücherei in Berlin-Charlottenburg stellte der Berliner Tonkünstlerverein zur Verfügung. Wir wissen, daß der Aufbau der Musikbüchereien in anderen deutschen Städten sich ähnlich vollzogen hat. Oftmals sind es auch hier kunstfreundliche Bürger gewesen, die schon bei Lebzeiten oder nach ihrem Tode ihre Notenbibliothek der Heimatstadt vermacht haben. Musikinteressierte Büchereileiter und kunstsinnige Stadtväter nahmen sich dieser Bestände an und errichteten eine Musikalienausleihe, die der Volksbücherei angegliedert wurde. So sind aus kleinsten Anfängen heraus Musikbüchereien entstanden, die heute mehr als 5000 Bände Noten und Musikbücher zu ihren Beständen zählen. Diese an Musikgeschehnissen so angefüllte Zeit, die auch auf das häusliche Musizieren so außerordentlich befruchtend wirkte, begünstigte geradezu die Errichtung von Musikbüchereien.

Die Kriegsereignisse und deren Folgeerscheinungen beeinflußten auch das Musikbüchereiwesen nachteilig.

In Deutschland (Bundesgebiet und Westberlin) haben wir nach einer im Jahre 1953 durchgeführten Umfrage etwa 32 Musikbüchereien.

Die aus Spenden des Amerikanischen Volkes errichtete und nach modernsten Grundsätzen erbaute *Amerika-Gedenkbibliothek* in Berlin — am 17. September 1954 eröffnet — erhielt selbstverständlich auch eine Musikabteilung. Diese Musikabteilung (die 33. Musikbücherei in Westdeutschland), die neben reichhaltigen Musikalienbeständen vergangener Epochen insbesondere das zeitgenössische Schaffen pflegt, ist neben einem reichhaltigen Instrumentarium (Flügel, Klaviere, Cembalo und Streichinstrumente) mit allen technischen Errungenschaften unserer Zeit, wie modernen Schallplattenkabinen, Übungsräumen, Bandaufnahmegeräten und einem Fernsehempfänger, ausgestattet. Die Amerika-Gedenkbibliothek und damit auch ihre Musikabteilung stellen den Typ einer reinen Freihandbibliothek dar. Somit hat die zweigeteilte Stadt *sieben* Musikbüchereien. In West-Berlin stehen den Musikliebhabern und Musikern *vier* und in Ost-Berlin *drei* Musikbüchereien mit insgesamt ca. 40 000 Bänden zur Verfügung. Die sowjetische Besatzungszone weist neben Potsdam, Dresden und Leipzig noch etliche Musikbüchereien auf.

Im Bundesgebiet (Westdeutschland), München wurde bereits als älteste und größte Musikbücherei erwähnt, erstellt der Nordwesten in der Zusammenballung seiner Industrie-Großstädte den größten Teil der heute bestehenden Musikbüchereien.

Diese 33 Musikbüchereien im Bundesgebiet und in West-Berlin verfügen über einen Gesamtbestand von ca. 270 000 Bänden (München allein ca. 80 000 Bände). Das sind 0,6 % der 5253 bestehenden Volksbüchereien und 5 % der Gesamtbändezahl von 4 661 335 Büchern nach einer im Handbuch der öffentlichen Büchereien bekanntgegebenen Statistik nach dem Stande des Jahres 1948/49.

Diese Gesamtzahl enthält 11 % Musikbücher. Neun Musikbüchereien besitzen eine Schallplattenabteilung mit ca. 7 000 Platten. Drei Musikbüchereien haben Bandaufnahmegeräte. Elf Musikbüchereien haben Übungsräume, in denen die Benutzer entliehenes Musiziergut anspielen können. Fünf Musikbüchereien verfügen über eigene oder mitzubenutzende Vortragssäle, in denen Veranstaltungen von Hausmusiken und Konzerten zu einer ständigen Einrichtung geworden sind. Zwölf Musikbüchereien führen Musizierpartnervermittlungen durch. Diese segensreiche Einrichtung hat für die Musikbüchereien große Bedeutung erlangt. Was liegt näher, als daß die Musikliebhaber, die in den Musikbüchereien ihr Musiziergut entleihen, durch diese gleichzeitig auch in Form von Zusammenkünften einen Musizierpartner vermittelt bekommen.

Einige Musikbüchereien, namentlich in den Hauptstädten der Bundesländer, haben sich ein Konzertprogramm-Archiv zugelegt. Programme aller Konzertveranstaltungen der Stadt werden dort archivmäßig verarbeitet und geben somit für spätere Jahre ein Spiegelbild des öffentlichen Musiklebens unserer Tage. Andere Musikbüchereien sammeln wieder Handschriften von Komponisten ihrer Stadt oder engeren Heimat.

Einige wenige Musikbüchereien sind durch ihre räumliche Lage auf das engste mit der Arbeit der Jugend- und Volksmusikschulen und der Volkshochschulen verbunden. Das musikalische Leben, das sich in diesen Institutionen abspielt, erfährt durch die Bereitstellung von geeignetem Musiziergut seitens der Musikbücherei eine wesentliche Förderung. Durch die vielgestaltige Musikarbeit und Aktivität gerade dieser vielen Musizierkreise und Gemeinschaften erhält auch die Musikbücherei wertvolle Anregungen. Damit werden ihr wieder neue Benutzerkreise erschlossen. Im Rahmen der öffentlichen Musikpflege fallen der Musikbücherei wichtige Aufgaben zu. Die bedeutendste scheint auch die zu sein: eine geeignete Auswahl von Musiziergut zu treffen, um möglichst viele Kreise und Gemeinschaften von neuem zu eigenem Musizieren anzuregen. Ein Großer unserer Zeit — Igor Strawinsky — sagte einmal treffende Worte über die Aktivität in der Musik: „Die Zeit ist vorbei, in der J. S. Bach mit frohem Sinn eine lange Fußreise machte, um Buxtehude zu hören. Heute bringt das Radio zu jeder Tages- und Nachtstunde die Musik ins Haus. Das Radio erspart dem Hörer jede Mühe, außer dieser: einen Knopf zu drehen. Aber der Sinn für diese Musik läßt sich weder erwerben noch entwickeln. In der Musik, wie in allen Dingen, führt die *Inaktivität* nach und nach zu Gelenksteife, zur Schwächung der Fähigkeit . . .“

Die Denkschrift der deutschen Unesco-Kommission scheint auf fruchtbaren Boden gefallen zu sein. Deutsche Fach-Organisationen lassen immer wieder ihren Ruf nach Schaffung von Musikbüchereien ertönen, indem sie deren Aufgabengebiet als einen wichtigen Bestandteil der Volksbildungsarbeit betrachten und als eine unbedingt zu fördernde Einrichtung im Interesse der Musikkultur ansehen. Der Deutsche Städtetag empfiehlt gleichfalls seinen Mitgliedern die Gründung von weiteren Musikbüchereien. Die deutschen Musikverleger begrüßen ebenfalls die Errichtung neuer Musikbüchereien in Verbindung mit offenen Musikzimmern.

Auch die neue Musik muß zu ihrem Recht kommen. Unsere Umfrage ließ erkennen, daß das zeitgenössische Schaffen in seiner Vielgestaltigkeit in allen Musikbüchereien stärkste Beachtung findet.

Sehr viele Musikbüchereien arbeiten mit städtischen Einrichtungen auf kulturellem Gebiet bestens zusammen. Auch zu den Laien- und Fachorganisationen bestehen starke Bindungen. Der deutsche Musikbibliothekar ist ständig bemüht, von seinem Arbeitsgebiet aus dazu beizutragen, dem Musikliebhaber und dem Fachmann das vielgestaltige Schaffen fremder Länder und Völker zu vermitteln und näherzubringen.

Die Arbeitsgemeinschaft für Musikbüchereien im Verein Deutscher Volksbibliothekare E. V., der alle Musikbüchereien im Bundesgebiet und West-Berlin angehören, hat es übernommen, durch Erfahrungsaustausch innerhalb von Arbeitstagungen und durch die Herausgabe eines Mitteilungsblattes den Zusammenhalt untereinander zu stärken und bei der Neugründung von Musikbüchereien beratend mitzuwirken.

J. R. LE COSQUINO DE BUSSY (AMSTERDAM)

La vie et l'organisation des bibliothèques musicales publiques en Hollande

Sans doute vous avez lu, dans le *Bulletin d'information* d'octobre 1953, l'intéressant article de M. Ott, intitulé «Le Rôle des Bibliothèques Populaires dans l'Education Musicale». Dans cet article M. Ott rend à juste titre hommage à M. Paul Marsop, le fondateur de la «Musikalische Volksbibliothek» à Munich et il a raison de dire, que son influence ne s'est pas arrêtée aux frontières de l'Allemagne. Nous autres, Hollandais, nous pouvons l'attester. La renommée de M. Marsop a pénétré en Hollande vers 1912 et son activité a éveillé la curiosité des musiciens de telle sorte, que la société appelée Société musicale pédagogique l'a invité à faire des conférences, à reconter ses expériences et à nous faire profiter ainsi des résultats de son travail. Ces conférences ont eu lieu à Amsterdam et à La Haye et elles ont eu l'heureux effet d'inciter les musiciens de ces deux villes à se réunir pour délibérer sur les moyens de suivre son exemple. M. Marsop leur avait ouvert les yeux.

Quelle était donc, chez nous, la situation en matière de collections musicales et quel usage pouvait-on en faire?

Les bibliothèques universitaires et gouvernementales se souciaient peu des documents sur la musique qu'elles conservaient.

L'habitude, qu'avaient plusieurs marchands de musique à l'étranger de louer des pièces de musique, n'existait pas en Hollande.

La «Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst» (Société pour l'encouragement de la musique) avait vu la lacune des bibliothèques et avait essayé d'y pourvoir. Elle achetait des ouvrages de valeur scientifique et les déposait en commodat dans la bibliothèque de l'université d'Amsterdam. Plus tard, elle déléguait cette tâche á la «Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis» (Société pour l'histoire de la musique néerlandaise), qui avait déposé, elle aussi, sa collection dans la dite bibliothèque, mais le manque d'argent a entravé leurs efforts.

La célèbre collection du Dr. Scheurleer, à La Haye, était propriété privée, accessible seulement aux privilégiés, qui devaient être munis d'une lettre d'introduction.

Un vaste domaine à cultiver s'ouvrait aux bibliothèques musicales publiques (Openbare Muziek-Bibliotheken) de La Haye et d'Amsterdam, fondées à la suite des délibérations, dont je viens de parler.

L'O. M. B. à La Haye, tout en restant indépendante, était de prime abord liée à l'O. L. B. (Salle de lecture et Bibliothèque publique), laquelle cédait dans ses salles une place à la musique et se chargeait de l'administration quotidienne du prêt et de l'achat des livres sur la musique, de sorte que la bibliothécaire de l'O. M. B., Mlle Fanny Simons, assistée par un comité d'experts, pouvait s'occuper uniquement du choix de la musique et du soin de la cataloguer. Le résultat de cette collaboration était, que l'O. M. B. pouvait consacrer tout

son budget à la musique pratique et que le catalogue était inséré dans le catalogue général de l'O. L. B., qui était imprimé.

Tandis que l'O. M. B. à La Haye s'est développée énergiquement et dans des conditions assez stables, l'O. M. B. à Amsterdam a mené une existence plus mouvementée. Après quelques années d'activité satisfaisante, elle comprit l'impossibilité de déployer ses activités en proportion avec les exigences, très justifiées d'ailleurs, des visiteurs, faute d'un local approprié et faute de moyens financiers. Elle offrit donc sa collection à l'O. L. B. d'Amsterdam. En 1919, la bibliothèque s'installait dans deux pièces du bâtiment de l'O. L. B. d'Amsterdam et là, malgré le fait qu'elle n'était qu'une section de cet institut, elle vivait d'une vie presque souverainement indépendante, car — et c'est là ce qui distingue de l'O. M. B. de La Haye — celui, qui s'occupait du choix, de l'achat et du cataloguement de la musique, était en même temps chargé du prêt et de l'administration de ce fonds. L'O. L. B. à Amsterdam attache une grande importance à ce que le fonctionnaire, qu'on juge capable de former et de compléter la collection, entretienne un contact personnel avec le public, afin de connaître ses désirs et ses besoins, d'y adapter la bibliothèque, de conseiller les usagers sur place et de les aider à choisir.

Un an plus tard, ce même fonctionnaire était nommé bibliothécaire général de la Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Or, outre les livres déposés à la bibliothèque de l'Université d'Amsterdam, dont j'ai déjà parlé, la Société possède une bibliothèque de parties vocales et instrumentales d'oeuvres chorales dont peuvent se servir les choeurs de la Société. Mais il se trouvait dans cette collection aussi une quantité de partitions et de musique de chambre. On permit au nouveau bibliothécaire de choisir entre cette musique celle, qui lui semblait être utile à l'O. M. B. et il découvrit e. a. les oeuvres complètes de plusieurs grands maîtres. Ces oeuvres restaient naturellement la propriété de « Toonkunst », mais le fonctionnaire avait l'autorisation de les mettre à la disposition des usagers de l'O. M. B. Par là, la bibliothèque changea de caractère. Non seulement les dilettantes la fréquentaient, mais aussi ceux, qui voulaient consulter un texte musical authentique ou comparer le texte original à celui d'une édition récente. Il fallait bien suivre cette nouvelle voie, car depuis 1920 l'évolution de la culture musicale allait vite, tant pour la pratique, qu'en ce qui concerne la science.

Pour continuer notre comparaison entre les O. M. B. de La Haye et d'Amsterdam notons que, après la mort du Dr. Scheurleer, sa riche collection d'instruments et de livres rares est entrée en possession de la ville de La Haye. Chacun a accès aux locaux du musée municipal, qui héberge ces trésors, et peut y étudier à loisir. Ainsi, la collection Scheurleer, maintenant appelée « Muziekhistorische afdeling » (Département d'histoire musicale), et l'O. M. B. de La Haye se complètent l'une l'autre. Chacune d'elles peut cultiver son propre domaine selon des directives convenues, et, à elles deux, elles couvrent tout le territoire, qui appartient à une bibliothèque musicale. La Muziekhistorische afdeling a ses microfilms, le directeur, aujourd'hui pensionné, a son orchestre du musée et donne des concerts, de temps en temps avec choeur, de compositions anciennes, qui se trouvent dans la collection et qui ne figurent plus au répertoire des ensembles officiels. On est en train de rassembler des ouvrages de compositeur néerlandais des 17e et 18e siècles en imprimé, en manuscrit ou en microfilm et des manuscrits de compositeurs néerlandais contemporains. L'O. M. B. organise une série de conférences sur la musique moderne avec illustrations par disques empruntés au Donemus.

À Amsterdam la situation est autre. Les collections, se trouvant dans la bibliothèque de l'Université, ne s'enrichissent plus d'une façon quelque peu appréciable. Toutefois, la ville, capitale des Pays-Bas, est la plus grande en nombre d'habitants; le fameux orchestre du Concertgebouw et l'Opéra néerlandais y ont leur siège et, *last but not least*, l'Université y a son professorat en musicologie. Pour ces raisons, l'O. M. B. tâche de subvenir non seulement aux nécessités des amateurs, mais également aux besoins des étudiants et des spécialistes.

La réunion des bibliothèques de l'O. M. B. et de « Toonkunst » sous un même toit en 1937 a été une amélioration, dont profitent les usagers des deux institutions. D'autre part le déménagement en 1951 nous a mis dans un rapport plus étroit avec les étudiants, car l'Institut de musicologie du Prof. K. Ph. Bernet Kempers a son siège dans le même bâtiment. Finalement je tiens à relever que, grâce à la bienveillante et continuelle activité du Dr. Julius Hijman, qui a émigré des Pays-Bas et s'est établi aux Etats Unis, beaucoup d'éditeurs américains nous ont donné de la musique et des livres sur la musique d'auteurs contemporains américains. En outre, une acquisition de grande valeur: un *three speed record player*, donation de la Zenith Radio Corporation à Chicago, nous permet, ou plutôt nous oblige, d'envisager la formation d'une discothèque, organe aujourd'hui indispensable à chaque bibliothèque musicale publique.

Si à La Haye et à Amsterdam la vie musicale est depuis longtemps intense, une augmentation de l'intérêt du public pour la musique peut être observée partout en Hollande. Il va de soi, que les bibliothèques n'ignorent pas cette tendance. À Haarlem d'abord, et puis à Rotterdam les bibliothèques municipales possèdent de belles collections de musique. Les autres bibliothèques musicales publiques sont toutes des départements spécialisés des O. L. B. Au total, il y en a trente au moins, et bientôt la bibliothèque de Nimègue s'y joindra. Celles, dont le fonds dépasse les deux mille volumes, sont à Amsterdam, Bussum, Enschede, Groningue, Hilversum, Leeuwarden, Nimègue. L'O. M. B. de La Haye a la plus grande collection. Enschede est la seule en ce moment, qui dispose d'une discothèque avec tourne-disques.

Il est remarquable, que, sauf celle de Nimègue, elles sont toutes situées au Nord des grandes rivières. Les provinces de Limbourg, de Brabant du Nord et de Zélande sont encore des terres incultes, mais à Heerlen près de Maestricht un projet est en train de se réaliser.

Par l'initiative de M. W. F. Thijsse, le bibliothécaire de l'O. M. B. à La Haye et successeur de feu Mlle Simons, une union de bibliothèques musicales, appelée Studiecentrum (Cercle d'études) s'est formée en 1949. Le but est le même que celui que poursuit l'Allemagne, décrit par M. Ott dans l'article que j'ai déjà nommé. Le cercle hollandais pourtant admet aussi les bibliothèques musicales spéciales, comme celle dela Société royale de musiciens néerlandais (Koninklyke Nederlandsche Toonkunstenaarsvereniging), celles d'unions de choeurs: Union de choeurs mixtes (Bond van Gemengde Zangvereningen), Union de choeurs d'ouvriers (Bond van Arbeiders Zangverenigingen), Union de choeurs protestants (Bond van Christelyke Zangen Oratoriumverenigingen), Union royale de choeurs d'hommes (Koninklyk Nederlands Zangersverbond), celle de la Fédération d'orchestres symphoniques d'amateurs (Federatie van Amateur-Symphonie-Orkesten) et celle de l'institut « Donemus » (Documentation de musique néerlandaise; institut pour la propagation de la musique des compositeurs contemporains néerlandais; sa bibliothèque contient exclusivement de la musique néerlandaise et en grande partie moderne).

À mon avis le premier pas à faire maintenant est de se rattacher à l'A. I. B. M., soit chaque institution séparément, soit collectivement par le Cercle d'études. Nous nous appliquerons — et surtout M. Noske,qui me succédera sous peu — à les persuader de l'utilité de cette adhésion.

R. I. S. M. — I. I. M. S.

La rubrique comprendra cette fois-ci la suite de l'importante étude de M. Robert Stevenson sur les fonds musicaux du XVIe et du XVIIe siècles au Mexique (voir: *Fontes*, 1954/2, p. 69—78), ainsi que les premiers résultats d'un travail de prospection remarquable entrepris dans les bibliothèques italiennes, en vue du R. I. S. M., par M. Claudio Sartori. C'est une pre-

mière contribution à la série des révélations que nous réservent ces bibliothèques et que nous devrons à la patience et au courage de M. Sartori et de ses collègues.

Non moins importantes pour le futur R. I. S. M. sont les identifications que M. F. Lesure veut bien continuer à publier ici et l'inventaire des *unica* italiens du XVIe et XVIIe siècles qui se trouvent dans les bibliothèques publiques et privées de France, inventaire que dresse Madame N. Bridgman.

Dieser Abschnitt bringt die Fortsetzung von R. Stevensons wichtigem Beitrag über die musikalischen Quellen des 16. und 17. Jahrhunderts in Mexiko (s. auch *Fontes* 1954/2, S. 67—78) sowie die ersten Ergebnisse einer bemerkenswerten Arbeit, die von Claudio Sartori in italienischen Bibliotheken eigens für R. I. S. M. unternommen wurde. Es ist dies der erste Beitrag über neuentdeckte Quellen, die diese Bibliotheken für uns bereit halten und die wir der Geduld und dem Mut von Herrn Sartori und seinen Kollegen verdanken.

Nicht weniger wichtig für die Zukunft des R. I. S. M. sind die vergleichenden Betrachtungen, die F. Lesure weiterhin in den *Fontes* veröffentlichen wird, und ein von N. Bridgman hergestelltes Inventar italienischer *unica* des 16. und 17. Jahrhunderts, welche sich in öffentlichen und privaten französischen Bibliotheken befinden.

The column will include in this issue a continuation of Mr. R. Stevenson's important article on musical sources from the XVIth and XVIIth centuries in Mexico (see *Fontes* 1954/2, pp. 69—78), as well as the first results of a remarkable research job, undertaken in the Italian libraries by M. Claudio Sartori specifically for the I. I. M. S. It is the first contribution to a series of revelations which these libraries hold in store for us and for which we are indebted to the patience and courage of Mr. Sartori and his colleagues.

No less important for the future I. I. M. S. are the identifications which Mr. F. Lesure will continue to publish here and the inventory of the XVIth and XVIIth century Italian *unica*, undertaken by Mrs N. Bridgman, which exist in the public and private libraries of France.

ROBERT STEVENSON (LOS ANGELES)

Sixteenth and seventeenth century resources in Mexico (Part II)

During a recent visit in Mexico City (July, 1954) I was graciously led on a tour of the cathedral music archive by the present chapelmaster, P. Aristeo Hernández. Though much eighteenth- and nineteenth-century Spanish and Mexican music was seen — most of it existing in loose stheets, it however proved impossible to locate certain codices known to have been in possession of the cathedral authorities as recently as 1950. The Mexican composers whose music was seen included the following (in chronological order): Antonio de Salazar[1], Manuel Zumaya[2], José Roca[3], Ignacio Jerusalém[4], Francisco de Cruzelaegui[5],

[1] An *Euge serve bone*, a *Dixit Dominus*, and *Juravit Dominus* (dated 1690), were seen.

[2] Of Zumaya, who composed the first opera presented in the New World (*La Partenope*, presented in the viceregal palace on May 1, 1711) only one villancico, *Alegrense los astros*, composed for Ascension Day, 1710, was seen; but I believe a more careful search would disclose other Zumaya villancicos in loose sheets.

[3] A „Villancico de Kalenda" dedicated to Nuestra Señora de los Milagros, and entitled *Al hombre al angel* was seen.

[4] Of Jerusalém a bundle of „motetes" of inferior musical interest (date on the first of these is 1764) was seen.

Matheo Tollis dela Rocca[6], Juan del Águila[7], Francisco Delgado[8], Antonio Juanas[9], and Antonio Gómez[10]. In addition, a psalm *(Confitebor tibi Domine)* by Pergolesi and a Credo by Galuppi were seen.

If the dissipation of cathedral music treasure caused considerable disappointment, the opportunity to examine in detail the sixteenth-century codex now in possession of Canon Octaviano Valdés amply compensated me for the trip to Mexico City. Acquired in 1931 from Indians at Cacalomacán who were totally ignorant of its true value[11], this valuable codex is now thought to have belonged originally to a Toluca monastery (Toluca is the capital of the State of Mexico) and to have fallen into Indian hands when the monastery was dissolved as a result of the Reform laws. Born in Cacalomacán, Canon Valdés (who at the time of his purchase had recently returned from Rome with a doctorate obtained at the Gregorian University) heard of the existence of the codex from his uncle. The Indians who sold him the codex told him when he bought it that they had recently used another such book for kindling paper.

Canon Valdés, though not a musician himself, realized the potential value of his purchase, and submitted it fort the examination of various Mexican musical scholars. The first of these who mentioned its existence in print was Dr. Gabriel Saldívar, who in his 1934 *Historia de la Música en México*[12] transcribed from it the two Nahuatl hymns found at folios 121v, 122, and 123r. Were there nothing else in the codex except these two hymns, it would possess unique value, simply because this codex alone of all which have survived in Mexico contains polyphonic music with texts in the language of the ancient Aztecs. From such sixteenth-century annalists as Bernardino de Sahagún and José de Acosta it was known that a very large body of polyphonic music with texts in the Indian languages had sprung into being shortly after the Spanish conquest, but none of the music itself had been found until Canon Valdés's purchase. The texts of the two Nahuatl hymns, the music of which is ascribed to Hernando Franco (chapelmaster at Mexico City Cathedral from 1575 until 1585) read as follows:

---

[5] A *Magnificat* (Anima mea verses) for 8 voices with string and brass accompaniment, composed for the Feast of the Most Precious Blood in 1775 was seen. The composer lists himself as „Misionero Apostólico en el Colegio de San Fernando de Mejico" on the cover of his work.

[6] Two works were seen, a *Visperas de Difuntos* for 8 voices with string, woodwind, and brass („trompas") accompaniment, dedicated to the memory of Maria Barbara, deceased Queen of Spain; and a *Responsorio 2° del Primero Nocturno de los Maitines a Sn Yldefonso, Confesor, Pontifice, Ecce sacerdos magnus: A 5 con ripieni Violines & Trompas órganos y vaxo, compuesto por Dn Matheo Tollis dela Rocca Mtro de Capilla Dela Sta Yglesia Cathedral de México. Año de 1778.*

[7] Of Águila were seen two works: a *Misa de Requiem*; and a *Responsorio Octavo de los Maytines de Sn Pedro* [28 June] *à solo con Violines y Baxo Trompas Clarines Obues Tinbal y Órgano Obligado todo por Dn Juan Baptista Del Águila Organista de esta Sta Iglesia de México. Año de 1781.*

[8] Delgado was represented by an *Invitatorio (Maytines de S. Felipe Neri).*

[9] Juanas was represented by three large bundles of villancicos, the first batch being dated on the outside, 1792.

[10] Gómez was represented by the music for the *Maytines de San Felipe de Jesús* (the only canonized Mexican).

[11] P. Valdés tells me that Cacalomacán stands at an elevation of over 10,000; and that the climate is always dry and cold. He believes the manuscript may have remained in as good a condition as it now is because of the climate in Toluca and Cacalomacán. Music brought over to places in the *tierra caliente* of Mexico would, on the other hand, long ago have rotted or been eaten by tropical pests.

[12] This history confines itself to the Precortesian and Colonial epochs in Mexican history; its value is unparalleled because of the great amount of archival research which preceded its writing.

1. Sancta Maria yn ilhuicac cihuapille tinatzin Dios yn titotenpantlatocatzin. Mahuel tehuatzin topan ximo-tlatolti yn titlatlaconhua nimen.
2. Dios itlaço nantzine cemicac ichpochtle cenca timitztotlatlauhtiliya matopan ximo-tlatolti yn ilhuicac ixpantzinco in motlaço conetzin Jesu Christo.
   Ca onpa timoyeztica yn inahuactzinco.

In addition, however, to containing these two hymns, the music of which is not given here because easily accessible elsewhere[13], this particular codex is of extraordinary interest because it contais five Masses attributed to Palestrina, one of which has not thus far been encountered in any European codex, the *Missa Christus resurgens*, parodied on Jean Richafort's four-voice motet, *Christus resurgens ex mortuis*[14].

With such claims as these upon the scholar's attention the Valdés Codex obviously deserves a detailed description. Containing a total of 139 leaves the first of which is torn and incomplete, the codex measures 31 x 22 cms., and is bound in a crinkled, worn piece of parchment on which can be discerned traces of verses 7—9 of Psalm LXI in the Vulgate version. The only date appearing in the book is to be found at folio 87r, where "1599. Años." is written in the upper right-hand corner of the page[15]. Fortunately the watermark in the paper at folios 101v through 109r — these being the leaves on which the *Christus resurgens* Mass is copied — was among those catalogued by C. M. Briquet in his monumental study of European watermarks, *Les Filigranes: Dictionnaire historique des marques du papier* (Geneva, 1907), where it will be seen in the second volume at page 335 under number 5693, and is identified as that of a paper of Madrid provenience manufactured during the decade 1561—71. The appearance of the watermark is that of a Latin cross tipped with a small ornament and enclosed within a lozenge, beneath which are found the letters I and A separated by a vertical line between them.

A synopsis of the contents of the Valdés codex follows:

ff. 1—5r	four-part music, wordless and with the word *alleluia*, similar in character to the *XI Esercizi sopra la scala* ascribed to Palestrina in Vol. 31 of the Haberl edition
ff. 5v—17v	Palestrina's four-part Mass, *Quem dicunt homines* (parodied on Richafort's motet of the same name)
f. 18r	blank
ff. 18v—27r	Palestrina's four-part Mass, *Già fu chi m'ebbe cara*
ff. 27v—36r	Juan Esquivel's four-part Mass, *Ductus est Jesus*[16]
ff. 36v—46r	Alfonso Lobo's four-part Mass, *Petre, ego pro te rogavi*[17]
ff. 46v—56r	Alfonso Lobo's four-part Mass, *O Rex Glorie*[18]

[13] See the present author's *Music in Mexico* (New York: Thomas Y. Crowell, 1952), pp. 119—121.

[14] Published at Basle in 1547 as one of the examples in Glareanus's *Dodekachordon*, and at Nuremberg in 1554 in the first volume of Montanus's *Evangelia Dominicorum et Festorum*.

[15] I am inclined to accept this as the *date of copying*; at Toledo, Spain, if an analogy will avail, all dates written into the polyphonic codices proved to be dates of copying, not of composition or publication.

[16] A unique copy. The largest store of Esquivel's manuscript music thus far catalogued exists in the cathedral archive at Plasencia, Spain. P. Samuel Rubio, who made the catalogue, has scored a large amount of Esquivel's music, and considers him one of the greatest lights of the Spanish school, well worthy of comparison with the best masters of Spanish religious music (*Anuario Musical* 1950, p. 147). In his *Antología Polifónica Sacra* (Madrid: Editorial Coculsa, 1954), Rubio published five Esquivel motets, all copied from Choirbook I at Plasencia.

[17] A printed copy of this Mass will be found in the Puebla archive in CB XVIII, folios 68v—85r

[18] Printed copy at Puebla in CB XVIII, ff. 102v—118r.

ff. 56v—65r	Palestrina's four-part Mass, *Aeterna Christi munera* (Palestrina's name appears at f.57r in this form: *Joanne Petra Loysio*[19])
ff. 65v—73r	an anonymous four-part Mass[20]
ff. 73v—86r	another anonymous four-part Mass[21]
ff. 86v—101r	Palestrina's four-part Mass, *Ave Regina celorum* (his name is given thus at f. 87r: *Joanne Petra Loysij*[22])
ff. 101v—109r	Palestrina's four-part Mass, *Christus resurgens* (his name is given thus at f. 102r: *Joanne Petra Loysio)*
f. 109v	a four-part anonymous setting of the text, *Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine et homo factus est*
f. 110r	blank
ff. 110v—117v	an incomplete anonymous four-part Mass in an entirely different hand from anything previously copied into the codex
f. 118r	an incomplete Sanctus, two voice parts only
f. 118v	scribbles with the text of the Kyrie, but with such mis-spellings as *elleison* and *Krirle*
f. 119	scribbles, without text
f. 120v—121r	an Agnus, perhaps the continuation of the incomplete Mass at ff. 110v—117v
ff. 121v—122r	Nahuatl hymn for five voices beginning *Sancta Maria yn ilhuicac* (the composer's name appears in the upper margin of f. 122r written thus: hern don franco)
ff. 122v—123r	Nahuatl hymn for four voices beginning *Dios itlaço nantzine*
ff. 123v—125r	*Comunes Apostolorum Introitus*, for four voices, again in a different handwriting from any that has preceded
ff. 125v—127r	title given thus: "Altui. penthecostes. Factus est repete de celo sonus" (four voices)
ff. 127v—129r	title: "Beatus laurentius orabat dicens domine Jesu Christe" (four voices)
f. 129v	blank
f. 130r	words begin in the middle of the Requiem text: "terna dona eis domine"; obviously some sheets have been lost out of the codex here
ff. 130v—135r	four-part Kyrie, anonymous
f. 135v	continuation of the text given at f. 130r
f. 136r	scribbles, without text
ff. 136v—139r	a four-part *Circumdederunt me* by Pedro Hernández
f. 139v	words not decipherable because of weathering of the page

The amateurish scribbles which begin to appear after folio 109, the rough copying, much of it done by scribes who knew nothing of Latin and made frequent mistakes in timevalues and pitches of notes, and the different watermark in the paper, all seem to indicate that the last thirty folios in the codex as it is presently gathered, were a later addition bound in with the other leaves after the codex containing the European music reached Mexico.

---

[19] The first two Masses of Palestrina in this codex do not bear author ascriptions.

[20] Not by Palestrina.

[21] Not by Palestrina.

[22] The „s" in Loysij appears in the old form, resembling „f". It may usefully be pointed out that Palestrina's name on the title-page of both second and third volumes of printed Masses (dedicated to Philip II) reads, Joannes Petrus Aloisius Prenestinus. This form, or abbreviations of it, was used in all the Sistine, Lateran, and Julian copies of Palestrina's music. His name in the *Liber I Musarum* (4 v.), published at Venice in 1563, was given thus: Gio. Petr. Aloy. Praenest.; in the *Diletto spirituale, Canzonette . . . racc. da Sim. Verovio*, pub lished at Rome in 1586, thus: Joan. Petri Aloysii Praenestini; in the *Missarum cum 4 voc. Lib. I*, published at Milan in 1590, thus: Jo. Petro Aloysio Praenestino; in the *Missae Dominicales, quinis vocibus*, published at Milan in 1592, thus: Jo. Pet. Aloysii Praenestini. Further examples could be cited showing that the „John, Peter, Louis" combination was standard in Italian usage, as well as in books destined for Spain.

The reasons for arguing that the *Christus resurgens* Mass may very well be by Palestrina can be summarized thus: (1) all the ascriptions of European music which can be checked with already known sources have proved reliable; (2) a transcription of the Mass has been made, and its musical syntax reported in no way to violate Palestrina usage, as defined in Jeppesen's definitive *The Style of Palestrina and the Dissonance;* (3) the source motet of Richafort is an eminently suitable one upon which to find Palestrina writing a parody Mass, but would hardly be one known in Spain, and certainly not in Mexico; (4) Philip II is known to have solicited two printed books of Masses (1567 and 1570) from Palestrina, through the intermediacy of Cardinal Pacheco, and there is no reason to think he may not have received additional Masses in manuscript[23]; (5) Palestrina printed his most learned Masses, and left his simpler ones in manuscript of which *Christus resurgens* with its complete innocence of learned device would be a good example[24]; (6) Haberl when completing his Breitkopf und Härtel edition consulted only Italian and German manuscript sources, leaving completely untouched any Spanish archives, where at the present moment may be resting still other Masses by Palestrina not to be found in the repositories he used[25]; (7) the handwriting in which all the Palestrina attributions in the Valdés Codex are copied agrees well with the

---

[23] As long ago as 1828 Giuseppe Baini was sure in his *Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina* that Palestrina had indeed sent Philip II a volume of Masses that now no longer is to be found, adducing as proof (I, p. 353) the language used by Palestrina in his dedication of his third book of Masses, where he says: „Superiore anno misi ad te PHILIPPE REX inuictissime Secundum Volumen Missarum . . ." Baini cited the date of the dedication, 1570, as sufficient proof another predecessor volume had gone forward to Philip in 1569, because of the expression, „superiore anno." But the only other extant volume destined for Philip II went forward in 1567. Therefore a lost in-between volume, printed or in manuscript, may have existed. Further to Baini's point it may here be remembered that during the years, 1567—70, Palestrina sent several manuscript compositions to the Duke of Gonzaga, among them a now no longer extant 8-voice motet, spoken of by Palestrina in his correspondence with the Duke as „composed for the King of Spain" (Michel Brenet, *Palestrina* [1919] p. 87). This motet went forward to the Duke in 1570, the same year of the dedication which caused Baini to hypothecate a lost collection of Masses. It is also to be remembered that in 1578 and 1579 (Brenet, p. 88) Palestrina sent the Duke four manuscript Masses as a testimonial of gratitude for favors received. *A fortiori:* it is not only possible, but extremely probable, that Palestrina sent other things besides an unprinted motet for eight voices to the King of Spain who was his only patron to whom he dedicated two books of Masses. The systematic search of Spanish archives now so brilliantly carried forward by Monsignor Anglés and his collaborators may bring to light surprising additions to the Palestrina repertory.

Francesco Cardinal Pacheco, the intermediary between Philip II and Palestrina, was known as a patron of music long before he met the latter. (See Alfonso Chacón's *Vitae et Res Gestae Pontificum Romanorum* in the 1677 edition, III, 938, for a biography of Francesco Pacheco from Ciudad Rodrigo of the same distinguished family of Pachecos as that to which the Abbess belonged who accepted the dedication of Juan Bermudo's 1550 *El Arte Tripharia.)* Later Cardinal Pacheco returned to Spain where he occupied the see of Burgos.

[24] If Palestrina's six (or seven, counting the volume in press when he died) printed books of Masses are compared with the various Masses published for the first time in the complete edition (Haberl, 1887 and 1888), it will readily be noticed that the works which he himself brought into print during his lifetime included his most „learned" compositions. The twelve published in the 14th and 15th tomes of the complete Breitkopf & Härtel edition when compared, for instance, with the dozen published in the 1554 and 1567 books strikingly bear out this assertion.

[25] Such a Mass as that named Sexti Toni (at Plasencia and Ávila) may be such an instance of a Spanish addition to the Palestrina repertory.

peculiarities of Spanish copying observed in the sixteenth-century manuscripts of similar size studied at the Biblioteca Medinaceli in Madrid[26].

Up to the present moment all the manuscript sources of sixteenth- and seventeenth-century music cited in Mexico have predominantly contained ecclesiastical music. Only one important manuscript source of secular music written during the period under consideration has come to the present author's attention — a 1640 *Método de Cítara* by Sebastián de Aguirre, a book of tablature dances — and it, like the Valdés Codex, is in private hands. Dr. Gabriel Saldívar obtained his colonial tablature in Guanajuato some twenty years ago, and has made a number of transcriptions of dances intabulated in the book. At the present moment he is negotiating for the publication of the tablature in facsimile, accompanied by his own transcription of its contents. I am indebted to him for the privilege of seeing his tablature during my 1953 visit in Mexico City, and also for the privilege of seeing his transcription of one of the Negro dances contained in it.

Both Canon Valdés and Dr. Saldívar came upon their treasures in places not usually visited in Mexico. Their success in obtaining important, but hitherto unknown musical documents, gives us every reason to hope that the inventory of sixteenth- and seventeenth-century resources in Mexico will grow ever larger as Mexicans themselves become more and more aware of the importance of their colonial patrimony. In Oaxaca, Guadalajara, and Morelia, to name only three well-known centers of musical culture, the cathedral archives may well be so depleted that nothing remains to interest the music historian. But if not in the cathedrals, surely in private hands in the remoter regions vestiges must remain of the prouder days when Spain and New Spain marched in the forefront of European culture[27].

CLAUDIO SARTORI (MILANO)

Finalmente Svelati i Misteri delle Biblioteche Italiane

Al Congresso di Palermo della scorsa estate, in cortese polemica con il collega Pirrotta, avevo sostenuto la necessità che se si voleva una buona volta venire a capo della catalogazione dei fondi ancora ignorati di musica sparsi nelle varie biblioteche pubbliche e private italiane, bisognava organizzare le ricerche capillarmente e soprattutto su basi regionali, per ottenere risultati sicuri e completi.

Come spesso avviene, si è proprio verificato il contrario di quanto sostenevo e proprio io ho dovuto accingermi al lavoro di individuazione e di catalogazione dei fondi musicali italiani ignorati, col sistema che ritenevo il meno adatto, cioè accentrando in un unica persona il lavoro e svolgendolo a mezzo di corrispondenti. Ma necessità fa legge, e piuttosto che rimandare ancora le ricerche ho fatto buon viso a cattiva sorte, addossandomi il lavoro e la sua organizzazione con il sistema che avevo sconsigliato.

Così da qualche mese anche in Italia si lavora a raccogliere il materiale per la compilazione del RISM. Naturalmente il punto di partenza è stata la localizzazione e l'individuazione dei

[26] Good photographic reproductions of one of the 16th-century Biblioteca Medinaceli manuscripts will be found in Mons. Anglés's *Morales: Opera Omnia, I*, facsimiles 8—10.

[27] Miguel Bernal Jiménez, director of the sacred music school at Morelia, has recently announced the discovery of a previously unknown copy of Miguel de Fuenllana's *Orphénica Lyra* in private ownership at Morelia. The present writer will offer in a succeeding article a list of 16th- and 17th-century musical imprints which he has thus far discovered in private Mexican collections.

fondi musicali già noti e di quelli ancora ignorati. Tuttavia senza aspettare che il quadro fosse completo, si è contemporaneamente passati al secondo punto del lavoro: il controllo dei fondi già catalogati e l'aggiornamento dei vecchi cataloghi con i nuovi acquisti delle biblioteche o con i nuovi doni ottenuti in data posteriore alla compilazione dei vecchi cataloghi. Mentre, dove si poteva, si è addirittura dato mano al terzo punto: la catalogazione dei fondi di nuova segnalazione.

Veramente l'interesse del RISM avrebbe dovuto limitarsi per ora alla schedatura delle *Raccolte a stampa anteriori al 1800*. E a questo scopo il RISM metteva a disposizione del comitato italiano una somma in denaro che avrebbe dovuto permettere le ricerche. Ma, dovendo io fare il lavoro soprattutto basandomi sull'aiuto di corrispondenti, appunto per la deprecata organizzazione accentrativa, e dovendomi spesso servire di corrispondenti pieni di buona volontà, ma altrettanto sprovveduti di preparazione tecnica, ho dovuto decidere di richiedere a ognuno di essi, la ompilazione digli inventari completi degli interi fondi di musiche a stampa sui quali avevano messe le mani: da essi io avrei poi estratto le Raccolte che interessavano al RISM. Come risulta chiaro ho dovuto quindi impiegare i fondi già non lauti messi a mia disposizione, per un lavoro ben più ampio di quello programmato. E questo tengo a chiarire, non tanto per fare inutili querimonie sulla ristrettezza dei fondi a disposizione (sape) vo quello che mi a (spettava fin da quando accettai l'incarico, sarebbe quindi ridicolo che mi lamentassi ora della situazione!), quanto invece per mettere in luce il disinteresse di tutti i miei corrispondenti che lavorano e hanno lavorato per puro amore alla ricerca e allo studio, accontentandosi di ridicoli compensi, che spesso non coprivano nemmeno le spese vive. Questo sia detto a lode di tutti e perchè a tutti vada la riconoscenza di quanti trarranno utilità dal loro lavoro. I loro nomi sono uniti ai fondi da loro singolarmente inventariati.

Attualmente il lavoro sia di individuazione dei fondi musicali italiani, che di inventario dei medesimi, è ben lungi dall'essere completo. Ma poichè le prime ricerche, *limitate per ora solamente al materiale a stampa*, hanno dato risultati quanto mai interessanti, ritengo opportuno farne una prima comunicazione. Essa servirà a dare una prima idea di quanto può ancora offrire agli studi una ricerca sistematica nelle biblioteche italiane, di quanto necessario e indispensabile e urgente sia il compierla, di quanto dovrebbe premere a tutti gli studiosi che essa sia compiuta nel più breve termine possibile e nel modo più esauriente. E si noti che i risultati che ora comunicherò riguardano solo il materiale a stampa, che rispetto al materiale manoscritto è, come tutti ben sanno, la parte di minore entità delle varie biblioteche.

Gli scettici rimarranno delusi. C'era infatti chi sosteneva che una ricerca del genere non poteva dare risultati valevoli. I fatti sono qui a smentirli. Quanto a me, ben lieto di aver potuto per lo meno incominciare questo lavoro al quale da anni sognavo di potermi dedicare, anche se ho dovuto farlo proprio nel modo che non avrei voluto, il mio pensiero ritorna ancora una volta alla cara memoria di Alfred Einstein. Poco prima di morire il grande musicologo mi scriveva: „Penso sempre a quello che la pazienza ci potrebbe dare la gioia di scoprire nelle piccole biblioteche fra Bolzano e Girgenti. E' uno dei desideri che ormai non realizzerò più..." Grazie al RISM ora io sto compiendo per lui quel pellegrinaggio alle biblioteche italiane e trovo che non solo le piccole sono destinate a darci delle sorprese, ma anche le grandi, quelle attraverso le quali erano pur passati proprio lo Einstein e, prima di lui il Vogel e tanti altri. E sia detto senza la minima ombra di rimprovero. Le difficoltà che incontriamo ancora oggi per andare a capo di resistenze o di disordine o di mancanza di personale o di insufficienza di preparazione del personale stesso, giustificano più che in pieno le manchevolezze di alcune loro ricerche (e delle mie precedenti!).

Il fatto si è che mentre avrei creduto di dover riscontrare un nuovo apporto di materiale solo nel campo della musica sacra, lo spoglio sistematico delle biblioteche mette in luce anche una nuova letteratura madrigalesca rimasta ignota ai due studiosi. Così mano a mano la letteratura musicale va completando i suoi quadri e tutto questo nuovo materiale vienne a giustificare anche meglio l'esigenza della compilazione del *Répertoire international des sources musicales.*

Ma veniamo al sodo. Le mie ricerche si sono limitate per ora ai fondi di musica a stampa. Ne do i risultati raggiunti alla fine del febbraio 1955. E li divido in due parti. Nella prima do notizia delle biblioteche investigate e dell'entità numerica dei singoli fondi, con le caratteristiche più importanti. Nella seconda elenco invece in ordine alfabetico di autore, gli autori finora sconosciuti, di cui sono state ritrovate le opere, le opere ignorate di autori già noti e le ristampe non note di opere già conosciute. Per brevità tralascio per ora di segnalare opere che nei repertori sono segnalate come esistenti solo in biblioteche poi devastate dalla guerra. Molte di esse per fortuna, risultano ora in Italia a disposizione degli studiosi. Ma la loro giacenza verrà segnalata in seguito, nei cataloghi dei singoli fondi, che probabilmente vedranno la luce periodicamente su FONTES. Segnalo invece quegli esemplari completi venuti alla luce, di opere che i repertori davano per ora come note solo parzialmente. Naturalmente intendo come opere sconosciute e come autori ignoti, quei musicisti e quei volumi che non sono segnalati nei principali repertori:

Eitner: *Quellen-Lexikon* e *Bibliographie der Musiksammelwerke*
Vogel: *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik*
Vogel-Einstein: *Italian Secular Vocal Music*
Schmidl: *Dizionario dei musicisti*
Sartori: *Bibliografia della musica strumentale*
Galanti: *Le villanelle alla napolitana*
Einstein: *The Italian Madrigal*

Qualche altro riferimento a studi particolari si troverà per qualche volume, ma non si tratta qui di ricerche bibliografiche approfondite, bensì di segnalazioni indicative.

I. LE BIBLIOTECHE
(in ordine alfabetico di città)

ANCONA — Archivio del Duomo

E' stato distrutto durante la guerra. Conserva solo un esemplare non completo di: Ferretti (Giovanni): 2° *libro delle Canzoni a 6 v.* (Galanti pag. 99).

ANCONA — Biblioteca Comunale
(comunicazione del dott. R. Zanelli)

Possiede 26 numeri dei sec. XVII e XVII di: Anerio, Arascione, Cifra, Corelli, Marcello, Tessarini, Tartini, Haydn, Boccherini, Cramer, Stamitz, e Krommer, fra i quali tre opere ignote di Antonelli, Cifra e Zanetti.

L'AQUILA — Biblioteca Provincale
(comunicazione del prof. Ventura)

Possiede il solo B. delle seguenti edizioni di *Motetti* di Antonio Cifra:

Motetti Libro 1°, Roma, Robletti 1609
Motetti Libro 2°, Roma, Robletti 1620
Motetti Libro 3°, Roma, Robletti 1612
Motetti Libro 4° *op. 8*, Roma, L. Ant. Soldi 1609
Motetti Libro 5° *op. 11*, Roma, L. Ant. Soldi 1620
Motetti Libro 8° *op. 17*, Roma, L. Ant. Soldi 1615
Motecta ex sacris cantionibus, Roma, L. Ant. Soldi 1619

ASTI — Archivio Capitolare e Seminario
(Fondi segnalati da P. Giacinto Burroni, *Rivista di storia, arte, archeologia per le provincie di Alessandria e Asti*, A. LX—LXI)
Possiedono insieme 55 numeri di musica sacra e profana dei sec. XVI e XVII, fra i quali 7 non segnalati da Eitner e un volume di *Suonate* e 2, 3 e 4 del 1679 di un Giacinto Pestalozza, autore sconosciuto all'Eitner e Sartori.

BERGAMO — Istituto Musicale
(comunicazione del M° Giuseppe Cesati)
Possiede 31 numeri dei sec. XVI, XVII e XVIII con opere ignote di Francesco Ballarotti e Pasquale Pericoli.

BOLOGNA — Archivio di S. Francesco
(comunicazione di Sergio Paganelli e dott. Tagliavini)
Possiede 12 numeri del sec. XVIII di Lamoninary, Millico, Morigi, Piccinni, Salieri, Streicher, con 3 volumi di *Sonate* di Rutini e Bertoni.

BRESCIA — Archivio del Duomo
(comunicazione della dott. Claudia Tosana)
Possiede 67 numeri dei sec. XVI e XVII con opere ignote di Carlo Giuseppe Romano, Gerolamo Lambardi, Leandro Gallerano, Pietro Lappi, Luca Marenzio, Domenico De Belli, Maurilio Casentini, Orazio Polaroli e dei due autori sconosciuti: G. Domenico Spinoni e Jacopo Cominelli.

BRESCIA — Biblioteca del Seminario
(comunicazione della dott. Claudia Tosana)
Possiede 12 numeri dei sec. XVII e XVIII, per lo più frammentarii.

CENTO — Archivio di S. Biagio
(comunicazione di Sergio Paganelli)
Possiede 4 numeri del sec. XVIII°.

FAENZA — Archivio del Duomo
(comunicazione di Mons. Rossini)
Possiede 60 numeri di edizioni del sec. XVI e XVII con opere ignote o ristampe sconosciute di opere di Adorno, Asola, Caterino Bianchi, Brunelli, Cima, Colombani, Falcidio, Guidetti, Lasso, Piochi, Ruffo, Tigrini, Viadana, Visconte e un volume di *Messe* dello sconosciuto Camillo Giovannotti.

FERMO — Archivio della Metropolitana
(comunicazione del Can°. Don Alfredo Laureti)
Possiede 4 volumi di musiche sacre di Agostini, Palestrina, C. Porta e Sopriano e una raccolta di autografi del Giordaniello (che fu M° di capp. in Fermo dal 1784 al 1798) che comprende: 9 opere, 7 oratori, e 9 buste di musica sacra.

FIRENZE — Archivio del Duomo
(comunicazione di Enzo Settesoldi)
Possiede 30 numeri di musiche sacre e profane dei sec. XVI e XVII, con esemplari completi di opere di Macque, Marenzio e Galilei e un volume dell'autore sconosciuto Fra Emanuele Gardoso.

FIRENZE — Biblioteca Nazionale
(comunicazione del dott. Giuseppe Sergio Martini)
Ricco fondo di 269 numeri di edizioni dei sec. XVI e XVII, comprendente in generale esemplari tutti segnalati in Vogel e Eitner, salvo qualche opera di Bonporti, Carbonchi, Gorzanis, Mazzi, Anerio (queste due ultime segnalate in Sartori), e Vinci. A esse si sono agguinti alcuni acquisti dalla dispersa Biblioteca Landau-Finaly, non segnalati in Eitner nemmeno nel preesistente fondo Landau: due volumi di Michele Carrara e di Alessandro Costantini, il *Florimo* del 1568 con le annotazioni autografe del Galilei, e dello stesso Galilei: *Canto de contrapunti a 2 voci* (1584). In più un esemplare dell'*Orfeo* di Monteverdi (1609).

FORLI' — Archivio del Duomo
(comunicazione di Sergio Paganelli)
Possiede 3 numeri del sec. XVII°.

FORLI' — Biblioteca Civica
(id.)

Ha ereditato la Biblioteca Piancastelli è possiede quindi 63 numeri di edizioni italiane e straniere di opere di Corelli, più 50 numeri di edizioni dei sec. XVII e XVIII, con ristampe ignote di opere conosciute di Giulio Belli, Dragoni, Tartini, Geminiani. Fra queste esistono anche opere ignote di Grandi, Cirri e Geminiani.

LODI — Capitolo della Cattedrale

(comunicazione di Don Luigi Salamina)

Possiede 24 numeri del sec. XVII comprendenti opere di Bissone, Antonelli, Grossi, Cossoni, Colonna, Cazzati, Olivo, Bassani, Egidio Trabattone, Legrenzi, Massaino, Giov. Bononcini, Quinciani, Grancini, Silvani, Battistini, Benedetti e Caldara, con opere ignote di Grossi e Massaino e opere di 3 autori sconosciuti: Levi, Marrazzani e Gravia.

LODI — Biblioteca Comunale

(comunicazione del dott. Luigi Comensoli)

Possiede 21 numeri dei sec. XVI e XVII di Robbiano, Quinciani, Pini, Palestrina, Orazio Vecchi, Grancini, Grandi, Savioli, Ruffo, Maschera, Massaino, Giovannelli, Cavaccio, Gabucci, Boyleau e Savetta, fra le quali sono opere non conosciute di Robbiano, Quinziani, Pini, Savioli e Savetta e dello sconosciuto musicista: Luigi Taglietti.

LUCCA — Biblioteca Governativa

(comunicazione del prof. Alberto Cavalli)

Possiede 15 numeri dei sec. XVII e XVIII con alcune opere ignote di G. B. Gatello, L. Sorbucci e F. Colinelli.

LUCCA — Istituto Musicale

(id.)

Possiede 48 numeri di edizioni del sec. XVIII, fra i quali un'opera ignota di Pietro Benedetti.

LUCCA — Biblioteca del Seminario

(comunicazione di Don Emilio Maggini)

Possiede 272 numeri di edizioni dei sec. XVI, XVII e XVIII. E' un fondo particolarmente importante con ben 44 opere ignote e ristampe non conosciute di Fr. Rognoni Taegio, Vicomanni, Marenzio, Palestrina, Vecoli, Corsini, Antonelli, Asola, Baroni, Bassani, Belli, Benedetti, Borsi, Capicio, Cardarelli, Cazzati, Cifra, Cima, Diruta, Gastoldi, Giacobbi, Giovanelli, Graziani, Macchetti, Massenzio, Mazzi, Mazzocchi, Riccio, Strata. Orfeo Vecchi, Viadana e Pandolfi, e altre 6 opere di autori sconosciuti: Tommaso Brevi, Andrea Fiorini, Antonio Molli, Vincenzo Puteo e Giuseppe Spogli.

MILANO — Archivio del Duomo

Possiede 64 numeri di edizioni dei sec. XVI, XVII e XVIII, di cui 17 sono opere sconosciute di: Arnoni, Gallerano, Grancini, Grossi, Landriani, Fr. Rognoni Taeggio, Vinci, Molti sono gli esemplari completi di opere segnalate in Eitner come conservate solo incomplete.

NAPOLI — Biblioteca Nazionale

(comunicazione della prof. Anna Mondolfi)

Fondo noto al Vogel e all'Einstein. E' costituito da 24 numeri dei sec. XVI e XVII di musica sacra e profana. Quella profana è stata tutta segnalata dal Vogel. Fra la sacra una edizione sconosciuta di Morales-*Magnificat* (1545) e un unicum: *Missarum decem a clarissimis musicis compositarum*, Roma, Giac. Giunta 1522.

NOVARA — Archivio del Duomo

(Fondo già segnalato da Vito Fedeli, Vol. III, *Istituzioni e Monumenti Ricordi*)

Possiede 36 numeri dei sec. XVII e XVIII con opere di: Girolamo da Mondondone, Grossi, Vittoria, Allevi, Belloni, Billi, Bissoni, Bononcini, Caroli, Casati, Cazzati, Colonna, Cortellini, Cossoni, De Stefanis, Filippini, Gherardi, Ivani, Martini, Passarini, Pellegrini, Piazzi, Pitoni, Savetta, Silvani, Trabattone, Vanzoglio, 12 delle quali non sono segnalate da Eitner.

NOVARA — Archivio di S. Gaudenzio (id.)

Possiede 13 numeri dei sec. XVII e XVIII, fra i quali un'opera del Battistini, sconosciuta all'Eitner.

PADOVA — Biblioteca del Seminario

(comunicazione di Don Ireneo Daniele)

Possiede 10 frammenti di edizioni del sec. XVI già segnalate dal Vogel, e inoltre l'Alto del 2° *libro di Madrigali* di Ludovico Balbi (1576), opera sconosciuta al Vogel e all'Eitner.

PADOVA — Biblioteca Universitaria
(comunicazione della dott. Bianca Fantini Saraceni)
Possiede 9 frammenti di edizioni del sec. XVI e le ignote *Sonate* di Angelo Capelli per Violino e Basso del 1715.

PALERMO — Biblioteca Comunale
(comunicazione di Ottavio Tiby)
Possiede un'opera di Il Verso non segnalata in Eitner.

PALERMO — Teatro Massimo (id.)
Possiede 3 volumi di madrigali di Claudio Pari, ignoti al Vogel.

TERMINI IMERESE (Palermo) — Biblioteca Comunale (id.)
Possiede un'opera di Foscarini non segnalata in Eitner.

PARMA — Biblioteca del Conservatorio
(comunicazione del prof. Riccardo Allorto)
All'antico fondo della Biblioteca Palatina si è aggiunto un nuovo fondo donato dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1926, comprendente 31 numeri dei sec. XVI e XVII di opere di Marenzio, Giovannelli, A. Gabrieli, Belli, Antonelli, F. Anerio, Vecchi, Pallavicino e Palestrina, fra le quali sono molte ristampe sconosciute al Vogel e all'Eitner e l'opera del tutto ignota di Felice Anerio: *Libro 2° di Madrigali* a 5. e 6 voci, Roma 1602.

Pesaro — Biblioteca del Conservatorio
(comunicazione della signa Giuseppina Piccini)
Possiede 12 numeri di edizioni dei sec. XVI, XVII e XVIII e molte arie d'opera edite da Luigi Marescalchi di Venezia e da Barberis di Torino della fine del sec. XVIII. Fra i primi un'*Ave Maria* del Pesarino, frammento di un'opera ignota, *Il Ciglio angelico* di Fra Francesco Cortesi da Montefalco, Venezia, all'Insegna della Speranza, 1608; e l'opera sconosciuta: *Sei quartetti notturni* per 4 flauti, op. 6 di Mattia Stabingher, Venezia, Ant. Zatta e figli, s. a.

RIMINI — Biblioteca Gambalunga
(comunicazione di Sergio Paganelli)
Possiede 6 numeri del sec. XVII, fra i quali due opere ignote all'Eitner di Alessandro Grandi e di Giorgio Gentili.

ROMA — Biblioteca Casanatense
(comunicazione della dott. Lea Penta)
Ricco fondo di 210 numeri del sec. XVI e XVII, solo in minima parte già noto al Vogel e all'Eitner, nel qualesi rinvengono molte opere non segnalate di Gio. Fr. Anerio, Giov. Brevi, Filippo Bursio, Serafino Cantoni, Francesco Cardarelli, Di Cave, Diruta, Filippo di S. Giov. Battista, Cristoforo Fiorani, Grandi, Barthélemy Le Conte, Massenzio e Domenico Zazzera.

ROMA — Biblioteca di S. Cecilia
(comunicazione della dott. Silvana Simonetti e di Emilia Zanetti)
Ricco fondo già noto, nel quale si rinviene qualche opera sconosciuta al Vogel, come la ristampa del 3° *libro di Madrigali* a 5 voci del Lasso del 1563.

SPOLETO — Biblioteca Comunale
(comunicazione del prof. Placido Nicolai)
Possiede solo due opere del Cazzati e del Bassani, i cui esemplari esistono anche al Conservatorio di Bologna.

SPOLETO — Archivio del Duomo
(Fondo già segnalato da L. Fausti, *Archivio per la Storia ecclesiastica dell'Umbria*, 1916)
Possiede 35 numeri di edizioni dei sec. XVI e XVII, con opere ignote all'Eitner di Luigi Roinci, Giov. Domenico Montella, Agostino Diruta, Fr. Cardarelli, e un'opera dell'autore sconosciuto Antonio Tomarozzi.

TORINO — Biblioteca Civica
(comunicazione della prof. Laurentia Belforte)
Possiede 7 numeri del sec. XVIII, fra i quali l'edizione del 1729 del *Canto Ecclesiastico* di Illuminato da Torino, del quale Eitner segnala solo la ristampa del 1733, e inoltre una ignota ristampa del 1579 di Venturi Pompilio: 2° *libro delle Villanelle* a 3 voci.

TRENTO — Biblioteca Comunale
(comunicazione del maestro Renato Lunelli)
Possiede 26 numeri dei sec. XVI e XVII di Asalo, Bernardi, Cesena, Croce, Donati, Funghetto, Milanuzzi, Viadana, Zuchinio, Nascimbeni, Palestrina, Puliti, Egidio Trabattone, Valvasensi, Vinci e altri 7 dei quali sono di nuova segnalazione: inoltre circa 160 numeri del sec. XVIII.

TRIESTE — Biblioteca Civica (prov. Cappella di S. Giusto)
(Fondo segnalato de Giuseppe Radole, *Pagine Istriane*, marzo-giugno 1954)
Possiede 7 numeri del sec. XVII.

TRIESTE — Museo Teatrale
(comunicazione di Silvio Rutteri)
Possiede 45 numeri di edizioni dei sec. XVI, XVII e XVIII con opere ignote die Bernardi, Cosentini, Costa, Sieber e Zannetti.

VENEZIA — Biblioteca di S. Marco
(comunicazione di Alfredo Tacco)
Oltre al fondo antico della Biblioteca e a quello Canal di Crespano Veneto, si è aggiunto un recente dono Ministeriale di circa 123 numeri dei sec. XVI, XVII e XVIII, che comprendono buon numero di opere di autori sconosciuti e di edizioni di opere non note di autori noti.

II. LE OPERE
(in ordine alfabetico di autore)

NB. Se non si aggiungono altre indicazioni, vuol dire che l'opera non è citata dai soliti repertori.
Antologie:

1. *Missarum decem a clarissimis musicis compositarum nec dum antea exceptis tribus aeditarum.* Liber primus. Roma, Giac. Giunta 1522.
   Napoli — Bibl. Nazionale.
   Unicum sconosciuto.
2. Colin, Palestrina e Gastoldi: *(Libro di Messa a 4 v.)*, s. l. e. s. a.
   Milano — Archivio del Duomo: vol. senza frontespizio.
   Apparentemente trattasi di uno sconosciuto *unicum*.
3. *I dolci frutti madrigali di diversi autori. Posti in luce da Cornelio Antonelli.* Venezia, Gir. Scotto 1570.
   (Il Vogel segnala: Bologna: C. a. 5. Firenze: C. Roma: A.)
   Venezia — Bibl. di S. Marco: *compl.:* C. A. T. B. 5.
4. *Primo libro degli eterni Mottetti di Orlando Lasso, Cipriano Rore et d'altri eccell. musici a 5 et 6 voci. Di novo posti in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi.* Venezia, Girolamo Scotto 1565.
   Roma — Bibl. del Conservatorio.
5. *Psalmodia vespertina integra 5 vocibus cum duobus canticis* B. V. Milano, Tini, 1596.
   Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5.
   Eitner segnala solo una copia presso Rosenthal.
6. De Silvestri Florido: *Has quatuor missas ab excellentissismis* . . . a 4, 5 e 8 v. Roma, Collini 1651
   Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, A., A. 2, T., T. 2, B., B. 2, Org.

ADORNO. *Completorium totius anni.* Milano, eredi di Fr. e Simon Tini, 1593.
Faenza — Archivio del Duomo.

AGAZZARI (Agostino). *Missae quatuor* op. 17. Venezia, Amadino 1614.
(Eitner segnala: Bologna: solo A.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. del 1° Coro; A. T. B. Org.

— *Motetti a 2 e 3 v., libro 4° con il Bc.*, Milano, erede di Tini e Lomazzo, 1606.
Milano — Archivio del Duomo: C. 1, C. 2, B.
(In Eitner solo le ediz. di Roma e Venezia 1606 col. titolo: Sacrarum cantionum libro 4°.)

AGOSTINI (Paolo). *Liber secundus Missarum 4 vocibus*, 1626.
Firenze — Archivio del Duomo.
(Eitner conosce solo la Partitura di quest'opera del 1627.)

ANERIO (Felice). *Libro 2° di madrigali a 6 v.*, Roma 1602.
Parma — Bibl. del Conservatorio: C. A. T. B.
— *Quatuor vocum Responsoria*, Roma, Zannetti 1606.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B.

ANERIO (Giov. Francesco). *Psalmi Vesperarum a 3 e 4 v.*, Roma, Robletti, 1614.
Roma — Bibl. Casanatense: C. A. T., B. ad Org.
(In Eitner solo la ristampa 1620.)

ANGELINI (Orazio). *Il 1° libro de madrigali*, Venezia, eredi di Gir. Scotto, 1583.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.

ANTONELLI (Abondio). *Libro 1° di Madrigali a 5 v.* con Bc., Roma, 1614.
Parma — Bibl. del Conservatorio: C. A. T. B.
(In Eitner: Bologna: solo A. e T.)
— *Sacrarum cantionum lib. 1°*, Roma, Zannetti 1614.
(A Bologna: manca T.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, A. T. B., B. p. Org.
— *Liber primus diversarum modulationum*, Roma, Zannetti 1615.
(In Eitner solo l'esempl. della Bibl. Santini.)
Lodi — Archivio del Capitolo: C. 2 (manc. 15 pag.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, T. B., Org.
— *Liber secundus diversarum modulationum* a 2. 3. 4. e 5 v., Roma, Zannetti 1616.
Ancona — Bibl. Comunale: A., B. ad Org.
— *Liber tertius diversarum modulationum*, Roma, Zannetti 1616.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, C. 3, B. p. Org. 2° esempl.: C. 1, C. 2, B. p. Org.

ARNONI (Guglielmo). *Missa una, Motetca, Magnificat, Litaniae, Falsis Bordonis et Gloria Patri* a 8 v. con Bc. Op. 6, Venezia, B. Magni 1625.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1° Coro; C. A. T. B. 2° Coro; Organo.

ASOLA (Gio. Matteo). *Hymni ad vespertinas omnium solemnitatum horas*, 4 v. Venezia, Vincenti e Amadino 1585.
Faenza — Archivio del Duomo.
(A Bologna, II, 165, esiste la „*Secunda pars Hymnorum*, id. id.)
— *Le Messe a 4 v. pari, Lib. 1°*, Venezia, Ang. Gardano 1580. (Bologna: solo C. e B.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. *(ristampa.* A Bologna: solo C. e B.)
— *Messe a 4 v. pari, Libro 1°*, Venezia Amadino 1607.
Trento — Bibl. Comunale: B *(ristampa)*
— *Misse tres ad voces 5 quorum nomina sunt Dum complerentur, Reveillez, Standomi un giorno. Liber primus*, Venezia figli di Ant. Gardano 1570.
Faenza — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5.
— *Missae tres sacraque ex canticis canticorum cantio 6 v.*, Venezia, Amadino 1592.
Lucca — Bibl. del Seminario: A. T. B. 5 6. *(ristampa)*
— *Officium Psalmi et Missa defunctorum* a 4 v., Venezia, Magni 1621.
(Bologna: solo C. e T.)
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B.
— *Psalmi ad vespertinas omnium solemnitatum horas*, Venezia, Amadino 1608.
Brescia — Archivio del Duomo: C. e A. 1° Coro *(ristampa)*
— *Vespertina omnium solemnitarium psalmodia*, a 4 v., Venezia, Amadino 1598.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. *(ristampa)*
— *Sacrae cantiones*, Venezia, Amadino 1596.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. *(ristampa)*

BALBI (Ludovico). *Madrigali a 4 v. nuovamente stampati et dati in luce libro secondo*, Venezia, Ang. Gardano 1576.
Padova — Bibl. del Seminario: A.

BALDRATI (Bartolomeo). *Messe a 4 v. op. 1*, Bologna, Monti 1678.
(In Eitner nessun esempl. compl.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. Org.

BALLAROTTI (Francesco). *Balletti Arie Gighe Correnti Alemande a 3 str.* 2 viol. e violone, Milano, Camagni 1681.
Bergamo — Istituto Musicale: Viol. 1°

BANCHIERI (Adriano). *Moderna pratica musicale*, Venezia, Vincenti 1613.
Venezia — Bibl. di S. Marco.

— *Salmi a 5 v.*, Venezia, Amadino 1598.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.

BARONI (Filippo). *Salmi a 8 v.*, Bologna, Silvani 1716.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. *(ristampa)*

BARTHEI (Girolamo). *Il 1° libro di madrigali*, Venezia, Amadino 1592.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.

BASILE (Lelio). *Il 1° de madrigali*, Venezia, B. Magni 1619.
Venezia — Bibl. di S. Marco: A.

BASSANI (Gio. Battista). *Salmi a 4 v. op. 9*, Venezia, Sala 1695.
Lucca — Bibl. del Seminario: C., A. rip., T. rip., B. rip., Viol. 1°, Viol. 2°, Violone, Org. *(ristampa)*

BATTISTINI (Giacomo). *Armonie sagre op. 2*, Bologna, Silvani 1700.
Novara — Archivio di S. Gaudenzio.

BELLASIO (Paolo). *Il 2° libro de Madrigali*, Venezia, Erede di G. Scotto 1582. (Modena: solo B.)
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.

BELLI (Girolamo). *Libro 1° delle Canzonette* a 4 v., Milano 1611.
Parma — Bibl. del Conservatorio *(ristampa)*

BELLI (Giulio). *Missae sacrae* 4. 5. 6. 8. v. con Bc. per l'org., Venezia, Magni 1613.
Forlì — Bibl. Comunale: 9 fasc.
Milano: Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. Bc. *(ristampa della 1. a ediz. 1601)*

— *Messe*, Venezia Gardano 1622.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. Bc. *(ristampa)*

— *Psalmi ad vesperas 5 v. tertia editio*, Venezia, Amadino 1606.
Forlì — Bibl. Comunale: A. *(ristampa)*

BELLINZANI (Paolo Benedetto). *Salmi brevi a 8 v. e violini a beneplacito* op. 2, Bologna, Silvani 1718,
(In Eitner nessum esempl. compl.; a Bologna: 11 fasc.)
Lucca — Istituto Musicale: 13 fasc.
Cento — Archivio di S. Biagio: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Viol. 1°, Viol. 2°, Violone, Organo.

BENEDETTI (Pietro). *Messe concertate* a 4 v. con violini, Venezia, Sala 1715.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B., Viol. 1°, Viol. 2°, Organo.
Lucca — Istituto Musicale: compl.

BERNARDI (Stefano). *Il terzo libro de' madrigali a 5 v. con il Bc.* op. 10, Venezia, G. Vincenti 1619.
Trieste — Museo Teatrale: C. (E' la prima edizione. Vogel ne conosce solo la ristampa del 1622)

BERTI (Carlo). *Motetti a 8 v. libro 1°*, Venezia, Vincenti 1596.
(Berlino: solo C. 2)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro.

BERTONI (Fernandino). *Sei sonate per cembalo o pianoforte* con accompagnemento di violino a piacere, Op. 9. Venezia, Ant. Zatta.
Bologna — Archivio di S. Francesco.

— *Sei sonate per cembalo o pianoforte*, con accompagnamento di violino a piacere, Op. 11. Venezia, Ant. Zatta e figli.
Brescia — Bibl. del Seminario: Pianoforte, Violino.

BIANCHI (Andrea). *Motetti e Messe*, Venezia, Amadino 1611.
(Bologna: non compl.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.

BIANCHI (F. Caterino). *Missarum 5 et 6 vocum liber primus*, Venezia, figli di Ant. Gardano 1574.
Faenza — Archivio del Duomo: C. B. 5. 6.

BIANCIARDI (Francesco). *Il 1° libro de madrigali a 5 v.*, Venezia, Ang. Gardano, 1597.
Venezia — Bibl. di S. Marco: T. e 6. (Vogel segna: solo T.)

BIANDRA' [De Blandrate] (Giovanni Pietro). *Motectorum 2. 3. 4. v. liber secundus op. 5.*, Venezia, Magni 1629.
Milano — Archivio del Duomo: C. 2, Bc.

BIGNETTI (Emilio). *Novelli fiori di Messe* a 4 e 5 v. con violini, Bologna, Monti 1671.
(Bologna: solo Viol. 1°)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, A. T. B., Viol. 1°, Viol. 2°, Org.

BILLI (Luzio). *Messe e Motetti a 8 v. libro 2°*, Venezia, Amadino 1603.
Novara — Archivio del Duomo: A 2° coro.

BISSONI (Giovanni Ambrogio). *Il 2° libro delle Messe brevi* a 8 v., op. 5 Bologna, Silvani 1725.
Novara — Archivio del Duomo: 8 parti vocali e Org. 1°.

BIUMO (Giac. Filippo). *Magnificat 4. 5. 6. 7. 8. v. opus primum*, Milano, Tradate 1612.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. 5. 7. 8. Partitio.

— *Concentus musicales 1. 2. 3. 4. v. Missae duae et Magnificat una cum Symphonia ad tonos 4 v.* opus 3, Milano, G. Rolla 1629.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. T. B.

BONAVITA (Antonio). *Hieremiae lamentationes*, Venezia, eredi di G. Scotto, 1600.
(Danzica: solo C. T. B.)
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B.

BONPORTI (Fr. Antonio). *Invenzioni a violino solo* op. 10, Trento e Venezia 1713.
(ignoto all'Eitner, ma cfr. Barblan, *Bonporti*, pag. 102)
Firenze — Bibl. Nazionale: manc. frontespizio e 4 c.

BORDERY. *Les amours champêtres*, Paris 1745.
Venezia — Bibl. di S. Marco: Partit. per voce e strumento.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl.)

BOZI (Didimo). *Nova Compieta intiera* a 5 v. con Bc. Venezia, Amadino 1616.
(Bologna: solo C.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. T. B. 5. Org.

BREVI (Giov. Battista). *Metri sacri, Motetti a voce sola* libro 1° op. 2 Venezia, Sala 1692.
Roma — Bibl. Casanatense.

BREVI (Tommaso). *Motetti a 2, 3 e 6 v.*, Lucca, Pellegrino Bidelli 1645.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. Bc.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl.)

BRUNELLI (Antonio). *Missae tres pro defunctis ... Improperia et miserere* op. 14, Venezia, Vincenti 1619.
Faenza — Archivio del Duomo: B. ad Org.

BURSIO [o BORSI] (Filippo). *Messe a 4 voci*, Roma Mascardi 1701.
Lucca — Bibl. del. Seminario: C. A. T. B., Org.

— *Messe a 4 v. concertate*, Roma, Mascardi 1708.
Roma — Bibl. Casanatense: C. T. B. Org. *(ristampa)*

CANTIONI (Serafino). *Principale da sonare delli salmi a versetti* a 5 v. Milano, Tradate 1602.
Roma — Bibl. Casanatense.

— *Officium hebdomadae sanctae 5 v.*, Milano, Tradate 1603.
(Bologna: manc. Partitio)
Milano — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5. Partitio.

CAPELLI (Angelo). *Suonate a violino solo* col suo basso continuo, Venezia, Bortoli 1715.
Padova — Bibl. Universitaria.

CAPECE [o Capicio] (Alesandro). *Davidis cithara psalmorum 4 vocum*, Roma, Robletti 1615.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B.

CARBONCHI (Antonio). *Le dodici chitarre* libro 2°, Firenze, Sabatini 1643.
Firenze — Bibl. Nazionale.

CARDARELLI (Francesco). *Mottetti sacri* a 2. 3. 4. 5. v. op. 1, Roma, Muti 1675.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, B. Org.
Roma — Bibl. Casanatense: compl.
Spoleto — Archivio del Duomo: compl. ma frammentario.

CARLO GIUSEPPE (di San Romano). (Eitner non conosce opere a stampa di questo autore. Fétis segnala dei *Motetti* 1668 e 1680 indicandolo come: ROMANO (Carlo Giuseppe).

— *Sirena sacra*, motetti, messa e salmi a 5 v. op. 3, Milano, Vigone 1674.
Brescia — Archivio del Duomo: C. 1, C. 2, A. T. B., Org.

— *Motetti* a 4 v., 1680
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B., Org.

CARRARA (Michele). *Regola ferma e vera* (per l'inta volatura del liuto), Roma, E. Roberti 1585.
Firenze — Bibl. Nazionale (prov. Landau).
(In Eitner solo la ristampa del 1594.)

CASATI (Gasparo). *Concerti ecclesiastici*, op. 2, Milano, Camagni 1651.
Novara — Archivio del Duomo: C. A. T. B. Org.

CASENTINI (Marsilio). *Compieta a 3 cori*, Venezia, Vincenti 1608.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1°, 2° e 3° coro.

CAVE (Di) (Filippo). *Vespertina Psalmodia 5 vocibus cum Missa et Letaniis*, Roma, Bianchi 1641.
Roma — Bibl. Casanatense: A. B., B. p. Org.

CAZZATI (Maurizio). *Antifone e Litanie* op. 19, Bologna, Micheletti 1687.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. Org. del 1° e 2° coro. *(ristampa)*

— *Le concertate lodi della Chiesa militante* op. 3, Milano, G. Rolla 1647.
Novara — Archivio del Duomo: A. T. B. Org.

— *Messe brevi* a 8 v. op. 28, Bologna, Monti 1686. *(ristampa)*
(Ferrara: solo A. 2)
Lucca — Bibl. del Seminario: 2 esempl. compl.: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.

— *Salmi a 8 v.* op. 21, Bologna, Silvani 1666.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Violone, Organo. E altri 2 esempl. non compl.

— *Salmi a 8 v.* op. 54, 1669.
(Bologna: manca C. 1.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Violone e Organo.

— *Salmi a 4 v.* op. 58, 1671.
(Bologna: manca Viol. 2.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C., C. rip., A., A. rip., T., T. rip., B., B. rip., Viol. 1°, Viol. 2°, Violone, Organo. 2° esempl. manc., di C. rip. e A. rip. 3° esempl.: solo Violone e Organo.
Brescia — Bibl. del Seminario: Viol. 2°.

CESENA [o BIONDI] (Giov. Battista). *Il 4° libro delli Concerti*, op. 14, Venezia, Vincenti 1611.
(Proske: solo C.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B., Org.

CIFRA (Antonio). *Motecta ex sacris cantionibus, 1619.*
(Bologna: solo C. 2.)
Lucca — Bibl. del. Seminario: C. 1, C. 2, Organo.

— *Motecta quaternis vocibus concinenda cum Basso ad organum*, Roma, Robletti 1620.
Ancona — Bibl. Comunale: C.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. Org.

CIMA (Tullio). *Ecclesiasticae modulationes in hoc libro quinto ac ternis vocibus organo concinendae.*
Roma, Balmonti 1656.
Faenza — Archivio del Duomo: C. 1, C. 2, B., B. ad Org.
Lucca — Bibl. del Seminario: compl.

— *Sacrae modulationes quae binis ac ternis vocibus* op. 8, Roma, Muti 1675.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, B., Org.
— *Salmi per il Vespero e 2 Magnificat* a 4 v. col Bc., Roma, Masotti 1636.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. Org.
CIRRI (Giov. Battista). *Sei sonate o trio da camera a 2 viol. e B. o Cembalo*, op. 1. Verona, s. a.
Forli — Bibl. Communale: Viol. 2°, B.
COLETTI (Agostino Buonaventura). *Armonici tributi* op. 1, Lucca, Bartolomeo Gregori 1699.
Venezia — Bibl. di S. Marco.
(Fétis segnala un'edizione del 1709.)
COLLINELLI (Filippo). *Mottetti per il Santissimo Sacramento*, Roma, Mascardi 1707.
Lucca — Bibl. Governativa: C. A. B.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl)
COLOMBANI (Orazio). *Completorium et cantiones . . .* a 5 v., Brescia, Bozzola 1585.
Faenza — Archivio del Duomo: C. T. 5.
— *Ad completorium psalmi duplices*, Venezia, Amadino 1593.
(Bologna: solo T. 1 e T. 2)
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.
COMINELLI (Jacopo). *Inni sacri*, Brescia, J. Turlino, s. a.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. Org., Viol. 1, Viol. 2, Violoncello, Viola.
(frontespizio e ded. a stampa: testo ms.)
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl)
CONTINI (Giovanni). *Introitus et Halleluja cum 5 v.*, Veneza, Gir. Scotto 1560.
(Bologna: solo C. Berlino: solo 5.)
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.
CORSINI (Jacopo). 2° *libro dei Motetti a 5. 6. 7. 8. 10. e 12. v.*, Roma, Al. Gardano 1581.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. 6.
— *Concerti a 5. 6. 8. 10. 12. 15. e 16 v.*, Venezia, Amadino 1591.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, A., T. 1, T. 2, B. 5. 6.
CORTESI da Montefalco (Fra rancesso). *Cigno angelico*, Venezia 1608.
Pesaro — Bibl. del Conservatorio: framm.
(autore sconosciuto all'Eitner)
COSENTINI (Marsilio). *(Madrigali concertati a 2 e 3 v. libro 8°.)*
Trieste — Museo Teatrale: C. 1° (senza frontespizio)
COSTA (Giov. Paolo). *(autore sconosciuto al Vogel e al'Einstein, ma noto alle e a Giazotto (La musica a Genova, 1951), il quale peró non ne conosce le opere.)*
Il primo libro di madrigali a 4 voci, Venezia, erede di Ang. Gardano 1613
Trieste — Museo Teatrale: C.
Venezia — Bibl. di S. Marco: T.
— *Il primo libro di madrigali a 5 voci*, Venezia, Ang. Gardano e fratelli, 1610.
Trieste — Museo Teatrale: C.
— *Il secondo libro de' madrigali a 5 voci*, Venezia, B. Magni 1614.
Trieste — Museo Teatrale: C.
COSTANTINI (Alessandro). *Componimenti musicali* op. 3, Roma, G. B. Bobletti 1626.
Firenze — Bibl. Nazionale (prov. Landau)
CROCE (Giovanni). *Vespertina omnium solemnitatum psalmodia* 8 v., Venezia, Vincenti 1625.
(Bologna: solo 8 fasc.)
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1° coro C. A. T. B. 2° coro, Bc.
DE BELLI (Domenico). *Officium defunctorum* a 4 v. pari con Bc., Venezia, Amadino 1616.
Brescia — Archivio del Duomo: A., T. 1, T. 2, B., Bc.
DE MACQUE (Giovanni). *Madrigali a 4. 5. e 6. v.*, Venezia, Gardano 1579.
(Modena: solo C. A. T. 5.)
Firenze — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5.

DIRUTA (Agostino). *Davidicae modulationes et Litaniae* a 3 v. con org. op. 18, Roma, Grignani 1646.
Lucca — Bibl. del Seminario: A. T. B. Org.
Roma — Bibl. Casanatense: compl.
(In Eitner solo la ristampa del 1668.)
— *Hymni pro Vesperis* 4 et 5 v. ad org. op. 19, Roma, Grignani 1646.
Roma — Bibl. Casanatense: C. A. T. B., B. p. Org.
Spoleto — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5.
DORATI (Nicolò). *Le stanze della Sig.ra V. Colonna*, Venezia, Gir. Scotto 1570.
Venezia — Bibl. di S. Marco.
DRAGONI (Giov. Battista). *Il 2° libro de madrigali a 5 v.*, Venezia, erede di G. Scotto 1585.
Forlì — Bibl. Comunale: B. 5. *(ristampa)*
DRAGONI (Giov. Andrea). *Il libro 4° de madrigali*, Venezia, Vincenti 1594.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.
(ignoto al Vogel, ma noto all'Einstein, II 828)
FALCIDIO (Gio. Battista). *Missarum cum 5 v. liber primus*, Venezia, figli di Ant. Gardano 1570.
Faenza — Archivio del Duomo: C. A. B. 5.
(di questo autore in Eitner solo 2 madrigali nel 2° libro del Baccusi)
FILIPPINI (Stefano). *Salmi brevi a 8 v.* op. 12, Bologna, Monti 1686.
(Londra: solo C. 1, C. 2, A. 2)
Novara — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.
Lucca — Bibl. del Seminario: 2 esempl. compl.
FILIPPO (di S. Giovanni Battista). *Missae unica voce concinendae loco earum quae cantu gregoriano cantari solent cum org. vel sine org.*, Roma, Chracas 1728.
Roma — Bibl. Casanatense: 2 copie.
(autore sconosciuto all'Eitner)
FIORANI (Cristoforo). *Salmi concertati a 4 v. in diverse maniere alla moderna*, Venezia, Gardano 1626.
Roma — Bibl. Casanatense: T. Org.
FIORINI (Andrea). (Autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl). *Salmi pieni a 8 v. con il Te Deum* op.2, Bologna, Monti 1669.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.
— *Flores melliflui in Deiparam virginem cum 8 plenis vocibus* op. 5, Bologna, Monti 1676.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.
FIORINO (Gaspare). *La nobilità di Roma*, Venezia, Scotto 1573 *(ristampa del 1571)*.
Firenze — Bibl. Nazionale.
Roma — Bibl. Casanatense.
(Eitner segna esempl. solo a Londra — Cons. Ignoto alla Galanti.)
— *Libro secondo di Canzonelle a 3 e 4 v.*, Venezia, Gardano 1574.
Roma — Bibl. Casanatense (Eitner segnala copia solo a Bruxelles. Galanti ignora.)
— *Libro terzo di canzoncelle* a 3 e 4 v., Venezia, erede di Scotto 1574.
Roma — Bibl. Casanatense. (Eitner segnala copia solo a Bologna.)
FIORONI (Gianandrea). *Ingressae et Responsoria Missarum*, Milano 1766.
Milano — Archivio del Duomo: 2 copie.
FODOR. *Quartetto* per Viol., Viola e Cello, Venezia, Ant. Zatta e figli, s. a
Venezia — Bibl. di S. Marco.
FOSCARINI (G. P.). *Inventione di Toccate sopra la chitarra spagnola*, Roma 1640.
Termini Imerese — Biblioteca Comunale.
FOSSATO (Giovanni Batt. genovese). *Arie ad una et più voci* libro 1°, Napoli, Beltramo 1628.
Venezia — Bibl. di S. Marco.
(autore ignoto all'Eitner e a Giazotto: *La musica a Genova*).
GABRIELI (Andrea). *Primus liber Missarum sex vocum*, Venezia, figli di Ant. Gardano 1572.
Bologna: solo T. Londra: solo A.)
Faenza — Archivio del Duomo: A. T. B. 5. 6.

GALILEI (Vincenzo). *Canto de contrapunti a 2 voci*, Firenze, Marescotti 1584.
Firenze — Bibl. Nazionale.
— 2° *libro di Madrigali* a 4 e 5 v., Venezia, Gardano 1587 (Danzica: compl.).
Firenze — Archivio del Duomo: compl.
GALLERANO (Leandro). 1° *libro delle Messe, Motetti, Letanie* a 5 v. con Bc. Venezia, Amadino 1615.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5. Org.
— *Messa e salmi concertati*, Venezia, Vincenti 1629.
Venezia — Bibl. di S. Marco: 14 fasc. (3 cori).
— *Salmi intieri* a 5 v. con il Bc., Venezia, Vincenti 1622.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5. Bc.
GARDOSO (Fra Emanuele). *Magnificat in tutti i toni*, a 4 e 5 v., Ulissipone 1613.
Firenze — Archivio del Duomo.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).
GASTOLDI (Giacomo). *Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia*, Venezia, Amadino 1609.
(Bologna: non compl.).
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. Org. *(ristampa).*
— *id. id., Bologna*, Monti 1673.
Lucca — Bibl. del Seminario: compl.
— *id., id.*, Lucca, Gregori 1705.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. T. B. Org.
GATELLO (G. Battista). *Il 2° libro di canzonette* a 3 v., Venezia, Vincenti e Amadino 1584.
Lucca — Bibl. Governativa: C.
GEMINIANI (Francesco). *Concerti grossi con 2 viol., viola e cello composti delle sei sonate del* Opera Terza *di A. Corelli*, London, Walsh s. a.
Forlì — Bibl. Comunale: 14 parti.
GENTILI (Giorgio). *Concerti da camera a tre*, due Viol. Cello e cembalo, op. 2 Venezia, Sala, 1703 (12 Sonate).
Rimini — Bibl. Gambalunga: V. 1, V. 2, Vcello.
GHERARDI (Biagio). *Compiete a 8 concertate*, op. 4. Venezia 1650.
Novara — Archivio del Duomo.
GIACOBBI (Geronimo). *Salmi a 4 v.*, 1615.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. Org.
GIANNOTTI (Pietro). *Sonate a Violino o flauto* solo e col basso, op. 5.
Venezia — Bibl. di S. Marco.
(In Eitner solo un esempl. presso Liepmannssohn.)
GIOVANNELLI (Ruggiero). *Libro 1° di madrigali a 5 v.*, Venezia 1603.
Parma — Bibl. del Conservatorio: C. A. T. B. *(ristampa).*
— *Gli sdruccioli libro* 2° a 4 v., Venezia 1613.
Parma — Bibl. del Conservatorio: C. A. T. B. *(ristampa).*
GIOVANNOTTI (Camillo). *Missarum cum 5 v. liber primus*, Venezia, Ang. Gardano 1588.
Faenza — Archivio del Duomo: A. T. B. 5.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).
GNOCCHI (Pietro). *Salmi brevi a 8 v.* piene, viol. ad lib., Brescia, Rizzardi 1750.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1° coro, Org. Viol. 1° e 2°, Violone, + 2 Viol. 1°, 2 Viol. 2° e 2 Violoni rip. (frontespizio e ded. a stampa, testo ms.).
(Eitner conosce solo la segnalazione di Valentini, *I musicisti bresciani.)*
GORZANIS (Giacomo). *Il 1° libro di napolitane*, Venezia, Scotto 1570.
Firenze — Bibl. Nazionale.
GRANCINI (Michel Angelo). 5° *libro de Concerti ecclesiastici*, Milano, Rolla 1636.
Lodi — Bibl. Comunale: Org.
(Bologna: C. A.; Londra: C.)

— *Messa e Salmi ariosi op. 7 nuovamente ampliata*, Milano, Rolla 1637.
(Bologna: non compl.)
Milano — Archivio del Duomo: C. T. B. 5. Org.
— *Musica ecclesiastica da capella* a 4 v., op. 10, Milano, G. Rolla 1645.
Milano — Archivio del Duomo: Superius.
— *6° libro di concerti* op. 12, Milano, G. Rolla 1646.
(Londra: solo T.)
Lodi — Archivio del Capitolo: C. A. T. B. Org.
— *Sacri concerti* op. 18, Milano 1664.
Milano — Archivio del Duomo: compl. 1 vol.

GRANDI (Alessandro). *Messe a 3 e 4 v. concertate con str.* op. 3, Bologna, Monti 1693.
Forlì — Bibl. Comunale; C. 1, A. B., V. 1, V. 2, Violone o Tiorba, Org.
— *Motetti a 1, 2 e 4 v. con sinfonie*, Venezia, Vincenti 1625.
Lodi — Bibl. Comunale: Viol. 1.
(Eitner conosce la ristampa 1637)
— *Salmi per i Vesperi* a 8 v. op. 1, Bologna, Monti 1680.
Rimini — Bibl. Gambalunga: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.
Roma — Bibl. Casanatense: 2 T. 1° coro, B. 1° coro.

GRAVIA (D. Pietro Nicola). *Messe concertate a 4 v. con Viol e ripieni*, Bologna, Silvani 1706.
Lodi — Archivio del Capitolo: C. A., T. rip., Viol. 1, Viol. 2, Violone.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

GRAZIANI (Bonifacio). *Antifone per l'anno*, op. 14, Roma, Lazzari 1666.
(Bologna: manca C. 2)
Lucca — Bibl. del Seminario: 2 esempl. compl.: C. 1, C. 2, T., B., Org.
— *Litanie* a 4, 5, 7 e 8 v. op. 11, Roma, Fei 1665.
Roma — Bibl. Casanatense: C. 1, C. 2, T., B., Org.
(Eitner segnala solo l'esempl. di Santini)
— *Il 1° libro di Motetti* a voce sola op. 3.
Lucca — Bibl. del Seminario: C, e C. con Org. *(ristampa).*
— *Motetti* a 2, 3 e 4 v., op. 23, Roma, Success. al Mascardi, 1674.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, A. Org.

GRAZIANI (Carlo). *Sei suonate a violoncello solo*, Parigi (!)
Venezia — Bibl. di S. Marco.

GRAZIANI (Tomaso). *Missa cum introitu ac tribus Motectis 12 v. canenda*, Venezia, Gardano 1587.
(Bologna: manca C. 1.)
Venezia — Bibl. di S. Marco: compl. in 12 fasc.
Lucca — Bibl. del Seminario: manca T. 1° coro.

GREGORI (Gio. Lorenzo). *Cantate da camera* a voce sola con Bc., op. 3, Lucca, Bartolomeo Gregori 1699.
Lucca — Bibl. Governativa: 1 vol. (Contiene 8 cant.: 5 per C., 1 per A., 1 per T., 1 per B., e 4 Arie: 1 p. C., 1 p. A., 1 p. T. e 1 p. B.).
(Eitner segnala un'op. 33 del 1709 al British Museum, dove invece esiste l'op. 3 nella ristampa del 1709.)

GROSSI (Giov. Antonio). *Sacri Concerti* a 2. 3. 4. con 1 Messa a 5 op. 3 Milano, Camagni 1653.
Milano — Archivio del Duomo: C. 2.
— *Orfeo pellegrino ne'sacri cantici* op. 4, Milano, Camagni 1659.
Novara — Archivio del Duomo.
— *Celeste tesoro di Messe concertate* a 5 e 8 v. ecc. op. 5 Milano, Camagni 1664.
Milano — Archivio del Duomo: Bc.
Novara — Archivio del Duomo.
— *Libro 1° de Magnificat* et Pater noster a 4. 5. 6. v. op. 9 Milano, Camagni 1675.
Milano — Archivio del Duomo: compl. 1 vol.

— *4° libro de concerti ecclesiastici*, op. 10, Milano, Camagni 1677.
Lodi — Archivio del Capitolo.
Novara — Archivio del Duomo.
— *(6 Messe a 4 v.)*, Milano, Camagni?
Milano — Archivio del Duomo: vol. in fol. senza frontesp., senza tav., s. a.
GUIDETTI (Giovanni). *Cantus ecclesiasticus Passionis D. N. Iesu Christi* Roma, Gardano 1586.
Faenza — Archivio del Duomo.
— *id. id.*, Roma, Fei 1615.
Forlì — Archivio del Duomo.
ILLUMINATO da Torino. *Canto ecclesiastico*, Venezia, Tommasini 1729.
Torino — Bibl. Civica.
Venezia — Bibl. d S. Marco.
(Eitner conosce solo la ristampa 1733.)
IL VERSO (Antonio). *Il 1° libro della musica* a 2 v., Palermo, De Franceschi 1596.
Palermo — Bibl. Comunale: compl. (cfr. Daneu Lattanzi e O. Tiby, *Catal. della Mostra di autogr. mss. e stampe musicali siciliane*, 1954, p. 20).
— *L'8° libro di Madrigali*, Venezia, Amadino 1603.
Venezia — Bibl. di S. Marco: 5. (Daneu Lattanzi e O. Tiby, id., ib.)
LOMBARDI (Gerolamo). *Contrapuncta in introitus missarum*, Venezia, Magni 1617.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B.
LANDRIANI (Carlo Antonio). *Motetti ecclesiastici* a voce sola con la partit. per l'Org. op. 1, Milano Camagni 1652.
Milano — Archivio del Duomo: C., Partitura.
LAPPI (Pietro). *Letania della B. V.* a 4. 5. 6. 7. 8. v. con Bc. libro 2° op. 17, Venezia, Magni 1627.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5. 6. 7. Bc.
(Eitner conosce solo l'esempl. di Santini)
— *Missarum 8 v.* lib. 1°, Venezia, Gardano 1602.
Brescia — Archivio del Duomo: Partitura dei bassi. *(ristampa).*
— *Messe 2° libro* a 4. 5. 6. v., op. 14, Venezia, Magni 1624.
Brescia — Archivio del Duomo:
1° coro: C. A. T. B. 5. 6 in org.
2° coro: A. T. B. (ripieni per la cappella).
3° coro: C. A. T. B. (rip. per li cornetti o violini).
4° coro: C. A. T. B. (rip. per i tromboni).
— *Rosario musicale*, 1 Messa a 2 cori con 3° coro aggiunto, tutti i salmi dei Vespri, 2 mute di Litanie, 2 Motetti, Te Deum, una Canzone con alcuni Introiti. Venezia, Magni 1629.
Brescia — Archivio del Duomo: 1° coro: C. A. T. B.
2° coro: C. A. T. B.
B. per Org., Partit. Tenor rip. ad lib.
— *Salmi spezzati* a 4 v. e Bc. op. 22, Venezia Gardano 1630.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B.
LASSO (Orlando). *Madrigali a 5 v.* libro 1°, Venezia, Gardano 1557.
Lucca — Bibl. Governativa: 5. *(ristampa).*
— *Il 1° libro di Madrigali a 5 v.*, Venezia, Rampazzetto 1562.
(Regensburg: B)
Roma — Bibl. Casanatense: C. A. T. 5.
— *Madrigali a 5 v.* libro 1°, Venezia, Gardano 1566.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5.
(In Vogel nessun esempl. compl. di questa ristampa)
— *Il 3° libro delli Madrigali a 5 v., Roma*, Barré, 1563. (novamente raccolti e dati in luce).
Roma — Bibl. del Conservatorio: C. A. T. B. 5.

— *Madrigali a 5 v. libro* 3°, Venezia, Scotto 1563.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5.
Roma — Bibl. del Conservatorio: compl.
(Berlino: solo A.)

— *Quinque Missae* una 5, reliquae 4 vocibus liber secundus Venezia, Claudio Merulo, 1570.
Faenza — Archivio del Duomo: C. T. B.

LE CONTE BARTHELEMY — *Mottetta 5 vocibus suavissime sonantia* nunc primum in luce edita. Venezia, Gardane 1547.
Roma — Bibl. Casanatense: S. A. T. B. 5.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

LEONI (Leone). 3° *libro de Madrigali*, Venezia Amadino 1597.
Venezia — Bibl. di S. Marco: T. A. B. 5.
(Vogel conosce solo T. della 1. a ediz. 1595 a Vicenza)

LEVI (Stefano). *Salmi di terza a 8 v.* correnti da cappella et una Messa concertata op. 1. Milano, Rolla 1647.
Lodi — Archivio del Capitolo: 9 fasc. per 2 cori a 4 v. e Bc.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

LOCATELLI (Pietro). *L'arte del Violino*, 12 Concerti ecc. op. 3 Paris, Leduc.
Bergamo — Istituto Musicale.
(ristampa ignota anche a Koole, *Pietro Ant. Locatelli*, Amsterdam 1949)

MACIGNI (Giovanni). 1° *libro di madrigali* a 5 v., Venezia, Gardano 1617.
(Bologna: solo C.)
Firenze — Archivio del Duomo: A. T. 5.
Trieste — Museo Teatrale: C.

MARAZZANI (Ludovico). *Armonia sacra concertata in Mottetti* a 2 e 3 v. con violino e senza, Bologna Silvani 1701.
Lodi — Archivio del Capitolo: C. A. B. Viol. 1, Viol. 2, Violone o Tiorba, Org.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

MARCELLO (Benedetto). *12 Solos for a german Flute or Violin, with a thorough Bass for the Harpsicord or Bass Violin*, op. 1, London, J. Walsh.
Bergamo — Instituto Musicale.

MARENZIO (Luca). *Sacrae cantiones* 5. 6. 7. v. cum inferna parte pro org. Venezia, Amadino 1616.
Brescia — Archivio del Duomo: C. T. 5. 6. 7. B., Org.

— 1° *libro di madrigali a 6 v.*, Venezia Gardano 1589.
Lucca — Bibl. del Seminario: compl. *(ristampa).*

— 2° *libro di madrigali a 6 v.*, Venezia Gardano 1589.
Lucca — Bibl. del Seminario: compl. *(ristampa).*

— 3° *libro di madrigali a 6 v.*, Venezia Gardano 1585.
Firenze — Archivio del Duomo: B. (Vogel conosce l'ediz. dello Scotto dello stesso anno).

— *Libro* 1° *di madrigali a 5 v.*, Venezia 1608.
Parma — Bibl. del Conservatorio: A. T. B. 5. *(ristampa).*
(A. Rosenthal — *Catalogue* n. 22, p. 3)

— *Il* 4° *libro di madrigali a 5 v.*, Venezia Gardano 1603.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5. *(ristampa).*

— *Libro* 5° *di madrigali a 5 v.*, Venezia 1598.
Parma — Bibl. del Conservatorio *(ristampa).*

— *Libro* 8° *di madrigali a 5 v.*, Venezia 1609.
Parma — Bibl. del Conservatorio *(ristampa).*

MASCHERA (Florentio). *Lib.* 1° *de canzoni da sonare a* 4, Venezia, Vincenti 1604.
Lodi — Bibl. Comunale: A. *(ristampa).*

MASSAINO (Tiburzio). *Quaerimoniae cum Responsoriis* op. 34, Venezia, Raveri 1608.
Lodi — Archivio del Capitolo: C. A. T. B. 5.

MASSENZIO (Domenico). *Sacrae cantiones* a 1. 2. 3. 4. 5. v., Roma Zannetti 1612.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, B., Org.
(In Eitner nessun esempl. compl.)

— *Sacrarum modulationes*, 2. 3. 4. 5. v. libr. 4°, Roma, Zannetti 1618.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, T. Org.

— *Psalmi qui in vesperis una cum duplici Magnificat et Hymno confessoris concinuntur* 4. 5. v. cum Bc., lib. 1°, Roma, Zannetti 1618.
Roma — Bibl. Casanatense: C. A. T. B., B. ad Org.

— *Psalmi qui in vesperis ecc. lib.* 1° = precedente, Roma, Masotti, 1627.
Roma — Bibl. Casanatense: C., B., B. ad org.

— *Psalmodia vespertina tam de dominicis quam de apostolis* ecc. a 8 v. con Bc. op. 9, Roma. Masotti 1631.
(La Fage: C. 1, C. 2, Bc.)
Roma — Bibl. Casanatense: A. T. 1° coro, C. A. B. 2° coro, B. ad org.

— 5° *libro dei Salmi* op. 15, Roma Masotti 1635.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, A. T. B., Org.

MAZZI (Luigi). *Li Salmi a 5 v.* con 2 Magnificat libro 2°, Venezia, Vincenti 1610.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5.

MAZZOCCHI (Domenico). *Sacrae concertationes* 2. 3. 4. 5. 8. 9. v., Roma Fei 1664.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, Org. I e II.

MAZZONE (Marco Antonio). *Il libro 1° dei Madrigali*, Venezia, Scotto 1569.
(Bologna: C. A. 5.)
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.

MERULO (Claudio). *Sacrorum concentuum* 8, 10, 12 et 16 v. libro 1°, Venezia, Gardano 1594.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
(Eitner non conosce esempl. compl.)

MICHELI (Domenico). *Missarum quinque* cum 5 v. libro 1°, Venezia, Gardano 1584.
(Bologna: non compl.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5.

MOLLI (Antonio). *Motetti e Sinfonie* a 2. 3. e 4. v. op. 1, Orvieto Ruoli 1638.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. T. B. Org.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl. Fu M. o di Capp in Urbino dal 1633 al 1635.
Cfr. Bramante Ligi, *Note d' Archivio* 1933, Roma, pag. 104.

MONTELLA (Gio. Domenico). *Responsoria a* 4 v., Napoli Gian Carlino 1602.
Spoleto — Archivio del Duomo: C. A. T. B.

MORALES (Cristoforo). *Lamentazioni* a 4, 5 e 6 v., Venezia, Gardano 1564.
(Bologna: manca B.)
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5.

— *Magnificat octo tonorum* cum 4 v. . . . liber primus. Venezia 1545.
Napoli — Bibl. Nazionale: C. A. T. B.
(Eitner segnala a Bologna e Londra una ediz. del Gardane 1545 con frontespizio leggermente diverso.)

MORTARO (Antonio). *Missae Motecta Cantica* a 8 e 12 v. liber secundus Venezia, Amadino 1595.
(Bologna: non compl.)
Milano — Archivio del Duomo: C. A.T. B. 1° e 2° coro.

— *Messa, Salmi Motetti Magnificat* a 3 cori, Venezia, Amadino 1608.
(Bologna: non compl.)
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1°, 2° 3° coro (12 f.)

NANINO (Gio. Bernardo). *Motecta* 2. 3. e 4. v. con Org. a Julio Subissato collecta, liber primus, secundus, tertius et quartus. Roma, Robletti 1618.
Roma — Bibl. Casanatense: C. 1, C. 2, B. ad org.

— *Salmi vespertini a 4 per le domeniche ecc.*, Roma, Robletti 1620.
(Bruxelles: manca Bc.)
Roma — Bibl. Casanatense: C. A. B. per l'Org.

NASCIMBENE (Stefano). *(Motetti a 5, 6.)*
Trento — Bibl. Comunale: T. framm. (frammento di *Concerti ecclesiastici* 1610?)

— *Messe a 8 v. con la partit. per org.* lib. 1°, Venezia, Amadino 1612.
Brescia — Archivio del Duomo: 9 fasc. (Nessun esempl. compl. in Eitner).

— *Psalmi ad vesperas* a 8 v. con Bc. libro 1°, Venezia, Magni 1616.
Brescia — Archivio del Duomo: 8 fasc. (manca Bc.)
(Eitner non conosce esempl. compl.)

NASCO (Giovanni). *Lamentazioni* 1574
(Bologna: solo T. e B.)
Lucca — Bibl. del Seminario: 2 esempl. compl.: C. A. T. B.

NEBL (Giacinto). *Sei sonate per organo e cembalo* op. 1, Venezia 1789.
Venezia — Bibl. di S. Marco: *(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).*

PAGE (Pietro). *Madrigali a 5 v.*, Venezia, Vincenti 1612.
Venezia — Bibl. di S. Marco: 5

PAIEN (Giovanni). *Il 1° libro de madrigali* a 2 v., Venezia, Gardano 1597.
Napoli — Bibl. Nazionale: solo c. (non compl. come indica il Vogel!)

PALESTRINA (P. Luigi). *Hymni totius anni* a 4 v., Venezia, Scotto 1590.
(Londra: solo B.).
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. *(ristampa).*

— *Missarum cum 4 v. liber 1*, Venezia, Vincenti 1590.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. B.
(Eitner segnala 1 solo esempl. presso Rosenthal)

— *Missarum liber octavus*, Venezia, erede di Scotto 1609.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5. *(ristampa).*

— *Missarum* lib. XI°, a 4, 5 e 6 v., Venezia, Scotto 1600.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. (Eitner non conosce esempl. compl.).

— *Liber II Motectorum* 4 v., Milano, Fr. ed eredi di S. Tini, 1587.
Milano — Archivio del Duomo: A. T. B. *(ristampa).*

— *Motettorum 5 v. liber quartus*, Roma, Gardano 1583—84.
Roma — Bibl. Casanatense: C. A. T. B. 5. *(ristampa).*

— *Liber IV Motectorum* 5 v., Milano Fr. ed eredi di S. Tini, 1587.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5. *(ristampa).*

— *Motetti a 5 v. lib.* 4°, Milano, eredi di Fr. e S. Tini 1593.
Trento — Bibl. Comunale: C.
Lodi — Bibl. Comunale: 5. *(ristampa).*

PANDOLFI (Antonio). *Sonate lib.* 3°, Roma 1669.
Lucca — Bibl. del Seminario: Viol. 1, Viol. 2, Org.

PARI (Claudio). *Il Pastor fido*, 2° libro de madrigali a 5 v., Palermo, Maringo, 1611.
Palermo — Teatro Massimo: C.
(autore ignoto al Vogel che registra per altra opera il nome errato: Pori.).

— *Il 3° libro de madrigali* a 5 v., Palermo, Maringo 1616.
Palermo — Teatro Massimo: C.

— *Il lamento d'Arianna*, 4° libro de madrigali a 5 v., Palermo, Maringo 1619.
Palermo — Bibl. Comunale: compl. (prov. Bibl. Borghese: esempl. citato da Vogel sotto: Pori).
Palermo — Teatro Massimo: C.
(Cfr. per tutte e tre le opere: Daneu Lattanzi e Tiby, *Catalogo della mostra*, ecc. cit., p. 23)

PELLEGRINI (Vincenzo). *Magnificat decem* liber primus, Venezia, Vincenti 1613.
Novara — Archivo del Duomo: B. ad org.

PERICOLI (Pasquale). *Sonate sei* a violoncello e b. ossia cembalo, Bologna, Lelio della Volpe 1796.
Bergamo — Istituto Musicale: compl. 1 vol.
(autore ignoto all'Eitner, ma noto a Schmidl).

PESCIOLINI (Biagio). *Motetti Messa Magnificat*, Venezia, Vincenti 1605.
(Firenze: 3 sole parti).
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

PESTALOZZA (Giacinto). *Suonate a 2. 3. e 4 str.* op. 1, Milano, Vigone 1679.
Asti — Archivio Capitolare: Violone o Fagotto.

PINI (Innocenzo). *Motecta* 5 v., Venezia, Amadino 1603.
Lodi — Bibl. Comunale: C. T. 5.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

PIOCHI (Christoforo). *Sacrae cantiones liber tertius*, Roma, Mascardi 1651.
Faenza — Archivio del Duomo: C. 1, C. 2, B. ad org.

POLAROLI (Orazio). *Messe concertate* a 4 v. op. 2, Brescia, Vendramino 1740.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. Viol. 1, Viol. 2, Violone, Org. (frontesp. e ded. a stampa, testo ms.).

PORTA (Costanzo). *Quinque vocum Musica in introitus Missarum quae in solemnitatibus.*

— Id. id. *quae in diebus dominicis*, 2 vol., Venezia, Merulo 1566.
(Bolgna: solo C.)
Faenza — Archivio del Duomo: A. T. B. 5.

PULITI (Gabriel). *Salmi domenicali concertati* op. 36, Venezia, Magni 1635.
Trento — Bibl. Comunale: T.

QUINZIANI (Lucrezio). *Cantica Deiparae Virginis*, Gardano 1591.
Lodi — Bibl. Comunale: A. B.

REGIO (Benedetto). *Missarum ac sacrarum cantionum* 5 et 8 v. liber primus Milano, eredi di Tini e Lomazzo, 1607.
Milano — Archivio del Duomo: 2 esempl.: 1° coro: C. A. T. B. 5. 2° coro: A. T. B. Bc.
(Eitner non conosce esempl. compl.)

RICCIO (G. B.). *Il 1° libro delle divine lodi* per cantar nell'organo a 2 v. con basso e l'aggiunta di alcuni concerti armonici a 1. 2. e 3 v. Venezia, Amadino 1612.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. B., Org.

ROBBIANO (Francesco). *Libro 1° delle Canzonette* a 3 v., Milano, Lomazzo 1619.
Lodi — Bibl. Comunale: C. 1

ROGNONI (Taeggio Francesco). *Canzoni francesi per sonar*, Milano, eredi di A. Tradate 1608.
Lucca — Bibl. del Seminario: A. B.

— *Missarum et Motectorum* 4 et 5 v. con partit. ad org. liber primus op. 9, Venezia, Vincenti 1624.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5.

ROINCI (Luigi). *Litaniae* reccelte da De Collis, Venezia, Amadino 1599.
Spoleto — Archivio del Duomo: C. 1, C. 2, A. 5. 6., B. 2.

ROMANO (Carlo Giuseppe). cfr.: CARLO GIUSEPPE (di San Romano).

RONGALLI (Ludovico). *Capricci armonici* sopra la chitarra spagnola op. 1 Bergamo, Cesetti 1642.
Roma — Bibl. Casanatense.
Milano — Bibl. di Brera (Eitner conosce solo l'ediz. moderna di Chilesotti).

RUFFO (Vincenzo). *Magnificat* a 5 v., Venezia Gardano 1559.
Faenza — Archivio del Duomo: B. *(ristampa).*

— *Opera nuova di musica* intitolata armonia celeste a 5 v. Venezia, Rampazzetto 1663.
(Londra: solo A.)
Lucca —Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. *(ristampa).*

RUFFOLO (Lucrezio). *Il 3° libro di madrigali*, Venezia, Vincenti 1612.
Venezia — Bibl. di S. Marco: 5.

RUTINI (G.Marco). *Sei sonate per cembalo* op. 8, Firenze, Allegrini, Pisoni e C. 1774.
Bologna — Archivio di S. Francesco.

— *Sei sonate per cembalo* a viol. obbl. op. 11, Firenze Del Vivo.
Bologna — Archivio di S. Francesco.

SABINO (Ippolito). 4° *libro di madrigali* a 5, 6, 7 e 8 v., Venezia, Vincenti e Amadino, 1585.
Lucca — Bibl. del Seminario: compl. (In Vogel nessun esempl. compl.).

SALZILLI (Crescenzio). 4° *libro de Madrigali* a 5 v., Napoli, Beltramo 1621.
Venezia —Bibl. di S. Marco: A. T. B.

SAVETTA (Antonio). *Magnificat per omnes tonos* a 8 v. e org., Venezia, Raveri 1608.
(Wroclaw e Bologna: manca Org.).
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.

— *Salmi concertati* a 8 libro 2° op. 11, Venezia Magni 1635.
Novara — Archivio del Duomo: manca A. 2.

— *Messe concertate* a 8 v. op. 12, Venezia Magni 1636.
Novara — Archivio del Duomo: compl.

— *Corona stellata di Lettanie* con le 4 antifone a 8 v., Venezia Magni, 1639.
Lodi — Bibl. Comunale: B. 1° coro, A. T. B. 2° coro.

SAVIOLI (Alessandro). *Salmi intieri* a 5 v., Venezia, Amadino 1597.
Lodi — Bibl. Comunale: T. 5.

SCACCHI (Marco). *Missarum 4 v. liber* 1, Roma, Robletti 1633.
Roma — Bibl. Casanatense: compl. in 1 vol.
(Eitner è incerto sull'esistenza di un esempl. a Krakau. Contiene le Messe: *Sancta Maria, Ascendit in coelum, Sine nomine, Quando.*

SCALETTA (Orazio). *Il 1° libro di Madrigali*, Venezia, eredi di Scotto 1585.
Venezia — Bibl. di S. Marco: A. T. B.

SIEBER (Giuseppe). 6 *Quartetti op.* 1, Perugia, Carlo Baduel 1788.
Trieste — Museo Teatrale.

SORBUCCI (Livio). *Sonate da camera* a 3, op. 1, Roma, Mascardi 1707.
Lucca — Bibl. Governativa: Viol. 1, Viol. 2, Violone o Cimbalo.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

SPINONI (Gio. Domenico). *Motetti a 1 voce e a 4.* op. 6, Brescia, Bozzola 1633.
Brescia — Archivio del Duomo: C. B. Viol 1, Viol. 2, B. p. Org.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

SPOGLI (Giuseppe). *Salmi vespertini* a 5 v. con il 2° coro di ripieni ad lib. Roma, Mascardi 1681.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. 1, C. 2, A. T. B., Org.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl).

SPONTONI (Bartolomeo). *Il 1° libro de modrigali et canzoni* a 5 v., Venezia, Gardano 1561.
(Verona: solo A. T. B.).
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A.

STABINGHER (Mattia). *Tre divertimenti* per flaato e Viol. Viola e Cello, Venezia, Ant. Zatta e figli s. a.
Venezia — Bibl. di S. Marco.
(autore sconosciuto all'Eitner, ma noto allo Schmidl)

— *Sei quartettini notturni* per 4 flauti op. 6; Venezia, Zatta e f.
Pesaro — Bibl. del Conservatorio.

STRATA (G. Battista). *Messa Motetti Magnificat Falsi bordoni* a 5 v., Venezia, Vincenti 1609.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A.T. B. 5. Org.

SURIN (Le P.), S. J. *Cantiques spirituels* de l'amour divin, Paris, Le Clerc 1731.
Roma — Bibl. Casanatense.

TAGLIETTI (Luigi). *Concertini e preludj* con diversi pensieri e divertimenti a 5 col. Bc., Venezia Bortoli 1708.
Lodi — Bibl. Comunale: Viol. 1.
(autore sconosciuto all'Eitner, ma noto a Fétis e Schmidl.)

TARDITI (Orazio). *Messe* a 4 e 5 v. op. 15, Venezia, Vincenti 1639.
Faenza — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5. Org.

TARONI)Antonio). 2° *libro de madrigali*, Venezia, Amadino 1612.
Venezia — Bibl. di S. Marco: 5.
TARTINI (Giuseppe). *L'arte del arco*, London, Longman Boderip, s. a.
Forlì — Bibl. Comunale *(ristampa)*
TIGRINI (Orazio). *Musica super psalmos* omnes liber 1 et 2, Venezia, Gardano 1579.
Faenza — Archivio del Duomo: C. A.
TOMAROZZI (Antonio). *Messa e Salmi* a 4 v., Roma, Mascardi 1652.
Spoleto — Archivio del Duomo: C. A. B. Org.
(autore sconosciuto all'Eitner a allo Schmidl)
TONOLINI (G. Battista). *Salmi a* 8 v. e Bc., Venezia, Magni 1616.
(Danzica: compl.; Londra: solo T. 1).
Brescia — Archivio del Duomo: compl. in 9 fasc.
TORTORA (Marcello). *Il libro* 1° *de madrigali*, Venezia, Scotto 1570.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. A. T. B. 5.
TRABATTONE (Egidio). *Partitura del* 1° *libro de Concerti* a 1. 2. 3. e 4.
Trento — Bibl. Comunale: framm.
— 4° *libro di concerti* con 2 Messe et Magnificat, Milano, G. Rolla 1642.
(Bologna: solo T.).
Lodi — Archivio del Capitolo: A. T. B. 5.
UGOLINI (Vincenzo). *Sacrae cantiones quae vulgo Motecta* a 8 v., Roma, Zannetti 1614.
(Haberl: non compl.).
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org.
VALENTINI (Giuseppe). *Fantasie musicali* a 3 op. 3, Roma Komarek (1706).
Lucca — Bibl. Governativa: Viol. 1, Viol. 2. (Eitner conosce solo la ristampa di Roger).
— *12 Solos for the violin or violoncello*, London, Walsh. s. a.
Venezia — Bibl. di S. Marco.
VALVASENSI (Lazaro). *Messe concertate* a 2. 3. e 4 v. con org., Venezia, Magni 1636.
Trento — Bibl. Comunale: C. o T. II, B.
VANZOGLIO (Agostino). *Il pastor Pan*, Milano, Rolla 1750.
Novara — Archivio del Duomo: parti non compl.
(autore sconosciuto all'Eitner e allo Schmidl)
VECCHI (Orazio). *Libro* 1° *di canzonette* a 4 v., Venezia 1613.
Parma — Conservatorio *(ristampa)*.
VECCHI (Orfeo). *Missa, Salmi, Magnificat ecc.*, Milano, Francesco ed eredi di S. Tini, 1590.
(Berlino: solo C. 2).
Lucca — Bibl. del Seminario: manca A. 1° coro.
— *Messa a 4 v.* 1° libro, Milano, eredi di Tini, 1597.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B.
— *Messe a 4 e 5 v.* libr. 2° e 3°, 1598.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. Org. (Eitner non conosce esempl. compl.).
— *Psalmi integri* a 5 v., Milano, Tini 1596.
(Vienna: manca C.)
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5., B. da sonare
— *Salmi a 6 v.*, Milano, Tini e Lomazzo 1601.
(Bologna: solo T. e Bc.).
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. Bc.
VECOLI (Francesco). 1° *libro dei Motetti* a 5 v., Venezia, Erede di Scotto 1580.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5.
VENTURI (Pompilio). 2° *libro delle villanelle* a 3 v., 1579.
Torino — Bibl. Civica *(ristampa* del 1571 ignota a Eitner e Galanti).
VIADANA *(Ludovico). Letanie* a 3. 4. 5. 6. 7. 8 e 12 v., Venezia, Vincenti 1605.
Lucca — Bibl. del Seminario: C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. Org.
(Eitner non conosce questa ediz. e sbaglia ritenendo del 1604 la 1. a ediz. di quest'opera.)

— *Missarum cum 4 v. una cum basso generali p. org.* lib. 1°, Venezia, Vincenti 1620.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B., B. p. Org. *(ristampa)*
(Bologna: solo A.)
Salmi a 4 v. pari col B. p. l'Org. op. 30, Venezia, Vincenti 1613.
Faenza — Archivio del Duomo: C. *(ristampa).*

VIADANA e SPINONI. *Libro 2° de Salmi a 5 v. del Viadana* ridotti a Salmi interi con il basso principale per Gio. Domenico Spinoni op. 5, Brescia, Bozzola 1632.
Brescia — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 5.

VICOMANNI (Democrito). *Il 1° libro di madrigali* a 5 v., Perugia, Petrucci 1582.
Lucca — Bibl. del Seminario: B. 5.
Roma — Bibl. Casanatense: C. A. T. B. 5.

VILLANI (Gasparo). *Letanie a 8 v.* con org. lib. 1°, Venezia, Gardano e F. lli 1610.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Bc. p. l'Org.
(In Eitner nessun esempl. compl.).

VINCI (Pietro). *Il 1° libro delle Lamentazioni* a 4 v. con altre composizioni, Venezia, Scotto 1583.
Milano — Archivio del Duomo: C. A. B.
Trento — Bibl. Comunale: B.

— *Il 1° libro de' Motetti* a 8 v. ,Venezia 1582.
(Bologna: manca T. 1).
Palermo — Bibl. priv. Barone Sgadari di Lo Monaco: compl. ma difett. (cfr.: Daneu Lattanzi e Tiby, *Catalogo* cit. p. 16)

VISCONTE (Sisto). *Concerti spirituali* op. 2, Milano, erede di Tini e Lomazzo, 1609.
Faenza — Archivio del Duomo: C. A. T. B.

ZANETTI (Francesco). *Sei quartetti* a 2 viol. viola e cello, Perguia, Baduel 1781.
Ancona — Bibl. Comunale: 4 fasc.
(altro esempl. a Napoli-Conserv.)

— *Sei trii a viol., viola e cello op. 2,* Perugia, Carlo Baduel, 1792.
Trieste — MuseoTeatrale.

ZAZZERA (Domenico). *Passio Dominici nostri Iesu Christe,* Melodramma Rythmometrum auctore Joanne Antonio Myumi, musicis elaboratum modulis a Dominico Zazzera. Roma 1689.
Roma — Bibl. Casanatense.

ZENARO (Giulio). *Il 1° libro de madrigali* a 5 v., Venezia, Vincenti 1588.
Venezia — Bibl. di S. Marco: C. 5.

ZIANI (Andrea). *12 Sonate a violino solo* e basso da camera op. 3, Paris, Montulay.
Venezia — Bibl. di S. Marco.

R. I. S. M. IDENTIFICATIONS

Les anonymes des Recueils imprimés du XVIe s (II)

Dans cette seconde et courte livraison, nous donnons pour la première fois les identifications d'originaux d'une tablature de luth (cf. n°31). On sait en effet qu'il a été décidé de donner au „Recueil" son acception la plus large: les tablatures instrumentales, bien que devant être considérées comme d'un seul auteur, seront donc dépouillées dans le RISM lorsque leur contenu aura la nature d'un „recueil" (transcriptions de madrigaux, motets, chansons, etc.). Ces ouvrages figureront à nouveau, au titre de l'auteur de la transcription, dans la série générale des Auteurs.

On notera en outre que le premier n° de cette livraison ne contient pas d'identifications nouvelles, mais donne des justifications de datation. F. Lesure

26. [1521]

[Motetti. Liber secundus. — Venezia, A. Antico (?), 1521.] (Bologna, Bibl. del Conservatorio : Altus.)

Il s'agit peut-être du second livre de la série des motets imprimés par A. Antico, dont le 1er et le 4e, datés de 1521, se trouvent au British Museum (Tenor seul). La page de titre de l'Altus porte : « Altus. Liber secundus. A » sans date. Mais un des livres perdus de la Bibl. Colombina de Seville est répertorié ainsi dans un catalogue décrit par K. Jeppesen : « Moteti numero 16, libr. 2. Primo Jo. Mouton ultim. Anton de Viti. 6215. Rom 1521 » *(Die neuentdeckten Bücher der Lauden . . .*, in *Zeitschrift f. Mw.*, XII, 1929—30, p. 75). L'indication de Rome aura pu être prise par erreur au privilège.

fol. 2	J. Mouton	*Christus vincit Christus regnat*
fol. 3	P. Molu	*Oremus pro cunctis fidelibus*
fol. 4	Const. Festa	*Felix Anna quedam matrona*
fol. 5	J. Mouton	*Salve Mater Salvatoris*
fol. 6	J. Mouton	*Ave Maria gratia plena* (4 v.)
fol. 7	Adrien [Willaert]	*Intercessio quesumus domine*
fol. 8	And. de Silva	*De ore prudentis procedit mel*
fol. 10	Gascogne	*Dignare me laudare te*
fol. 11	Carpentras	*Simile est regnum celorum*
fol. 12	Richafort	*Philomena previa temporis ameni*
fol. 14	And. de Silva	*Virgo carens criminibus*
fol. 15	Comper	*Paraninphus salutat Virginem*
fol. 16	Adrien [Willaert]	*Regina celi letare* (5 v.)
fol. 17	Josquin	*De profundis clamavi ad te*
fol. 19	Anton de Viti [Divitis]	*Per lignum salvi facti sumus*

27. [1528 n. st.]

Chansons nouvelles en musique a quatre parties. — Attaingnant, 4 aprilis 1527. [Versailles, Bibl. de Ville : Superius (indiqué comme altus) et Tenor.]

fol. 1v° *Secourez moi, madame, par amour:* Sermisy d'après 1531, fol. 1
fol. 2v° *Tant que vivray en age florissant:* Sermisy d'après « Chansons musicales esleues ». — Attaingnant, 1535 (fragment: Paris, Bibl. Mazarine), fol. 12v°
fol. 3v° *Dont vient cela, belle, je vous supply:* Sermisy d'après 1531, fol. 7
fol. 4v° *Vivray-je toujours en soucy:* Sermisy d'après 1531, fol. 7
fol. 5v° *Jouissance vous donneray:* Sermisy d'après 1531, fol. 6
fol. 6v° *Si j'ay pour vous mon avoir:* Sermisy d'après 1531, fol. 11
fol. 7v° *Il est jour, dit l'alouette:* Sermisy d'après 1531, fol. 7
fol. 8v° *Le content est riche:* Sermisy d'après 1531, fol. 5
fol. 13v° *Las voulez vous qu'une personne:* Vermont d'après « 1er livre contenant XXXI chansons . . . esleues ». Attaingnant, 1536, fol. 19v°.
fol. 14v° *Mon cueur est souvent bien marry:* Sermisy d'après 1531, fol. 2
fol. 18v° *Serpe et la serpette, les serpiers:* Sermisy d'après 1531, fol. 8
fol. 19v° *Changeons propos c'est trop chanter:* Sermisy d'après 1531, fol. 8
fol. 20v° *J'atens secours de ma seulle pensée:* Sermisy d'après 1531, fol. 12
fol. 21v° *Languir me fais:* Sermisy d'après 1531, fol. 3
fol. 23v° *C'est a grant tort que moy:* Sermisy d'après 1529, fol. 15
fol. 24v° *Aupres de vous secretement:* Sermisy ou Jacotin cf. le N° 7
fol. 25v° *Un jour Robin alloit aux champs:* Sermisy d'après 1531, fol. 4
fol. 27v° *N'aurai-je jamais réconfort:* Jacotin d'après « 1er livre contenant XXXI chansons . . . esleues ». Attaingnant, 1536, fol. 20v°

fol. 28v° *Réconfortez le petit cueur de moy:* Janequin d'après 1531, fol. 16
fol. 30v° *J'ay contenté ma voulenté:* Sermisy d'après 1531, fol. 2
fol. 31v° *Las je me plains, mauldicte soit fortune:* Sermisy d'après 1531, fol. 13

28. [circa 1530]
Motetti et Carmina gallica (s. l. n. d.). (Bologna, Bibl. del Conservatorio, R 141 : Altus.) La page de titre porte seulement une grande lettre ornée « A », analogue mais non absolument identique à celles que A. Antico et O. Scotto utilisaient pour leurs éditions. La date, très approximative, de c. 1530, est proposée par A. Smijers (Werken van Josquin des Prés, Motetten, fasc. X).

N° 1 *Nesciens mater:* Mouton d'après Glarean, « Dodecachordon » 1547, p. 466
N° 2 *Inviolata, integra:* Josquin cf. A. Smijers, ed. fasc. X, p. V
N° 11 *Queramus cum pastoribus:* Mouton d' après « XII Motetz musicaulx » Attaingnant, 1529. fol. 9v°
N° 12 *Nuptie facte:* H. Bara d'après Eitner S, Suppl. 1521, fol. 12v°
N° 16 *Emendemus:* Richafort d'après Cambrai, Bibl. de la Ville, ms. 125—128, fol. 64v°
N° 17 *Congaudentes exultemus:* T. Martini d'après Eitner S, Suppl. 1521, fol. 12v°
N° 20 *Parce Domine:* Obrecht d'après Werken, ed. Wolff, II, 95.
N° 21 *In illo tempore Maria Magdalene:* Mouton d' après « XII Motetz », 1529, fol 6v°
N° 22 *Incessament mon povre cueur:* P. de La Rue (à 5 v.) d'après 1572 a, fol. 52v°
N° 24 *Je l'ai aymée:* Willaert (à 5 v.) d'après 1572 a, fol. 22

29. [Eitner 1545 m]
Seysiesme livre contenant XXIX Chansons... — Attaingnant, 1545.
fol. 16 *Si je n'avoys ung qui mon cueur:* Belin d'après 1544 k, fol. 16

30. [1549]
Second livre du recueil, contenant XXXII chansons antiques... — Paris, N. du Chemin, 1549.
fol. 15v° *Une bergiere un jour aux champs estoit:* donnée ici comme étant de Maille, est en réalité de N. de Marle d'après 1545 n, 1551 g et 1573 a

31. [1554]
Intabolatura de lauto di Dominico Bianchini ditto Rossetto di Ricercari, Mottetti, Madrigali, Canzon francese, Napolitane et Balli novamente ristampati. Libro primo. — Venezia, Gardane, 1554. (Paris, Bibl. nationale) Autres éd.: Gardane 1546; G. Scotto 1563.

Originaux vocaux:

p. 5 *Con lei fuss' io:* Giaches de Ponto d'après 1548 b, p. 6
p. 6 *Aupres de vous:* Sermisy. Voir le N° 7
p. 7 *Madonn' io non lo sio:* Willaert d'après 1545 f, p. 3
p. 16 *Ave sanctissima:* Gombert d'après 1532 b, fol. 17
p. 18 *C'est grand pitié:* Certon d'après 1538 i, N° 25
p. 20 *Il me suffit:* Sermisy. Voir N° 7
p. 21 *Par ton regard:* Sermisy d'après 1530, fol. 3
p. 22 *Le dur travail:* Willaert d'après 1544 h, fol. 12
p. 25 *O s'io potessi, donna:* Arcadelt d'après « Arcadelt primo cinquanta et sei madrigali, a 4 ». — Venezia, Pietrasanta, 1557, N° XXXVII
p. 26 *Tant que vivray:* Sermisy. Voir les n°s 7 et 17
p. 27 *Pungente dardo:* Berchem d'après « Arcadelt primo cinquanta et sei Madrigali a 4 ». — Venezia, Pietrasanta, 1557, N° III.

NANIE BRIDGMAN (PARIS)

Musique profane italienne des 16e et 17e siècles dans les Bibliothèques françaises

Au récent Congrès de Palerme (juin 1954), j'ai déjà donné un aperçu de éditions rares de musique italienne des 16e et 17e siècles qui ont été découvertes par l'équipe française du RISM[1]. On trouvera ici la description exacte de ces ouvrages avec publication des préfaces et des tables et ainsi ce travail ne sera peut-être pas indigne d'être considéré comme la première contribution française à un „nouveau Vogel". Parmi les ouvrages cités à Palerme, n'ont été retenus que ceux dont les bibliographies et catalogues ne mentionnent aucun autre exemplaire et qui peuvent donc, jusqu'à nouvel ordre, être considérés comme des *unica*. Dans cette bibliographie de musique profane, ne font exception que les *Laude spirituali* de Bartolomeo Faveretto (n° 26), qui ne constituent pas à proprement parler un genre de musique d'église.

Ouvrages de référence cités:
Galanti = Le Villanelle alla napolitana, Firenze, 1954
Gaspari = Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna, vol. III, Bologna, 1893
Vogel = Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, Berlin, 1892

BIBLIOTHEQUE DE CARCASSONNE[2]

1. PALLAVICINO (Benedetto). — Di Benedetto Pallavicino Il secondo libro de madrigale a cinque voci novamente composto et dato in luce. Venetia, A. Gardano, 1584 (Canto seul)

Al Serenessimo Signore et Padrone mio colendissimo, il Signor Duca di Mantova et di Monferrato.

Molti anni sono, che quanto piu mi figurava nel pensiere l'idea d'un vero principe, et quella vedendo impressa nella grandezza de l'animo di V. A. Serenissima, anzi espressa nelle virtù, et nell'opre heroiche di lei degne, onde la fame dagli effeti è superata, tanto piu in me crebbe il desiderio de havere occasione, et gratia di servirla. Il che essendomi stato concesso per benigno influsso de cieli, et in questo tempo, havendo posti in carta alcuni miei componimenti Musicali, ne l'uno fortunato mi ho reputato, ne l'altro mi ho sentito obligato à dedicargli à V. A. sapendo, quanto in questa si come in ogni altra maggior scienza prevaglia et quanto di questo, si come d'ogni altro virtuoso, et nobile trattenimento, si compiaccia. Gradica ella in tanto con la solita sua benignità, il picciol dono de queste mie oscure, et deboli fatiche, ne li spiaccia, che illustrate da lo splendore del suo nome, escano a la publica luce, et da la sua auttorità sostentate, si difendano da l'ingiuria del tempo, et qui à V. A. con quella humilità, che io debbo, maggiore, me inchino; et le prego da nostro Signoro felicità nel mondo, et gloria nel cielo. Di Mantova alli 15. di Aprile 1584.

Di V. A. Sereniss. Devotissimo Servitore. Benedetto Pallavicino.

[1] Atti del Congresso internazionale di musica mediterranea e del Convegno dei bibliotecari musicali (à paraître).

[2] Je veux remercier ici Monsieur Descadeillas, bibliothécaire en chef à Carcassonne, qui m'a si aimablement communiqué la description des ouvrages de son dépôt.

Tavola delli madrigali

Deitosi fra il mio gelo	1	Passa la nave Mia	16
Come posso io	2	Pioggia di lagrimar	17
Da indi in qua	3	Donna importuna A 6.	18
O saette d'amor	4	Ninfe leggiadre A 6.	19
Dolce mia cara mano	6	In dir che sete bella A 6.	20
Tu ninfa di beltà	7	I capei de l'Aurora A 6.	21
Haime le guancie	8	Poi che stella nemica A 6.	22
Mirami vita mia	9	Cinque compagni	23
Hor veggio chiar	10	Ecco che in un cespuglio	24
Ne lo star	11	Ond'ella sul sentiero	25
Non dispreggiate	12	Hor voglio che si faccia A 6.	26
Dhe cara vita	13	All'hor con faccia irrata A 6.	27
Misero te	14	Onde sorte gridava A 7	28
Natura non mise	15		

2. DELLA CASA (Girolamo)[3]. — Di Gieronimo da Udino musico dell'illustriss. S. di Venetia. Il primo libro de Madrigali à cinque & à sei voci, insieme un Dialogo à otto, Novamente composti & dati in luce. Libro primo. Venetia, apresso li figliuoli di Antonio Gardano, 1574 (Canto seul).

All'Illustrissimo et eccellentissimo Ferdinando Duca di Baviera.

Tutti quelli, che dalla loro buona fortuna hanno havuto in sorte di poter una volta connumerarsi nell'honorato ordine de'Servitori dell'altissima casa di Baviera, sono poi per necessità, et per elettione costretti a restarle perpetuamente servi, et obligati. Et se l'amor od'altro iscusabile accidente toglie questi dall'attual servitio, l'animo, che è la miglior, et la più eccellente parte di questa compositione mortale, che si chiama huomo, resta sempre concatenato nella dolcissima, et nobilissima sua servitù. Questo ho provato verissimo in me, si come l'ho compreso in molti altri; Et si ben ho di continuo desiderato, che questo mio assetto anco per alcuna mia particolar dimostratione fusse fatto maggiormente palese, non me s'è offerta per l'adietro più commoda occasione della presente, di dedicare, si come dedico, et consacro all'Altezza vostra queste mie compositioni musicali, le quali non potevano ritrovare protettore più covenevole di lei, cosi per rispetto della istessa sorte di musica, la qual hormai confessa il mondo, che insieme con le altre virtù ha stabilito il suo domicilio in Baviera, come perche convenendosi alla molta mia imperfettione un molto eccellente defensore, non potevo ritrovare altro, che toccasse la summità d'ogni eccellenza especialmente di quella armonia, che precede tutte le altri, cioè la concordantia della nobiltà dell'animo con l'illustrezza delle attioni. Supplico adunque l'Altezza vostra à non sdegnare questo picciolo tributo dell'antica mia servitù, recevendo benignamente questo mio parto, come fattura d'un divotissimo, e perpetuo suo servitore, nella cui buona gratia basciandole riverentemente l'Illustrissime mani me l'inchino, pregandole il como d'ogni felicità.

Di Vostra Altezza Divotissimo Servitore. Girolamo dalla Casa detto da Udine Musico dell' Illustrissima Signoria di Venetia.

La table manque.

[3] Bien que cet ouvrage se trouve aussi à la *Marciana*, j'ai jugé bon de donner le texte de la préface publiée ici pour la première fois.

3. BELL'HAVER (Vincenzo). — Di Vicenzo Bell'Haver Il primo libro de madrigali a cinque voci con una canzon et doi madrigale a sei novamente per Antonio Gardano stampati et dati in luce . . ., Venetia, A. Gardano, 1567 (Canto seul) *Alli molto illustri il signori Gio. Paolo et Prospero Visconti* Essendo molto Illustre Signor Gioan Paulo mio sin da i primi giorni, ch'io diveni servitor di V. S. Illustre qui in Venetia restato affettionatissimo alle molte virtù sue, et poi obligatissimo alla sua singolar cortesia, mi son sempre andato immaginando com'io potessi se non renderle qualche honesto cambio, almeno scoprirle questo mio grato pensiero. Et non sapendo sin à quest'hora trovermente altra miglior occasione, ho preso partito di farlo col dedicar à lei et all'Illustre Signor Prospero suo fratello il presente volume di Madrigali. Bench'io dubito che anzi questo essetto non m'oblighi piu a V. S. Illustre considerando, che da esso io vengo piu tosto à favorir me stesso con la chiarezza del nome suo, che à far cosa, che possa crescer splendore alla molta virtù et alla nobiltà sua. Ma poi che le forze mie piu oltre non si estendono preghero V. S. Illustre à degnarsi di prender in grado questa mia buona intentione, con la quale io voglio di continuo restare obligatissimo accioche, se con gli essetti io non potro mai pagar in parte l'obligo, ch'io le tengo, io possa con l'assetto almeno mantenermi degno della sua gratia. Prego adunque ambe due le V. S. Illustri à degnarsi di accettar il picciolo presente cosi benignamente, come io affetuosamente lo dedico e dono, pregando le à conservarmi nel numero dei loro piu affettionati servitori.

DI V. S. molto Illustri Affettionatissimo Servitor Vincentio Bell'haver

Tavola delli Madrigali

Amor tu solo sai	11	Quella fa il mondo	23
Come sara giamai	10	Ritornato e'l mio sole	20
Cosi vo a poco a poco	13	Venere il terzo cielo	21
Cosi giustitia	15		
E se la vita mia	19	CANZON	
In qual loco devrà	16		
Lasso che resta	18	Sovra una verde riva	1
Lasso non so se mai	21	Apri l'uscio per tempo	2
Me sol lasso addolora	9	Valli vicine e rupi A 4	3
Non vorrei mai	26	Nascan herbette fiori A 4	4
Opra divina	17	In questo di giocondo	5
Per mia vendetta il ciel	7	Mentre per questi monti	6
Principe illustre	14	Per cortesia canzon	7
Piu che l'usato bella	24		
Per faldar l'alta piaga	25	MADRIGALI A 6	
Quando lieta ver noi	8		
Quel dolce amor	12	Com'esser potra mai	28
		Questa vita lasciar	29

4. BELL'HAVER (Vincenzo). — Di Vicenzo Bell'Haver organista, Il terzo libro de madrigali a quatro et cinque voci con uno madrigale a sette, novamente composti et dati in luce. Venetia, A. Gardano, 1576 (Canto seul)

All'Illustriss. Signora Rachele Malvasia de Dorimbergo, moglie dell'illustriss. Sig. Orator Cesareo; apreso la Illustriss. Signoria di Vinegia.

Mai non fare bono queste mie poche Compositioni di Musica venute alla luce, se prima non si fossero vestite del chiaro nome di V. S. Illustriss. e coperte con la protettione de suo valore. Impero che quanto da per se temono della forza propria, e della mordacità altrui, tanto, essendo da lei favorite, et difese, sono certe non sol di poter sicuramente uscire; ma di

conseguire grandissimo ornamento anchora. La suplico dunque ad accettarle con quella benignità, ch'è propria della nobiltà sua pensando tra se medesima, che se il dono è picciolo rispetto alla altezza del suo merito, et all'obligo, ch'io le porto e pero tale, quale hanno potuto le mie poche forze porgerle; Anzi la prego, ch'ella non lo stimi dono: ma picciol segno della gran riverenza mia, et dell'infinito desiderio, ch'io ho, che V. S. Illustriss. mi conosca fra'l numero de gl'altri suoi servitori devitori devotiss. servitore di lei, et del Illustriss. Signor suo Marito; à quali, pregando aumento di ogni felecità humilmente bascio le mani.

D. V. S. Illustrissima Devotissimo Servitor Vicenzo Bel'Haver

Tavola delli madrigali

MADRIGALI A 4

Poi che'l mio gran desio	1
Quando il di parte Canzon	2
Et io che tanto	3
Qual'horio	4
Ginevra mia	5
Cosi dic'io	6
Amor poi che si tace	7
Tirsi & Elpin	8
E me rispond'io	9
Di novo amor	10
Canzon crescendo	11
Tra bei rubini	12
Volesse il ciel	13
Tanto il desio	14

MADRIGALI A 5

Benche ad aprir	15
Tosto che'l sonno	16
Cio che'l Tago	17
Formo le rose	18
Caro dolce ben mio	19

DIALOGO A 7

Non rumor di Tamburi	20

BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

5. MARRI (Ascanio). — D'Ascanio Marri capo della musica dell' eccelsa Sig. di Siena. Il primo libro de madrigali a sei voci. Novamente stampati et dati in luce. Libro primo. Venetia, apresso li figliuoli di Antonio Gardane, 1574 (C. A. T. B. Q. S.) Rés. 793

Al molto magnifico et honorato Signor et patron mio osservandissimo, il Signor Patritio Patritij.

Ancora, che la vera Musica sia stata per alcun secolo smarrita, et fino a questi tempi perduta in modo, che non pareva da sperare che fosse mai per ascoltarsi da gli orecchi nostri; hoggi nondimeno per la industria d'alcuni moderni, si vede ritornata in tal maniera, che in qualche parte si stima alla sua antica, et miravigliosa eccellenza. Et andando crescendo ogni giorno più il numer di coloro, che si dilettano di quest'arte, et si affaticano, et non in darno di ridurla alla sua prima perfettione. Io ancora invaghito da questa moderna armonia, mi sono andato essercitando alcun tempo in cosi bella facoltà: non già presumendo esser di quelli, che si posson chiamare quasi resuscitatori della morta Musica; ma cercando solamente di seguir le pedate d'alcuni, che se ne vanno à gran passi per cosi lodata strada. Onde desideroso di chiarirmi, se mi sia indirizzato per lo camino di cosi bella imitatione, ho voluto mandar fuore alcuni miei Madrigali; accioche dalla opinione universale, la quale è il vero giudice di simili operationi, possa certificarmi se sia da passare innanzi per la cominciata via; o più tosto ritornando in drieto prenderne altra migliore, et più sicura. Ma perche essi con minor timore si lasciasser vedere al mondo, ho voluto mandargli accompagnati dal favore, et dalla protettione di V. S. accioche questo parto per se stesso povero, et imperfetto sia fatto

ricco dalla gratia, et riceva perfettione dall'autorità sua. Et se ben non sono atti per lo picciol pregio loro à porgerle alcun diletto: potrà nondimeno col mescolare alcuna di queste mie dissonanze fra i dolci et rari concerti, che spesso si sentono nella splendida casa sua far maggiormente apparire le belle consonanze altrui; oltre che ricevendo benignamente, come la sua gentilezza ne promette, queste deboli, et mediocri fatiche mie, verrà a dar grand'animo et grande speranza à coloro che ne partiriscono tutto il giorno delle pregiate, et singolari. Da Siena il di 28. Maggio del 1574.

Di V. S. Magnifica

Servitore affettionatiss. et obligatiss.

Ascanio Marri

A la fin: Tavola delli madrigali

Amor m'ha posto	3	Pietà di quella	16
Amor fortuna	5	Quanta invidia	12
Che pena si può dire	15	Quanto invidio	13
Dolci mentre'l ciel	1	Qual suol tal'hor	20
Da quali angeli	9	Tacquero i venti	21
Datemi pace	10	Vago de vostri lumi	19
Felice hoime	2		
Felice sol voi sete	18	Canzon con sei parte	
In te spiega	11		
In una valle	17	Già per tornar [Stanza prima]	23
L'orgoglio onda	4	L'ira del crudo [Stanza seconda]	24
Ne spero i dolci di	6	A le nuove herbe [Stanza terza]	25
Nel bel raggio di sole	7	A l'aure amiche [Stanza quarta]	26
Onde tolse amor	8	Hor ne l'amene piagge [Stanza quinta]	27
Occhi face d'amor	14	Ben sai qual primavera [Stanza sesta & ultima]	28
Occhi leggiadri	22		

6. PETRATTI (Francesco). — Il primo libro d'arie a una et due voci con un dialogo in fine di Francesco Petratti cremonese nuovamente dati in luce. Venetia, A. Vincenti, 1620.

Rés F. 199

All'illustrissimo, et eccellentissimo Principe il signor Paolo Giordano Orsino Duca di Bracciano &c. mio signore.

Da quel tempo in quà, che queste mie Arie assicurate da gl'humanissimi imperij di Vostra Eccellenza lasciarono quel nido, ove già nate timide del precipitito nascoste si stavano, ed alla presenza di lei felicemente spiegarono i primi lor voli, ascrivendo forsennate che sono à propria virtù quello, che all'aura della sua somma benignità attribuir si dee, vaghe d'esser udite, et vedute (come che d'esser belle si stimino) non hanno lasciato d'importunarmi; accioche dando io loro la libertà se ne potessero andare anche in strani, et lontani paesi per l'orecchie de gl'huomini peregrinando. Et benche io conosca pur troppo la loro naturale debolezza, vinto nondimeno da i preghi, e disposto di compiacer loro; Ecco, che per mezzo della Stampa fò ad esse il dono, che bramano, ma per sicurezza della loro vita, su'l celebre, et glorioso nome di Vostra Eccellenza le appogio, sotto la cui ombra sò certo, che non havranno di che temere, anzi dalla perpetuità di esso accompagnate acquisteranno quella immortalità, che io per me non havrei mai potuto lor dare. Degnisi ella di riceverle, et protegerle, che non sono forse affatto indegne delle sue grazie, potendosi elle chiamar più tosto sue, anzi che mie per essere state concette in virtù de' suoi comandamenti, nate et allevate nella sua Corte, dove ho io in sorte d'essere annoverato tra coloro, che servendo lei, godono quella

dolce libertà, che altrove forse malagevolmente nello stesso dominio si ritrova. Riconosca per mio il solo, et semplice segno, che portano in fronte dell'humil devotione, et riverente affetto, che devo, et professo alla sua Eccellentissima Persona, che altro non bramo, et humilmente à Vostra Eccellenza m'inchino, et prego dal Cielo il colmo d'ogni vera prosperità. Di Venetia li 30 Di Genaro 1620.

Di Vostra Eccellenza
Humilissimo, et obligatissimo Servitore
Francesco Petratti

A la fin: Tavola delle arie a una et due voci di Francesco Petratti

Raccogli in giro	1	Dhe volgete	18
Quanto la Donna	2	Pescatrice Anguilarina A 2	19
Stava Olindo assiso a fronte d'un bel fonte	3	Ardor inestinguibil	20
Un lampo amabile	4	Più lieto il guardo	21
Foss'io quel Rossignolo A 2	5	Vedro ben al mio duol, Partita 1. 2. 3. 4. 5	22
S'alcun vi giura cortesi Amanti	8	Non fia più fiamme	[26]
L'aurate fila ammiro	9	Arde di mortal sete	27
Si dolce e'l tormento	10	Gradita libertà	28
Soavi e cari lumi	11	Dona crudel che pensi tu	29
Ferma ferma ah non percotere A 2	12	Deh scoprite	30
Non sa che sia deletto	13	Sento lo stral che m'a piagato A 2 Aria	
Si ch'io vorrei fuggire	14	Del Signor Gio. Battista Baccinetti	31
Hor qu'Aprile il mondo adorna	15	Che vai cercando Aminta Dialogo	32
Signor fin dove il mar co'l Ciel, Sonetto	16		

7. PERSONÉ (Diego)[4]. — Madrigali a cinque voci del Sig[r] Diego Personé gentil' huomo de lecce. Libro terzo. Opera quinta. (S. l.) 1626
(C. A. T. B. Q.) Rés. 1875

8. PERSONÉ (Diego)[4] — Madrigali a cinque voci del Sig[r] Diego Personé gentil' huomo de lecce. Libro quarto. Opera sesta. Napoli, A. Magnetta, 1628
(C. A. T. B. Q.) Rés. 1876

9. BENEDETTI (Pietro). — Musiche di Piero Benedetti a una, e dua voci con alcune spirituali nel fine. Libro quarto. Firenze, Z. Pignoni, 1617 Rés. F. 11

Al molto illus. Signor, e Padron mio osservandissimo. Il Sig. Alessandro Covoni.

L'adunanza di tanti canori Cigni, che nella sua Camerata (quasi nuovo Meandro) di continuo empie, non solo le contrade vicine, ma tutta la Città di sopra naturale armonia, ha dato animo à me (assicurato dal diletto, e protezzione, che ella dimostra di simil virtuoso esercizio) di dedicarli queste mie piccole fatiche. Piccole in vero (considerato l'infinito merito di V. S.) ma ricevute (come io spero, e come è proprio della benignità sua) con sereno ciglio; accaderà loro, quel che accader suole alle cose minime; che poste ne i tesori d'huomini grandi, acquistano, e grandezza, e valore. Con tal fine dunque facendoli riverenza li prego da Dio ogni maggior felicità. Di Firenze il di 16. di Settembre. 1617.

Di V. S. Molto Illustre Humilissimo servo Piero Benedetti

[4] Au sujet de ces ouvrages, voir: N. Bridgman, Les Deux livres de madrigaux de Diego Personé (Collectanea historiae musicae, vol. II).

A la fin: Tavola

A Una

Lascio del letto mio	1
La mia donna lusinghiera	3
In qual parte de Ciel in qual Idea	4
Io vid'in terra Angelici costumi	6
Bella chioma d'or pomposa	8
Crudel tu voi ch'io mora	9
Folgorate Saettate	12
Movetevi a pietade [Parole dell'autore]	13
Amorosa pargoletta sdegnosetta [Parole dell'autore]	14
Non sà qual doglia puo rapir di vita	15
O luci belle [Parole dell'autore]	16
Ho visto al pianto mio	17
La mia bella pargoletta [Parole dell'autore]	18
Crudel, perche mi fuggi	19
Filli te bramo [Parole dell'autore]	20
Se lontana voi sete	21
Deh mirate	22
Porta gl'occhi d'Amor nel vago volto	13
Hor conosco crudel, che non m'amavi [Parole dell'autore]	24
S'in me donna volgete le vostre luci liete	25
Che fai cor mio? duro mio cor, che pensi [Sonetto spirituale]	40
Verginella [Arietta spirituale]	42

A dua

Se sete la mia vita [Parole dell'autore]	29
Sento filli sento'il core [Parole dell'autore]	31
Della mia filli lagrimar vid'io [Parole dell'autore]	32
Era l'anima mia gia press'all'ultim'hore	34
Serenatevi o stelle	36
Anima hoime, che pensi	37
Salve del Ciel Regina	43

10. DEL MEL (Rinaldo). — Madrigali a quattro cinque et sei voci, di Rinaldo Del Mel. Novamente composti et dati in luce. Venetia, A. Gardano, 1583.
(C. A. T. B. Q. S.) Rés. 809

Al Serenissimo Signore Gulielmo Duca dell'Alta e Bassa Baviera, et Conte Palatino del Reno, Signore et Padrone mio Colendissimo.

Quella vera, et antiqua servitù, che di continuo ha portato, et tutta via porta la casa mia alla Maestà del.a Reina di Datia sua socera: si come questi mesi à dietro mi spinse (et meritamente) à dedicargli alcuni Motetti, frutto, et primitie di questo povero mio ingegno; Cosi hora questa istessa mi spinge (dovendo io dare in luce questo primo conserto de miei Madrigali) dedicargli all'A. V. Et à ciò fare mi muovono due potentissime cause; L'una che dependendo io dalla casa della sudetta Maestà, è, convenevole (stando cosi stretto il vincolo di parentado trà la Maestà sua, et l'A. V.) ch'essendo io cosi devotissimo servitore dell'una, mi dedichi per humilissimo all'altra, con quel mezo però debole, che la natura mi hà concesto, ch'è questo della compositione; l'altra poi, che dovendo io (come è solito) dar alcuno prottettore alle cose mie, che da le lingue de malevoli le diffenda; ne à Signore, ne à principe cui tanto diletti la Musica, et ne sia cosi bene intendente, poteva io dedicarle ch'all A. V. Supplicola dunque resti servito ricevere questo mio piccolo dono (comunque egli si sia) invece di quell' animo prontissimo, e grande, ch'è in me di servirla; et agradirlo con quello affetto, ch'io humilissimo servitore glie lo dono. Con che fine baciandogli riverentemente le Serenissime mani gli prego dal Signore ogni desiato contento. Di Chieti di primo d'Aprile 1583.

Di V. A. Humiliss. et Devotiss. Servitore Rinaldo del Mel

A la fin: Tavola delli Madrigali

A quattro voci

L'altra virtù che signoreggia	1
Laura che'l verde lauro	2
Si ch'io non veggia	3
Mille fiate	4

A cinque voci

Chi volesse veder	5
E se con alabastro	6
Qui ne le braccia sue	7
Qui dopo mille e mille	8

Com'esser puo ch'io viva	9	Stan dei fiumi e del mar	15
Ben io conobbi amor	10	Ahime ch'io scorgo	16
Quando havran fin	11	Non temer che da te	17
Amor quando fioriva	12	Lieti fiori e felici	18
Non hebbe mai	13	O soave contrada	19
A sei voci		Son quest'Amor	20
Ecce Ninfe leggiadre	14	Deh chi'l bel volto	21

11. VECOLI (Pietro)[5]. Il Primo libro de madrigali... Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1587 Rés. 1160

12. MONTELLA (Giovanni Domenico). — Primo libro de villanelle a tre, et a quattro voci. Con alcune arie di Gio. Domenico Montella Napolitano. Novamente ristiampate. Napoli, G. G. Carlino. Ad istancia di Pietro Paolo Riccio librario (Tenore seul. Incomplet de la p. 3 à la p. 19) Rés. 840

Al molto illust. Sig. Fra D. Nicolo Zumbo, Cavalier Gerosolimitano Padrone osservandissimo.

Ancor che con questo piccol dono comparisca innanzi à V. S. M. [I] Il. per far qualche dimostratione della mia servitu con lei, non è pero ch'ella non debbia star sicurissima nella volontà grande c'hò sempre havuto, & havró di essere il piu gran servitore che potrebbe esser dedicato alla casa sua. Serviranno à V. S. queste Villanelle Napolitane per ricreatione quando sarà ella nelle gentili conversationi della fidelissima patria Siracusa dignis[si]ma madre di lei, che con l'habito Gerosolimita[no]honora tutta la sua Religione. Degnisi ricever [le]con animo generoso, che mi darà cuore di ardi[re]cose maggiori. Con che à V. S. faccio rive[renza]. Di Napoli à di 20. di Giugno 1602.

Di V. S. Molto Illustre Affettionatiss. Servitore Gio. Domenico Montella.

A la fin: Tavola delle villanelle a tre voci

Si dolcemente il core	3	Se dal foco d'amore	11
Se quando liet'io canto	4	Donna vaga, e leggiadra	12
Udite in cortesia	5	Canzonetta gentile, Dialogo	13
Non havria senza voi	6	Arsi donna per voi	14
Fra milli, e mill'amanti	7	Ninfa che di beltà	15
Ardemi, e bruscia amore	8	Dolce mio ben	16
Non credo che si prova	9	O di pietà rubella	17
Ite calde faville	10		
Villanelle à 4 voci.			
A che più saettar	19	Donna crudel	27
Una Ninfa crudel	20	O voi ch'à mille à mille	28
Mira che strana sorte	21	Li tuoi capelli	29
Hor se l'iniqua sorte	22	Mille punt'amorose	30
Godi Ninfa crudel	23	Dimme se per te more Arie.	31
Parto da voi ben mio	24	Occhi leggiadri e vaghi	32
Da che vide colei	25	Se tu dolce mio bene	33
Che tanti stratij à un core	26		

[5] Pour la description de cet ouvrage, voir: F. Lesure et G. Thibault, Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard, n° 294 (Publications de la Société française de musicologie).

13. MONTELLA (Giovanni Domenico). — Secondo libro de villanelle et arie de Gio. Domenico Montella Napolitano. Napoli, G. B. Sottile, 1604 (Tenore seul) Rés. 841

A Tomaso Lottieri Barone di Montecoraci.

Il Secondo Libro delle mie Villanelle alla Napolitana hò voluto (mio Signore) mandar fuori sotto la protettione del suo nome, à cui per obligo di servitù dovendo tutto me stesso, vò dandole tributo della meglior parte dell'ingegno mio, il quale illustrato da i lumi del suo valore, spero, che tanto maggiormente si farà cognito al mondo. E à ciò fare mi spronano le sue virtù, e nobiltà, nell' una delle quali mostrandosi haver infinito gusto dalla profession della Musica, fa chiara in ogn'altra cosa la sua armonica perfettione; e nell'altra al sicuro non degenera da suoi nobilissimi maggiori, per le loro heroiche attioni. Degnisi V. S. di ricevere il mio dono con gratiosa volontà, ch'io tra tanto priego il Sig. per la sua salute, et esaltatione. Di Napoli il primo di Giugno. 1604.

Gio. Domenico Montella

A la fin: Tavola

Core core io tanto t'amo	1	Aria à 4. Sciolto dal fiero laccio	16
Nel girar de tuoi sguardi	2	Aria a 2. Pace pace cor mio	17
Io t'amo donna	3	Aria a 2. O dolce ristoro	18
Donna per voi di si possente foco	4	Aria a 2. Donna vostra inconstanza	20
Itene a volo ò miei sospiri	5	Aria a 2. Una donna più bella	22
Vita mia mi dicesti	6	Tu fuggi fuggitiva	23
Arsi per voi ben mio	7	Non sà che fia dolore	24
Donna se col fuggire	8	Mentr'io mirava voi	25
Cercai fuggire amore	9	Deh s'io potess' amore	26
Deh come puõ il mio core	10	Famme giustitia amore	27
O fuoco del mio core	11	Gode felice stato	28
Cor mio nel tuo partire	12	Dolcissimo ben mio	29
Donna se lo tuo sguardo	13	Si è da te sbandita	30
Se tu dici, che m'ami	14	Gigli, viol'e rose	31
Aria à 4. Senti aspe sorda	15	Io võ cercand'ò belle donne	32

14. MONTELLA (Giovanni Domenico)[6]. — Terzo libro di villanelle a quattro et arie à due voci di Gio. Domenico Montella Napolitano. Napoli, G. B. Sottile, 1605. (Tenore seul) Rés 842

A Geronimo Carrafa Duca di Cerza Maggiore.

Se gli animi generosi ne i piccioli doni che se gli offeriscono, ricevono più l'affetto ch'el valore; son sicurissimo che V. S. che per nascimento, e per virtù è uno de i più generosi Cavalieri che in questa nostra Città vivono, nel picciolo dono che li porgo del terzo Libro delle Villanelle a quattro voci, & Arie à due, riceverà il grande affetto della mia servitù à cui si è degnata introdurmi con la disciplina della Musica, nella quale in breve tempo è passata tanto innanzi, che mentre si trattenerà con queste picciole cose per gusto e dilettatione, mi vado preparando ad esser donatore di cose più gravi, assicurandomi che l'une e l'altre sempre riceveranno virtuoso grado di honore dalla sua grandezza. Pregando à V. S. compita felicità, le fò riverenza. Di Nap. il di. 10 di Decembre 1605.

Gio. Domenico Montella.

[6] La réédition de 1613 ne comporte pas la dédicace. Pour le dépouillement voir Vogel, I, p. 499, n° 11.

15. MONTELLA (Giovanni Domenico)[7]. — Quarto libro di villanelle a quatro voci di Gio. Domenico Montella Napolitano. Napoli, G. B. Sottile, 1606.
(Tenore seul) Rés. 843

A D. Giacomo Boun'Anno, et Colonna, Signor di Mont'Albano, &c.

Ricevei à molta gloria (Signor mio) che le mie compositioni dedicate à V. S. ritrovassero luogo di buona gratia appresso all'infinita cortesia di lei, e che dal suo valore ricevessero quella riputatione, che forsi per se stesse non havrebbero potuto havere, che per ciò rincorato hò preso ardire di dedicarle il quarto volume delle Villanelle, le quali se universalmente sogliono rallegrar gl'ingegni de i curiosi della profession della Musica, son sicuro che rallegraranno V. S. ingegnosissimo, à cui tanto diletta questa bellissima Arte Liberale, che se pur altro non potessero darle contento, glie lo daranno almeno con l'allegrezza del Figlio maschio nato à sua casa, per prolungar la felicità di tutti. E con tal fine à V. S. facendo riverenza, la supplico, che aggradisca questo picciolo dono d'un suo affettionato servitore. Di Napoli il di ultimo di Agosto. 1606.

Gio. Domenico Montella.

16. CASILLI (Gioseppe). — Primo libro di villanelle di Gioseppe Casilli da Cupertino. Napoli, G. B. Sottile, 1605.
(Tenore seul) Rés. 844

Al signor Agostino Montagna Dottor di Leggi Celeberrimo, Padron mio osservandissimo.

Solevano gl'antichi, Sig. mio osservandissimo dedicare, & indrizzare le opere, e fatiche loro à quelle cotanto celebrate colonne di Mercurio, per dimostrare, che essendo egli il Padre de le scientie, da lui si dee riconoscere il nostro sapere. Ma hoggi non habbiamo queste colonne par che ragionevolmente coloro facciano, i quali invece loro à Prencipi, & à Signori, dalla cui gratia sono favoriti consacrano i componimenti che fatti hanno. Tal mi accade hora, che venendomi fatto per diletto queste Villanelle in Musica, e desiderando mostrare al mondo eternamente quanto io sia devotissimo servitore di V. S. ho voluto auiuare alla chiarezza di lei queste carte, le quali forse potranno essere vera, e perpetua testimonianza della servitù mia c'havendo ricevuto molti singulari piaceri, che (mercè dell'heroiche sue virtù) da principio, che à darli lettione di Musica incominciai, (poiche tanta gratia piove dal Cielo haversi degnata pigliar lettione da me) con tutto il core in fine me le dedicai. Nè voglio hora entrare io già nelle grandezze della sua chiarissima, & antichissima nobil casa, e cosi anco delli suoi studi di leggi, poiche à pena havea chiusi tre lustri e mezzo, che il grado del dottorato ricevi con tanta lode, e honor suo, cosi anco di Filosofia, e di Musica, che sarebbe un volermi confondere à fatto nè può la mia penna aspirare à tanto. Accetti dunque V. S. da me il picciol dono, e'l cor devoto, e la mia osservanza, che desiderandole occasione conforme al valore le fo riverenza, e li bacio le mani. Di Napoli alli 2. di Gennaro. 1605.

D. V. S. Affettionatiss. e perpetuo Servitore. Gioseppe Casilli

Au v° de la dédicace: Sonetto di Daniele Geofilo Piccigallo

A la fin: Tavola

Gentil signora	5	Ben mio la tua partita	9
Bella la fenatura	6	Udit'amanti	10
Da cha voi mi lasciasti	7	O felic'animal	11
Amor m'hà fatto	8	Partiti stran'amor	12

[7] La rédition de 1612 ne comporte pas la dédicace. Pour le dépouillement, voir Vogel, I, 5. 500, n° 12.

17. BASILE (Donato). — Villanelle di Donato Basile Napoletano. Il primo libro à tre, et à quattro voci. Napoli, G. G. Carlino e C. Vitale, 1610.
(Tenor seul) Rés. 845

All'Illustris. et Eccellentiss. S. D. Luigi Carrafa Principe di Stigliano, Duca di Sabioneta &c. et Cavalier dell'Ordine del Tesone.

Non prend'à isdegno V. E. Illustrissima, che queste (da me rozzamente poste in musica) amorose Canzonette di Gio. Battista mio fratello, escano alla luce del giorno illustrate dal chiaro raggio del suo glorioso nome; Poiche si come sotto l'ombra di quelle scorgerà la vivacità d'un desiderio estremo c'hò di servir, e riverirla, cosi etiando nella lor bassezza, via più altamente s'ergerà la grandezza della sua generosità d'animo in gradir l'humile affetto di chi à lei s'inchina, bacio à V. E. con ogni humiltà le mani pregandole dal Signore Iddio compita felicità da Nap. li 11. di Novembre 1610.

D. V. E. Ill.
Humilissimo Servit.
Donato Basile

A la fin: Tavola

[Amoroso desio]	Vago crin gloria d'Amore	9
[Beltà giovenile co'l tempo manca]	Son le bellezze tue Clori gentile	10
[Nell'istesso sogetto]	Ama pur Ninfa gradita	11
[Amorosi prieghi]	Smorza crudel Amore	12
[Partenza della sua D.]	Sol di nebbia è d'orrore	13
[Nell'istesso sogetto]	Tu parti o mio desire	14
[Ritorno della sua D.]	Quando parti'l mio Sole	15
[Durezza ed ardore inremediabile di L. B.]	S'è ver che l'acqua smorza	16
[Disperazione amorosa]	Per dar fin al tormento	17
[Accorgimento amoroso]	Il vostr'almo splendore	18
[Felice cangiar di stato di L. B.]	Un tempo havea dolore	19
[Amoroso gioire]	Or che pietosa	20
[Nell'istesso sogetto]	Non più dolore	21

A la p. 22: Di Gio. Battista Basile il pigro fratello dell'autore all'istessa Eccell. di Stiliano [Sonnet à la louange de Luigi Caraffa]

A la p. 23: Segueno alcuni dialoghi a dui soprani Per cantar con Istrumenti

Tirsi felice	[Clori mia bella]	24
Aminta infelice	[Dori aspr'e fella]	25
Il Ritorno	[Torna la bella Clori]	26
La Partita	[Parte la vaga Dori]	27

18. CERRETO (Scipione). — Primo libro di canzonelle a tre voci di Scipione Cerreto Napolitano. Novamente stampato. Ainstantia di Scipione Riccio libraro. Napoli, G. B. Sottile, 1607.
(Tenore seul) Rés. 846

A Gio. Vincenzo Capece, Cavaliero napolitano.

Havendo in più volte Molto Illust. Sig. composto le parole, e l'aria d'alcune canzonelle, più per gusto di miei amici, che per mio desiderio, e per non essere profession mia di far versi, sono andato sempre fuggendo di non farli uscire in campo per ovviare la competenza con gli altri Poeti più versati di me, in comporre simili cose. Tutta volta essendo stato forzato da chi non posso mancarli, ch'io le mandasse in Stampa, hò pensato per adesso dar in luce queste prime Canzonelle, perche se conoscerò che saranno grate, farò stampare appresso

dell'altre: Mà acciò vadano più favorite, mi sono assicurato di farle andare sotto lo scudo, del suo nome, perche sò certo, che essendo egli Cavaliero tanto illustre, della cui Prosapia è nota al mondo, ne sarà al sicuro defensore: tanto più che della musica si diletta, e fa conto della mia disciplina, e se conoscerò, ch'il dono li sarà grato, ne gli restarò obligatissimo, e pregarò il Signore per l'essaltatione di sua casa, e li bacio le mani, facendoli riverenza. Di Napoli li 2. di Gennaro 1607.

D. V. S. molto Illust.

Servitore Scipione Cerreto

A la fin: Tavola

A la fin : Tavola			
O voi ch'entrate all'amorose imprese	3	Tu fosti dunque Amore. Dialogo	13
Vezzo fo Amore	4	Quel che per ria fortuna	14
Tu sei o Ninfa	5	Vattene dunque Amore	15
Quante son stelle in cielo	6	Amor perche sei cieco	16
Un'Isola somiglia	7	Onde togliesti Amore. Dialogo	17
Amor senza tormento	8	Dhe dimmi Amor fidele	18
Bella è la Donna mia	9	Donna perche sei bella	19
Oime come farò	10	A che vi giova Amanti	20
Chi serve Donna ingrata	11	Tra la Luna, e tra le stelle	21
Hor dimmi dunque Amante. Dialogo	12	Crudel ragion non hai	22
		Hai cruda gelosia	23

19. OLIFANTE (Giovanni Battista). — Olifante. Il secondo libro di villanelle à tre voci novamente stampate. Napoli, G. G. Carlino, et C. Vitale. 1607.

(Tenore seul) Rés. 847

All'Illustre Signore e Patrone osservandiss. Il Signor Nicolò Ponzi.

Sono si grandi le virtù dell'animo di V. S. accompagnate con la nobiltà del sangue, che in ogni tempo è stato nella sua famiglia celebratissima per ogni luogo d'Italia, che come con molta chiarezza risplende nel mondo, cosi anco si hà obligati tutti gl'huomini di spirito, che debbiano dargli tributo della lor volontà per servitù cosi signalata, che perciò io (ancora che minimo trà tutti) comparisco à rendergli tributo della sviscerata servitù mia, con questo mio Secondo Libro di Villanelle, aria Napolitana assicurando à V. S. che havrà colmo di benedittioni da i virtuosi, è obligo infinitissimo, che s'è degnata accettarli, e favorirle nelle Stampe, già che son sicuro che accettando la picciolezza del dono con la grandezza dell'animo suo, mi sarà sprone à cose maggiori, e un tal fine pregando à V. S. colmo di felicità, le bacio le mani.

Di V. S. Illust. servitore D. Gio Battista Olifante

L'ouvrage ne comporte pas de table.

p. 3 Cosi dolc'è l'ardore
p. 4 Core core che sent'hoime
p. 5 Donna gentil che m'hai posto
p. 6 Se voi cosi bramate
p. 7 Io partirò mio bene
p. 8 Le vostre chiom'amate
p. 9 Non ridete d'Amor
p. 10 Mentre stavan in guerra
p. 11 A che gentil Signora
p. 12 Dormend'un giorno
p. 13 Alla Madonna Dhe s'io potess'un giorno
p. 14 Non ma artene la Natura o Venere
p. 15 Amor nel mio partire
p. 16 Non si può più soffrire
p. 17 Io mi pasco d'Amore
p. 18 Arsi per voi donna
p. 19 Se de mia mort'alcun conforto
p. 20 Pari voci. Venite m'à veder
p. 21 Pari voci. Non più seguite
p. 22 Pari voci. Quelli quelli bell'occhi
p. 23 Pari voci. Quel che mi piace più
p. 24 Pari voci. Dimmi donna crudel

20. INDIA (Sigismondo d')[8]. — Delle vilanelle alla napolitana à tre voci di Sigismondo d'India Nobile Palermitano. Libro primo. Novellamente posto in luce. Napoli, G. G. Carlino, et C. Vitale, 1608.
(Canto secondo seul) Rés. 848

All'Illustriss. Señor Don Vicente Pimentel Capiscol de Valencia hijo del Excelentiss. Señor Conde de Benavente Vysorey de Napoles.

Haviendo de salir aluz mis Villanelas Illustriss. Señor apadrinadas del favor que han menester como forasteras, a ninguno mas justamente pueden atreverse, que al dela persona y dignidad de V. S. Illustriss. de aquella por la grandeza de su nacimiento que como Principe por comun obligacion ha de acudir a favorecer liberalmente las artes liberales y desta pou que siendo cabeça de choro, o de canto (que eso quiere decir Capiscol) deve por particular ministerio, amparar y defender la Musica: permita pues V. S. Illustriss. aunque le parezca temprano, que le inquieten las musas, y reciba gratamente este pequeño servicio, que viendole yo aceto procurare se augmente y crezca con los años de V. S. Illustriss. en cosas mas dignas de suedad y de mi desseo. Y nuestro Señor guarde a V. S. Illustriss. en su santo servicio.

De V. S. Illustriss.
Devotiss. servidor Sigismundo de India

21. POLICRETI (Giuseppe)[9]. — Il Secondo libro delle giustiniane a tre voci, di Gioseph Policreti da Treviso et d'altri eccellentissimi musici. Novamente poste in luce. Vinegia, herede di G. Scotto, 1575.
(Tenore seul) Rés. 566

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

22. Recueil de madrigaux italiens, s. l. n. d.
(Altus seul) Rés. Vmd. 25

Au v° du fol. limin.: Tabula

1 Hor vedete madonna
2 O crudel de mia fral vita nemica
3 Al vag'e dolce sguardo
4 Dolce cibo dolc'esca
5 O chioma de fin or', o front'altiera
6 Itte tristi sospiri
7 Benedetto sia'l di
8 Dura legge d'amor
9 Lietti fior verde frondi
10 Se grato o ingrato amor
11 Quando ritrovo la mia pastorella
12 Non mi duol il morir donna per voi
13 Io vo pensando pur com'el sia vero
14 Ardea tutt' a voi presso
15 Che bisogna dir o signor mio
16 Se la figlia di Jove e di Latona
17 Morte in prego
18 S'el pensier amoroso
19 S'io non lodo madonna
20 Seria pur tempo hormai madonna mia
21 Amoroso pensier
22 Quando vostri bei occhi un chiaro velo
23 In me cresce l'ardor'in voi l'orgoglio
24 Lasso quand'io gli och'alz'al vostr' altiero stato
25 Quel altra fu giamai

[8] La réédition de 1610 chez Gardane, de même contenu, ne comporte pas de dédicace. Malgré le «novamente stampato» porté au titre, Gaspari avait raison de douter qu'il s'agisse là de l'édition originale (p. 236). Pour le dépouillement, voir Galanti, n° 109 et Vogel, I, p. 326.

[9] Cette partie de ténor, qui semble bien être en unique exemplaire, vient compléter le *Canto* de Bologne et le *Basso* de Venise et de Zwickau. Voir: Gaspari, p. 250 et Vogel, II, p. 85.

23. Recueil de madrigaux italiens, s. l. n. d.
(Altus seul) Rés. Vmd. 29

Au v° du fol. limin., la tabe

1 Chi de cognoscer
2 Amanti io el vo pur dir
3 La semplice farfella
4 Occhi non ma dal ciel
5 Io dovea ben pensarmi
6 Aggiacci, et arde
8 Dolce inimica mia
9 Perche madonna io vivo
10 Suave e dolce loco
11 Amanti io lo dico a voi
12 Gia mi godea felice
13 Caron caron
14 Gite triste sospiri
15 Ite caldi sospiri
16 Io non so ben sio vedo
17 Quanto piu solco d'adria
18 Legiadri amanti
19 Saria pur tempo
20 Come potria giamai
21 Alte gratie divine
22 Cad'amor la tua gloria Madrigale a cinque
23 Donna non fu ne sia
24 Madonna i preghi miei Madrigale a sei
25 Cosi extrema e la doglia

BIBLIOTHEQUE A. MEYER[10]

24. MEDICI (Lorenzo). — Il Secondo libro delle canzoni a tre voci di Don Lorenzo Medici da Soresina. Novamente composto, et dato in luce. All' Illustriss. Sig. et Padron mio collendissimo il Sig. Conte Sigismondo Martinengo: Villachiara. Venetia, G. Vincenti, 1604.
(Canto primo seul)
Illustrissimo Signore

Se bene un pezzo so costretto de tanti segni d'amorevolezza di V. Sig. Illustriss. chiaramente veduti, oltre ogni mio merito, verso la persona mia, io me le son dedicato in perpetuo, con sincera devotione d'animo grato piu per bona volontà, che fruttuoso per seconda demostratione d'operationi, non ho però (se debbo dirne il vero) potuto mai con tal' affetto appagare pur un poco quella sete, c'ho di servirla; accesa in me dal merito del valor suo, et da quella grandezza d'animo che risplende in Lei, conforme alla nobiltà del sangue suo. Di qui è, che io non potevo prima acquetar l'animo, ch'io non havessi procurato, che di questo mio affetto, vedesse il mondo qualche vivo segno, qualonque egli si fosse, che durando in perpetuo, mostrassi la perpetuità della mia mente in cosi giusto, et ragionevole proposito. Dovendo donque io esporre alla vista di tutti questa mia poca fatica, ho voluto farne un presente a V. Sig. Illustriss. in segno dell'antica riverenza, et servitù che le debbo; laquale in questo picciol dono, contenentovisi il molto affetto dell'animo mio, son sicuro, che sarà caramente riconosciuta, et honorata dal'assenso suo. Degnisi per tanto d'accettare coeresemente quanto per hora posso donarle; sino à che io mi conduca con miglior occasione a mostrarle segno maggiore del desiderio c'ho di servirla, con che riverentemente le bacio le mani.

Di Gandino il 3. Genaro 1604
Di V. Sig. Illustriss.
Humiliss. Servitore
D. Lorenzo Medici

[10] Je remercie vivement Madame Thibault et Monsieur Meyer qui m'ont permis avec tant de bonne grâce de travailler librement dans leur bibliothèque.

A la fin: Tavola delle canzoni

Ahime per che son'io	1		Ratta mi fuggi ogn'hora		12
Hortensia tu mi puoi	2		Amor che pensi fare		13
Frà le perle e i rubini	3		Il fortunato invito		14
Non veggio al mondo cosa	4		Dolce mia Pastorella		15
O s'io potessi un giorno	5		Ben che lontano i sia		16
Ingiust'empia mercede	6		Pinga le piagge flora		17
Io canterei felice	7		Tutta gentil'e bella		18
Chiari, e sereni rai	8		Nel cantar pari	1. stanza	19
Alma cara, e gradita	9		Clori (dicea Damon)	2. stanza	20
Tu non mi bacierai	10		Dhe vieni Clori mia	3. stanza	21
Brunetta saporita	11		Donami un par	4. & ult. stanza	22

25. TERRIERA (Francesco). — Il Secondo libro de madrigali a cinque voci di Francesco Terriera da Conegliano. Novamente composto et dato in luce. Venetia, G. Vincenti, 1606. (Canto seul)

All'Illustriss^mo et eccell^mo Sig. D. Ferrante Rossi Conte Cavaliero, et Generale benemerito dell'artiglieria, et fortezze del Serenissimo Dominio Veneto.

Desiderand'io, Illustriss. et Eccellentiss. Sig. mandar alle stampe questo mio secondo Libro di Madrigali sotto la protettione di persona, che con la chiarezza del nome porgesse loro quel lume, che per se stessi non erano bastevoli di conseguire, non mi si potea parare innanzi soggetto ne piu degno, ne piu honorato di V. Sig. Illustriss. et Eccell. poscia che s'io miro alla nobiltà del sangue, veggo, che, trahendo origine dagl'Illustrissimi Signori Conti di S. Secondo, et dalla chiara famiglia de'Rossi, ella nessuno, et molti ponno invidiar Lei, s'io considero l'eccellenza dal valore son certo, che oltra il pregio acquistatosi di valoroso Campione presso all'Eccellentiss. Don Giovanni d'Austria, nella gran vittoria navale, oltra il grado di Cavaglier havuto dall'Altezza di Fiorenza, et oltra gl'infiniti titoli acquistati ne tumultosi ammutinamenti de Portoghesi, nelle guerre di Francia, et d'Ungheria, V. Sig. viene ad esser fatta palese al Mondo, per molto meritevole dalla prudenza della Serenissima Republica di Venetia, mentre siede benemerito Generale si delle Fortezze, come dell'Artiglieria. A lei dunque consacro questo humil dono sicuro, che, partendo dalla bassezza del mio nome, et giungendo all'altezza del suo, quasi Terreno vapore rapito dal Sole della sua gentilezza, et avicinanto al Rosseggiante foco del suo amore, si cangierà in celeste fiamma, et mi renderà non indegno della sua gratia, alla quale con la debita humiltà m'inchino, et le prego ogni compita felicità. Di Venetia ildi 12. di Genaro 1606.

Di V. S. Illustriss. et Eccell.

Humilissimo Servitore

Francesco Terriera

A la fin: Tavola delli madrigali

Cinto di ferro	1	Pensai col'verde laccio	10
Gode Ferrante	2	Semplice giovinetta	11
Gradite almo signor	3	La vaga luce	12
Quasi lucido specchio	4	Non sai ch'ogni gran luce	13
Se con l'ali	5	Hor via baci	14
Doi rose	6	Ahi mia Fili	15
Come quando	7	Pastor caro	16
In sen' à moll'herbette	8	Dio ti salvi Maria	17
Con un lieto sorriso	9		

26. FAVERETTO (Bartolomeo). — Laude spirituali a quattro voci nella Assontione della gloriosa Vergine Maria. Poste in musica dal Reverendo Don Bartolomeo Favretti. Di novo composte, et date in luce. Venetia, G. Vincenti, 1604.
(Canto seul)

All'Illustre et molto Reverenda Madre Suor Serafina Filomena Abbadessa del Monasterio di Santa Maria Mater Domini di Conegliano.

Fui fatto partecipe buoni dì sono dal Sig. Girolamo Montalbano d'una divota Canzoncina del Sig. Giacomo Pagnini: quel pellegrino ingegno, et virtuoso gentil'huomo, laquale mi piacque cotanto, che tutto dì io la cantava con diletto infinito: perche non mi son finalmente potuto contenere di non porla in Musica. Et veggendola composta in lode dell'Assontione della Regina del cielo; che è la festa solenne della Chiesa di cotesto suo santo Monasterio; deliberai di mandarla alla stampa, et dedicarla à V. Sig. Molto Reverenda mosso da tre cagioni principali. L'una per esser io stato co'miei compagni questo Carnevale, che fui costì, segnalatamente da Lei favorito, et presentato di belle divotioni, et altre cose gratiose. L'altra per tenere ella appresso di se una figliuola del detto Sig. Girolamo, il quale particolarmente amo, et osservo: et quella vestì questo Settembre prossimo del sacro habito di S. Benedetto, cangiandole il nome de Lisabetta in quello della contemplativa santa Chiara; di cui son io grandemente divoto. La terza poi per sapere con quanta carità, et prudenza essa regga, et governi le sue Monache in tutte le cose, et specialmente nel farle cosi bene, et diligentemente esercitar nel cantare. Gradisca dunque V. Sig. molto Reveranda questo mio riverente affetto verso Lei in questa picciola, et debil Musica; che è tuttavia primitie d'un pocha d'inchinatione, che io ho à quest'arte, et me conservi nella gratia sua. Et supplicandola pregare N. Sig. Dio tal fiata per me nelle sue sante orationi, le bacio fin di quà divotamente le mani.
Di Padova li 12. di Maggio 1604.

Di V. Sig. Illustre et Molto Rever.
Servitore Divotissimo
D. Bartolomeo Favretti

A la fin: Tavola

Scendon dal ciel Prima parte	1	Con allegro dolor Quinta parte	5
Ecco Regina omai Seconda par.	2	Ahi che ne lasci Sesta parte	6
Sovra nube di rose Terza parte	3	Io vo rispose Settima & ult.	7
Raddoppia il sol Quarta parte	4	Quae est ista [Francesco Tarriera]	8
		Assumpta est Maria [Francesco Tarriera]	9

27. INGEGNERI (Marc'Antonio). — Il Sesto libro de madrigali a cinque voci di Marc'Antonio Ingigneri. Novamente dati in luce, dal R. S. D. Camillo Gudazzi cremonese. Al molto illustre Sig. Bartolomeo Ariberti. Venetia, R. Amadino, 1606.
(Canto seul)

Al molto illustre Sig. Padron mio osservandissimo il Sig. Bartolomeo Ariberti.

M'hanno due cose, non dirò invitato, ma costretto dolcemente, perch'io dassi alla Stampe questa copia de Madrigali dell' Ingigneri (che sia in Cielo) de' quali è una l'obligo, ch'ho sempre havuto grande all'Autore, dal quale appresi i primi elementi di Musica; l'altra un desiderio ardente di farmi conoscere à V. S. Molto Illustre servitore affettionatissimo. E, bench'io potessi correre pericolo di biasmo col mettermi à questa impresa, non essendo professore dell'arte; ho nondimeno potuto in me tanto l'ufficio di gratitudine verso il Maestro, et l'avida brama di collocarmi fra il numero di servitori di V. S. che mi son persuaso di doverne meritar lode anzi che no. Onde risolutomi di cavarli fuori di quei tenebrosi scrigni, ove quasi sepolti giacevano, ho fatto, come suole industre Orefice, quale havendo varie gioie, le và con

bell'arte legando in finissimo oro, perche facciano più pomposa mostra di se stesse havendo aggiunta artificiosa vaghezza alla beltà nativa, et appaghino più la vista, di che le hanno à vagheggiare: cosi io raccolti questi Madrigali, che dà intendenti si stimano come gioie preciose di Musica, ho voluto fregiarli col honoratissimo nome di V. S. che qual'oro purgatissimo risplende, accioche dovendo uscire nel teatro di questo Mondo più riguardevoli con si fatto ornamento comparissero, et più prontamente favoriti fossero, et più caramente accolti. Picciolo effetto senza dubio, ma bastevole a scoprirle in parte l'interno mio affetto: debole occasione si, ma anco, efficace à conseguire ciò, ch'io desidero d'ottenere; poiche fra l'altre belle e virtuose qualitadi, ond'hà V. S. arrichita l'età sua giovanile, tiene la Musica non basso luogo; atteso che non appagandosi d'haverla per proprio ornamento, la favorisce né virtuosi ancora et la premia; ma di questo io non mi maraviglio, perche come nobile, e saggia, ch'ella è, segue in ciò gli antichi Greci, appresso de' quali fù la Musica sommamente pregiata. E, s'egli è pur vero, come fù opinione di non volgare fiilosopho, che questo nostro composto di materia et di forma di corpo, et d'anima, anzi il mondo tutto altro non sia, ch'una dolce musica, et un concento soave, certo che con gran ragione imitando la natura più a questa vertù, che ad'altra inchinita si dimostra. A lei donque della Musica amica, et fautrice de' virtuosi in simile professione dedico me stesso con questa copia di Madrigali, ne' quali godrà per una parte l'opere d'un tanto huomo, com'è stato l'Ingigneri, et per l'altra vi riconoscerà una minima scintilla della devota mia voluntà, ch'ho di servirla: et io tra tanto vivrò lieto, e mi recarò à gran ventura, se con l'altrui fatiche havrò fatto come spero il bramato acquisto della sua gratia: con che fine le bacio le mani, et prego da N. S. ogni vera felicità. Di Venetia li 2. di Genaro 1606.

Di V. S. Molto Illustre

Affetionatissimo servitore

Don Camillo Gudazzi

A la fin: Tavola delli madrigali

Torna l'alma stagion		1	Ne men perch'a le vostre	Sec. par.	12
Dolce canoro		2	S'el mio cor è con voi		13
Candido Augel di Giove		3	Lasso non è morir		14
S'hebbe ardir quel pastore		4	Tu lampeggiando		15
Ardo sospir'e gelo		5	Amor se pur sei Dio		16
Una Farfalla		6	Cotento il tuo	Prima par.	17
Lodan altri i begli occhi	Pri. par.	7	Poi ch'ogni	Seconda parte	18
Cosi gl'occhi di fuor	Seconda pa.	8	Se la rara beltade		19
Tu pur parti mia vita		9	Vorai dunque o mio bel sol		20
Non ti vantar Arcier		10	Donna in me gl'occhi affissate		21
Non già perche	Prima parte	11			

28. PALLAVICINO (Benedetto). — Di Benedetto Pallavicino servitore del Serenissimo Signor Duca di Nantova *[sic]*. Il primo libro de madrigali à sei voci. Novamente ristampati, et corretti. Venetia, G. Vincenti, 1603.

(Canto seul)

Al molto illus^re^ Sig^or^ mio e Padrone colendissimo il Signor Tomaso Pecci gentil'huomo Senese.

E stato cosi gentili et Eccelente Compositore di Musica il Sig. Benedetto Pallavicino di felice memoria, che i virtuosi, et amatori di cosi honesta ricreatione non cessano lodare continuamente le sue vaghe, e dilettevoli compositori, come cose celebre, e miravigliose; ne maggior testimonio di verità si può addurre, che dalle stampe, ove di continuo vengono,

e stampate, e ristampate; e se bene per i miei molti daffari ho per un pezzo tralasciati i presenti Madrigali à sei voci (opera delle principali, e migliori, che egli habbia fatto) non però mi contentavo di lasciarli stare nelle tenebre sepolti, si per mantener viva al Mondo la memoria di cosi illustre Huomo, come anco per non privare i virtuosi di frutti cosi nobili, e cosi saporosi. Mi restava solo ornarli col nome di persona nobile, e meritevole di cosi eccelente opera, e per ciò sotto l'ombra di V. Sig. M. Illustre di nuovo la faccio uscire dalle mie stampe, conoscendo in V. Sig. tutte quelle qualità, che la fanno meritevole, non di questa, ma di tutte quelle migliori e più celebre, che si potesse fare; perche oltre che V. Sig. è Gentil'huomo Nobilissimo, et ornato di tutte quelle virtù che ad un suo pari si convengono, è anco cosi intendente, et eccelente in questa professione, che sià pochi pari, come ne fan ampla fede i suoi bellissimi Madrigall *[sic]* à Cinque voci, che l'anno passato diede alle stampe, oltre quelle Canzonette, che da me sono stampate sotto nome di Accademici Filomeli, et una muta di Responsorij per la Settimana Santa a Quattro voci, opere bellissime, e di nuove vaghe, et artifitiose inventioni ripiene. Mi resta solo pregar V. Sig. che si degni con la sua solita gentilezza; et benignità gradire questo mio affetto d'Amore, pronto à servirla in maggior cosa, conforme al poter mio, con che le bacio con ogni riverenza le mani, e me li offero per suo devoto servitore. N. S. la conservi nella sua gratia.

Di Venetia alli 15. Marzo 1603.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatiss. Servitore Giacomo Vincenti

A la fin: Tavola

Occhi leggiadri è belli	1	Cosi forse ò mia Dea	11
Chi vi bascia e vi morde	2	Partomi Donna	12
Donna gentile è bella	3	Gentil Pastor che miri	13
Aventurose spoglie	4	Ohime è come poi	14
Deh scema il foco Amore	5	Rose gittomi al viso	15
Crudel perche mi fuggi	6	Vorrei mostrar Madonna	16
Parte la vita mia	7	Bene mio tu m' hai lasciato	17
I lieti amanti	8	Deh perche lagrimar	18
In boschi Ninfa	9	Nel dolce seno	19
Vaga scopre Diana	10	Quand'ella	20
		O fortunati	21

BIBLIOTHEQUE G. THIBAULT

29. CIFRA (Antonio). — D'Antonio Cifra maestro di cappella del Seminario Romano. Il secondo libro de' madrigali a cinque voci, novamente composti, et dati in luce. Venetia, G. Vincenti, 1608 (C. A. T. B. Q.).

All' Ill^mo^ et ecc^mo^ Signore Il Sig. Paolo Giordano Orsino Prencipe di Bracciano.

Ascolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto negli anni suoi giovanili, acciò possa poi nell' età migliore udire l'altere imprese, e le glorie sue militari, cantate in più sublime Parnaso al suon dell' armi, che col suo favore spero di poter sollevarmi à più sonoro canto, et avanzarmi nell' armonia, seguace del volo delle sue grandezze. Gradisca col povero dono il ricco affetto della mia servitù per mezo del Sig. Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le fò humilissima riverenza. Di Venetia il di Primo Gennaro 1608.

Di V. Ecc.

Humilissimo servitore

Antonio Cifra

A la fin: Tavola de' madrigali di Antonio Cifra

Intenerite voi lagrime mie		1	Deh Tirsi anima mia	1. parte	11
O dell'anima mia		2	Che se tu se'l cor mio	2. parte	12
Ch'i t'ami	1. parte	3	Era l'anima mia		13
Ma che bisogna far	2. parte	4	Ch'io non t'ami cor mio		14
Dunque Filli mia cara		5	Deh dolce anima mia		15
Legasti anima mia		6	Ove lasso il bel viso		16
Troppo ben può	1. parte	7	Luci à me dolci e care		17
Ma poi si dolce	2. parte	8	Vivo mio Sol		18
Ecco fuor di staggion	1. parte	9	Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco tra' bei fioretti	2. parte	10	Ecco morirò dunque	1. parte	20
			Ahi già mi discoloro	2. parte	21

30. BERNARDI (Stefano). — Di Stefano Bernardi Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente composti, et dati in luce. Venetia, R. Amadino, 1611 (C. A. T. B. Q.).

All illustriss^mo^ mio Sign^or^ et Padrone colendissimo il Sig. Ferdinando Rucellai.

Quei medesimi rispetti, che m'obligano di servire et ubidire sempre à V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di racommandare humilmente alla protettione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, ò miglior giuditio, ò maggior riverenza in questo atto di dedicare à V. Sig. Illustriss. cosi fatte bassezze dell'ingegno mio; per le singolar qualità di Lei, che le proibiscono l'haver riguardo à tante imperfettioni; tuttavia hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gl'oblighi, che tengo à V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia conscienza; già che senza dubio peccano piu gl'huomini quando demeritano, che in qualunque altro modo. Io per tanto la supplico riverentemente à gradire questo atto della particolarissima divotione et osservanza, che le professo; Poiche non si dovevano ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si siano) havendo io sempre imitato l'essempio del valore di V. Illustriss. che nella notitia di cosi nobile et honorata facoltà è hormai diventata fonte di questa, et di infinite altre virtù; le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à suoi servitori, et miraviglia à ciasched' uno, con che per fine le facio humilissima riverenza, et prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611

Di V. Sig. Illustriss.

Divotiss. et obligatiss. servitore

Stefano Bernardi

A la fin: Tavola delli madrigali

La Pastorella mia		1	E all'hor che fra	2. parte	11
Ah pur cor del mio core		2	Ma se nel cavo legno	3. parte	12
Gioite pur gioite		3	Voi dunque ch'a Diana	4. parte	13
Tu se pur fatta amante		4	Da la porta di perle		14
Allegrezza di core		5	Un sguardo		15
Leggiadrissima arciera		6	Amarilli cor mio		16
Oime begl'occhi e quando		7	Filli questo mio core		17
O man candida e cara		8	Bella d'amor catena		18
Candida man		9	Occhi voi sospirate		19
Mentre il pie	1. parte	10	Hor che lungi da voi		20

31. UGOLINO (Vincenzo). — Di Vincenzo Ugolini Il secondo libro de madrigali a cinque voci. Novamente composti, et dati in luce. Venetia, G. Vincenti, 1615 (C. A. T. B. Q.).

All' Illustriss^mo^ e Rever^mo^ Sig. mio e patrone colendissimo il Sig. Cardinale Montalto.

Già ch'io non hebbi fortuna d'haver' in pronto i miei Madrigali, quando mi fur richiesti ultimamente da V. S. Illustrissima per corrispondere in qualche parte alla grandezza del favore, che si compiacque di farmi, ho deliberato, che eschino in luce sotto il suo nome; sicuro, ch'ella prometterà, ch'io compensi il pregiuditio del caso con questa picciola dimostratione della mia devota servitù, e dell'obligo di gratitudine, che le riconosco. Ricompensa, che sarà ancho molto maggiore del danno; perche, s'ella non havrebbe sentito all'hora piacer'alcuno dalla qualità dell'opra; goderà pur'hora almeno della chiarezza del nome suo, la quale oltre a dar lume all'oscurità delle mie rozze compositioni, potrà per avventura rappresentare, anche à V. S. Illustrissima parte di quella bellezza; che non hanno in se vèramente, et à me poi dar'adito maggiore alla felicissima gratia di V. S. Illustrissima, nella quale humilmente mi raccomando, e le prego da Dio ogni prosperità maggiore. Di Roma adi 12 Settembre. 1615.

Di V. S. Illustrissima, e Reverendissima
Humilissimo, e Devotissimo Servitore
Vincenzo Ugolini.

A la fin: Tavola delli madrigali a cinque voci di Vincenzo Ugolini

O Tronchi innamorati		1	Eccomi pronto al baci		11
Voi potete bearmi	Ia parte	2	Non fuggir perche fuggi		12
Ma se per voi felice	2a parte	3	Perche fuggi tra salci		13
Occhi perche piangete		4	Se tu mi lasci perfida	Ia. parte	14
Occhi nol vorrei dire		5	Misera tu che per novello	2a. parte	15
Credete voi ch'i viva		6	O chiome erranti		16
Sospir che del bel petto		7	Ardi ben si cor mio		17
Giunto è pur Lidia il mio		8	Non basta o cor di sasso		18
Se foste tanto pia		9	Son morto o vivo?		19
Io d'altrui		10	Io son ferito e porto		20
			Pallidetto mio sole		21

32. DE METRIO (Antonio). — Madrigali a cinque voci del Dottor Antonio De Metrio. Libro primo. Ristampata l'ultimo di Marzo. Napoli, C. Vitale, 1618 (C. A. T. B. Q.).

Pas de dédicace; mais cinq poèmes signés: Hieronymus Mele Melphiensis, Dottor Berardino Pasanisio, Dottor D. Alfonso Panaro, Dottor Francesc' Antonio Ferrari, Abbate Gio, Ferrante di Donno. et adressés Ad Antonium De Metrium Mandurinum V. I. D. caritum modulatorem.

A la fin: Tavola delli Madrigali a cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio.

Filli mi baci, e poi	5	A Dio Cloride à Dio	15
Poi che la chioma d'oro	6	Vaga, e bella Angioletta	16
Gira si vaga, e bella	7	A i gemini levanti	17
Clori crudel	8	Scherzan gli vaghi augelli	18
Son tante le mie gioie	9	Io parto, e nel partire	19
Ardo ardo ben mio	10	Piango dolente io piango	20
Se ti bacio hò ristoro	11	Stanca ne satia ancora	21
Crudel tu m'abbandoni	12	Sù ministri del core	22
Se l'ardor, che mi strugge	13	Echo. Un dì Sileno à l'ombra	23
Partenza dolorosa	14		

Les GROUPES NATIONAUX de l' A. I. B. M.

Une brève note de M. F. Noske, Secrétaire général du Groupe national néerlandais, et une étude plus poussée de M. L. F. Tagliavini doivent toutes les deux, mais pour des raisons différentes, attirer l'attention de nos membres.

La lente, mais sûre formation, l'un après l'autre, des Groupes nationaux de l'A. I. B. M. est d'une importance capitale pour son existence et son développement. Il nous sera d' autant plus intéressant de voir comment ce problème a été résolu aux Pays-Bas, que les tentatives de le résoudre remontent à plusieurs années.

Quant à la question des bibliothèques musicales italiennes, de leur organisation, de leurs fonds, elle reste plus que jamais à l'ordre du jour. Nous sommes reconnaissants à M. L. F. Tagliavini, Directeur de la Bibliothèque du Conservatoire « G. B. Martini » à Bologne, de bien vouloir inaugurer ici la série d'études qui leur seront consacrées et que nous pensons publier, l'une après l'autre, dans les *Fontes*.

Eine kurze Bemerkung von P. Noske, dem Generalsekretär der niederländischen Gruppe, und ein größerer Artikel von L. F. Tagliavini sind beide, wenn auch aus verschiedenen Gründen, von großem Interesse für unsere Mitglieder.

Es ist von ganz besonderer Bedeutung für das Bestehen und die weitere Entwicklung der I. V. M. B., daß sich eine nationale Gruppe nach der anderen bildet. Daher wird es außerordentlich interessant sein, zu erfahren, wie dieses Problem in den Niederlanden gelöst wurde, wo man sich seit mehreren Jahren um die Gründung einer nationalen Gruppe bemüht hat.

Was die Frage der italienischen Musikbibliotheken — ihre Organisation und ihre Quellen — betrifft, so ist sie heute wichtiger denn je. Wir danken Herrn L. F. Taglavini, dem Bibliotheksdirektor des Konservatoriums „G. B. Martini" in Bologna dafür, daß er in dieser Nummer die Artikelserien über diese Bibliotheken beginnt. Wir werden sie nacheinander in den *Fontes* veröffentlichen.

A brief note from Mr. F. Noske, General Secretary of the Netherlands National Branch, and a more extensive article by Mr. L. F. Tagliavini, are both, for different reasons, of considerable interest to our members.

The slow but sure formation, one after the other, of National Branches of the IAML is of prime importance to its existence and its developement. Because of this, it will be all the more interesting to see how this problem has been solved in the Netherlands, since the attempts to solve it have continued over a period of several years.

As for the question of Italian music libraries — their organisation and their sources — it is more important to day than ever. We are grateful to Mr. L. F. Tagliavini, Director of the Library of the Conservatory „G. B. Martini" in Bologna, for inaugurating here the series of articles which will be devoted to these libraries and which we intend to publish successively in *Fontes*.

FRITS NOSKE (AMSTERDAM)

L'Organisation actuelle des Bibliothèques Musicales en Hollande

Parmi les problèmes qui se posent à notre Association, celui des Groupes nationaux exige tout particulièrement une solution rapide. Pendant la dernière réunion tenue à Paris, plusieurs délégués ne pouvaient se considérer comme tels, faute d'organisation générale des bibliothèques musicales dans leurs pays. Quelques collègues s'exprimaient même de façon assez sceptique quant à la possibilité de fonder une organisation de cette espèce. Tout en admettant les difficultés, la solution de ce problème n'en reste pas moins une condition vitale pour l'activité efficace de l'A. I. B. M. Or depuis quelques années il existe en Hollande une organisation nationale des bibliothèques musicales et, bien que nous n'ayons aucune prétention de l'imposer comme exemple à d'autres pays, il nous semble utile de donner un bref exposé de sa structure et de son activité.

Presque tous les bibliothécaires néerlandais sont réunis dans une Société nationale. Cette société se compose de diverses sections, telles que les *Bibliothèques publiques*, les *Bibliothèques scientifiques*, les *Bibliothèques spéciales* et les *Bibliothèques de jeunesse*. Il y a quatre ans que le conservateur actuel de la Bibliothèque Musicale Publique de La Haye, M. Willem Thijsse, prenait l'initiative de la fondation d'une nouvelle section: *le Centre d'Etudes des Bibliothèques Muiscales*, organisation qui réunit toutes sortes de bibliothèques s'occupant de musique, c'est-à-dire les bibliothèques scientifiques, les bibliothèques publiques, les associations de sociétés chorales et la fondation „Donemus" (centre de documentation de musique néerlandaise contemporaine), etc. Il va de soi que le Bureau du Centre d'Etudes est composé de représentants de toutes ces sortes de bibliothèques.

En quoi consiste l'activité de cette organisation, quels sont ses buts concrets? Nous pouvons les résumer en quelques points:

1. La fondation de nouvelles bibliothèques musicales dans certaines villes de province, et la stimulation de l'activité des bibliothèques musicales existantes.
2. Une entente nationale pour l'achat des *Opera omnia*, des *Denkmäler*, etc.
3. La formation professionelle des bibliothécaires.
4. L'échange entre les bibliothèques d'ouvrages musicaux et théoriques.
5. Centralisation de la propagande pour les bibliothèques musicales publiques.
6. L'uniformité des méthodes de catalogage.
7. L'établissement d'un catalogue central d'ouvrages musicaux, imprimés après 1800, et qui se trouvent dans les bibliothèques néerlandaises.
8. Le contact personnel entre les bibliothécaires musicaux néerlandais; l'échange de leurs expériences et de leurs opinions.

Bien entendu, le Centre d'Etudes néerlandais est encore loin de la réalisation de tous ces projets. Pourtant quelques résultats concrets ont été obtenus. Pendant les quatre dernières années, plusieurs bibliothèques provinciales ont ajouté des collections de musique à leurs fonds, la propagande des bibliothèques musicales publiques a été coordonnée sur un plan national, tandis qu'un projet concernant la formation professionelle des bibliothécaires est en train de se réaliser. Deux fois par an les bibliothécaires musicaux se réunissent pour discuter de divers problèmes.

Lorsque l'année passée fut fondée la Commission des Bibliothèques Musicales Publiques de l'A. I. B. M., la question des relations internationales devint particulièrement actuelle pour

le Centre d'Etudes. Déjà plusiers bibliothécaires néerlandais étaient membres de l'Association, soit à titre personel, soit comme représentant de leur bibliothèque. Maintenant le Centre d'Etudes s'est constitué en tant que Groupe national et a adhéré comme tel à l'A. I. B. M.

Reste à mentionner l'existence d'une commission nationale de bibliographie musicale, qui s'occupe du R. I. S. M. Cette commission, présidée par M. le Professeur Smijers, est composée d'une façon plus ou moins conforme à celle de la Commission Internationale Mixte, c'est-à-dire d'une part de quelques délégués du Bureau du Centre d'Etudes, d'autre part d'un certain nombre de musicologues néerlandais.

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI (BOLOGNA)

Glorioso Passato e Problemi Presenti della Biblioteca musicale „G. B. Martini" di Bologna

La celebrità della Biblioteca del già „Liceo Musicale" di Bologna è oggi in gran parte affidata ai cinque volumi (quattro di essi ormai rarità bibliografiche) che ne contengono il catalogo a stampa (comunemente conosciuto come *Catalogo Gaspari*, dal nome di chi fu l'accurato compilatore delle schede)[1]. Se l'avvento di tale pubblicazione valse alla definitiva valorizzazione e alla conoscenza in tutto il mondo musicale e musicologico dei tesori e dei cimeli contenuti in questa miniera bibliografico-musicale, già da decenni essa godeva tuttavia di meritata fama presso gli studiosi europei[2].

Le origini di tale biblioteca, il suo nucleo primitivo e più prezioso, vanno cercati nella biblioteca personale del Padre G. B. Martini. Il dottissimo musicista e musicografo settecentesco era stato un appassionato ed instancabile raccoglitore di preziose e rare opere musicali e teoriche sulla musica; a questo scopo egli si valeva da un lato del privilegio concessogli dall'autorità papale di indagare tra i fondi musicali giacenti negli archivi di Cappelle e di Ordini Monastici, dall'altro delle sue vastissime relazioni con musicisti e studiosi d'ogni parte d'Europa[3]. Riuscì in tal modo a crearsi, non senza cospicui sacrifici finanziari, una biblioteca copiosissima e d'immenso valore; si pensi che nel 1770, quando Burney ebbe modo di ammirarla, essa contava circa 17.000 volumi[4]. Le peripezie che la grande collezione mar-

[1] Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna compilato da Gaetano Gaspari . . ., Bologna, Libreria Romagnoli Dall'Acqua, Vol. I (pubbl. da F. Parisini) 1890; Vol. II (Parisini-Torchi) 1892; Vol. III (L. Torchi) 1893; Vol. IV (R. Cadolini) 1905; Vol. V (U. Sesini) 1943.

[2] F. J. Fétis la visitò nel 1841, rimanendo «sorpreso in vedervi capi d'opere di una antichità tale che altri Stabilimenti certo non possono vantare» (*Gazzetta di Bologna* del 25. 9. 1841). C. E. Coussemaker, scrivendo a G. Gaspari, affermava «Votre bibliothèque est une des plus riches que je connaisse en documents sur le XIV-e siècle» (cfr. F. Vatielli, La Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, Bologna, Zanichelli, 1916, p. 45. Lo studio del Vatielli è estratto da *L'Archiginnasio, Bullettino della Biblioteca Comunale di Bologna*, XI (1916), 124—146, 201—217; XII (1917), 31—47. Citiamo qui sempre dall'estratto).

[3] Cfr. tra l'altro P. Anselm Pauchard, *Ein italienischer Musiktheoretiker, Pater Giambattista Martini* . . . (Dissertation, Freiburg in der Schweiz), Lugano 1941, Kap. III: Die Beziehungen Martinis zu gelehrten Zeitgenossen, p. 45 segg.

[4] «The number of his books amounts to seventeen thousand volumes, and he is still encreasing it from all parts of the world» (Ch. Burney, *The present state of Music in France and Italy*, London 1773², p. 202 seg.)

tiniana subì dopo la morte del Maestro, durante il periodo napoleonico inframezzato dalla parentesi dell'occupazione austriaca, furono svariate; più volte la preziosa raccolta minacciò d'andar dispersa, ed effettivamente non si potè evitare che importanti opere andassero asportate, vendute o perdute[5]. Fin dal 1804, anno di fondazione del „Liceo Filarmonico"[6] nei locali dell'antico Convento di S. Giacomo, dove tuttora il Conservatorio di Musica ha sede, l'intera biblioteca martiniana avrebbe dovuto passare a costituire il nucleo principale della biblioteca del Liceo; ciò avvenne tuttavia solo parzialmente, chè una buona parte (e la più preziosa) del patrimonio librario del Martini era stata prelevata da Stanislao Mattei che se ne riteneva erede legittimo. Solo più tardi il Mattei fece dono al Liceo di tutta la sua biblioteca[7], sicchè l'eredità martiniana venne a trovarsi nuovamente riunita[8]. Neppure i primitivi progetti di incorporare nella Biblioteca del Liceo Filarmonico altre collezioni musicali cittadine, quali quelle di S. Petronio e dei Filippini, furono mai realizzati; la biblioteca del Liceo venne dunque costituita esclusivamente con la preziosa eredità lasciata da Padre Martini.

Nei primi decenni di vita del Liceo non vi fu chi seppe con coscienza e competenza ordinare, sistemare, incrementare e purtroppo neppure ben custodire l'importante tesoro bibliografico; esso venne affidato nel 1804 alle non troppo fidate mani di Francesco Barbieri, nel 1829 al di lui fratello Agostino, nel 1851 a Camillo Ferrarini, a cui successe, nel 1854, per rimanervi un anno solamente, il fratello Giuseppe. Benchè si fosse disposto che il professore di contrappunto dell'Istituto tenesse la biblioteca sotto la sua particolare sorveglianza tecnica (sorveglianza che, nel 1842, passò al professore di armonia Giuseppe Sarti), la biblioteca rimase in condizioni tutt'altro che felici sino all'avvento di chi, con grande competenza ed ammirevole cura, ne assunse la effettiva direzione e ne prese a cuore le sorti: fu questi Gaetano Gaspari. Musicista dotto e uomo di notevole cultura letteraria e umanistica, il Gaspari già nel 1852, quand'era professore di armonia al Liceo e tre anni prima della sua nomina a bibliotecario, s'era interssato a che la grande raccolta di libretti d'opera del Marchese Sebastiano Conti Castelli venisse acquistata dalla biblioteca, che veniva in tal modo a possedere una delle più ricche ed importanti raccolte del genere. Fu questo il primo grande incremento alla biblioteca bolognese. Nel 1855 il Gaspari divenne bibliotecario e impegnò tutte le sue energie in queste nuove mansioni. Alle sue fatiche si deve se dal caos in cui la congerie dei libri del Martini era rimasta sino allora nacque quel perfetto ordinamento che ancor oggi ci è dato ammirare entrando nella „Sala dei Preziosi", la più antica e importante sala della biblioteca, in cui la pazienza e l'amore di Gaspari hanno saputo ordinare e classificare sistematicamente tutto il materiale bibliografico allora esstente. A Gaspari si deve la schedatura completa delle opere custodite nella biblioteca, lavoro che, se pur non del tutto esente da lievi mende se giudicato con i criteri attuali, si impone tuttora all'ammirazione per precisione ed accuratezza, nonchè per la straordinaria erudizione che Gaspari ha saputo riversarvi. A Gaspari si deve infine l'inizio della vera e propria vita della biblioteca bolognese, il suo continuo incremento iniziato con la generosa donazione e l'incorporamento in essa di tutta

[5] Cfr. Vatielli, op. cit., p. 19.

[6] Sulla storia del Liceo Musicale, attuale Conservatorio di Musica bolognese, rinomato per i suoi insigni Maestri e per i non meno celebri allievi (tra i primi Rossini e Donizetti), cfr. C. Sartori, Il Conservatorio di Musica «G. B. Martini» di Bologna, Firenze, Le Monnier, 1942.

[7] Cfr. Sartori, op. cit., p. 165.

[8] Eccettuate purtroppo le opere che, nelle varie vicende, andarono asportate e perdute; tra queste i volumi 23 e 29 del carteggio del Martini, contenenti probabilmente le lettere di Mozart e di Gluck al Maestro bolognese (cfr. Vatielli, op. cit. p. 19). Inoltre una parte di opere del Martini rimase nel Convento bolognese di S. Francesco, dov'è tuttora conservata.

la propria importante biblioteca privata, con l'assorbimento di varie opere giacenti in altre collezioni bolognesi (Archivi di S. Petronio e S. Francesco, Cappella di S. Salvatore) ed infine con il continuo intelligente acquisto di materiale[9]. La competenza e la larghezza di vedute di Gaspari, le sue innumerevoli relazioni col mondo musicale ed erudito europeo fanno scorgere in lui l'ideale erede e continuatore delle sorti del patrimonio librario martiniano; sotto la sua direzione la biblioteca venne tenuta costantemente aggiornata, sia nella parte più propriamente musicale, sia in quella delle opere storiche, teoriche ed erudite. Sappiamo che prima di lui la congerie dei libri del Martini passati in possesso al Liceo veniva considerata unicamente come un pratico sussidio per gli insegnanti e gli scolari[10]; il Gaspari seppe, con la competenza del musicologo, considerarla (e in questo senso sempre più trasformarla ed aggiornarla) strumento di studio per l'erudito, oltre che per il musicista „pratico". Già con i criteri del bibliotecario moderno egli si curava di raccogliere il più possibile delle opere di consultazione bibliografica esistenti nella sua epoca, delle opere lessicografiche, storiografiche e teoriche, senza astenersi menomamente (anch se in Italia, nel suo tempo, la conoscenza delle lingue straniere si limitava in genere al solo francese) da ciò che era scritto in lingue straniere, seguendo in ciò la linea indicatagli dal Martini.

Già nel fondo martiniano la biblioteca possedeva importanti repertori bibliografici manoscitti e a stampa (tra cui la *Bibliotheca Classica* di Draudius, i preziosi *Indici* pubblicati a Venezia da A. Vincenti nel 1621, 1649, 1662, gli *Indici* delle opere musicali stampate a Bologna da Giacomo Monti ecc.), una grande raccolta di opere teoriche ed enciclopediche straniere, tra cui il raro *„A plaine and easie introduction"* di Th. Morley, il rarissimo *„El Melopeo"* di D. P. Cerone (che il Martini era riuscito a procurarsi solo dopo anni di intense ricerche all'estero), il *Musicalisches Lexicon* del Walther (che il Martini ebbe costantemente sotto mano per la stesura, purtroppo rimasta allo stato di abbozzo o di appunti sparsi, della continuazione della sua „Storia della Musica"), la versione francese del *Versuch* di J. J. Quantz (di cui im Martini possedeva pure una traduzione italiana manoscritta[11]), i tre volumi dell'*Orchestre* di Mattheson, *l'Ut Mi Sol* di Buttstett, la *Gründliche Violinschule* di Leopold Mozart ecc., senza parlare delle svariate edizioni delle opere dei grandi trattatisti italiani, quali Gaffurio, Zarlino, Galilei, Diruta, Banchieri, Antegnati ecc. Ricorderemo, per importanza e rarità l'*editio princeps* del *Theoricum opus musice discipline* di Gaffurio (Neapolis, per Magistrum Franciscum, 1480) e il *Musices opusculum* di N. Burzio (Bologna 1487).

Gaetano Gaspari arricchì sempre maggiormente la raccolta di opere teoriche e la „consultazione" della biblioteca con tutto ciò che il mercato librario dell'epoca poteva offrire in quel campo; repertori bibliografici e cataloghi manoscritti (come il Catalogo della Biblioteca Santini, autografo in parte del Santini, in parte del Gaspari stesso) e a stampa (tra cui le opere bibliografiche di Forkel, Lichtenthal, Becker, Eitner, cataloghi di importanti case editrici e antiquariati, come Westphal di Amburgo, Artaria di Vienna, Walsh di Londra e Ricordi di Milano), opere biografiche come i due *Lexica* del Gerber e le due edizioni della *Biographie* del Fétis[12], enciclopediche e teoriche in tutte le varie branche dello scibile musicale, anche in campi del tutto speciali come, ad esempio, in quello dell'arte organaria: ricordiamo che questa è una delle pochissime biblioteche italiane che possiedano l'edizione

[9] Vano riuscì purtroppo il tentativo di Gaspari di far acquistare per la biblioteca del Liceo la famosa biblioteca dell'Abate Santini (ora in possesso del *Bischöfliches Diözesanarchiv* di Münster); cfr. Vatielli, op. cit. p. 34 e 51 segg.

[10] Cfr. Vatielli, op. cit. p. 20.

[11] Cfr. Miscellanea Martiniana (Cat. Gaspari I, 161), segn. N/75, p. 112 segg.

[12] Per la seconda edizione della sua *Biographie universelle*, Fétis non mancò di ricorrere al prezioso aiuto di G. Gaspari (cfr. Vatielli, op. cit. p. 41 segg.).

originale del monumentale *„Art du facteur d'orgues"* di D. Bédos de Celles. Ed inoltre Gaspari mirava ad arricchire la biblioteca bolognese anche di ciò che pur solo indirettamente poteva interessare lo studioso di cose musicali; si adoperò così a che uno dei esemplari della eruditissima *„Storia e Ragione d'ogni poesia"* di Saverio Quadrio esistenti nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio passasse alla Biblioteca del Liceo Musicale, dove veniva ad affiancarsi ai *Commentari* del Crescimbeni.

E di pari passo procedette l'arricchimento della raccolta dei manoscritti e degli autografi (che allineava ormai, accanto agli antichi preziosissimi autografi del Doni, del Bottrigari, di Scipione Cerreto, di Costanzo Porta, di Padre Martini, del giovane Mozart, un buon nomero di recenti autografi di Rossini—tra i quali la partitura completa del *Barbiere*—, Donizetti e Bellini) e non venne trascurato l'aggiornamento nel campo delle edizioni musicali. Ricordiamo che il nucleo martiniano della biblioteca conteneva, oltre ad una' enorme raccolta, unica nel suo genere, di stampe cinquecentesche (di immenso valore la collezione delle edizioni pertrucciane, di alcune delle quali si conserva a Bologna l'unico esemplare conosciuto[13]) e secentesche (tra i numerosissimi *unica* citiamo le *Canzoni* di Ag. Soderini (Milano, Tini e Lomazzo, 1608), il *Primo Libro delle Fantasie a 4* di G. Frescobaldi (Milano, Tini e Lomazzo, 1608), le *Sinfonie Musicali a 8* di L. Viadana (Venezia, G. Vincenti, 1610) ecc.), anche opere di contemporanei o di immediati predecessori del Martini, di cuil il grande Maestro bolognese aveva compreso il valore e l'importanza, anche se solo molto più tardi tale valore doveva venire universalmente riconosciuto. Ecco perchè la biblioteca bolognese possiede, tra gli innumerevoli tesori, alcune delle rarissime edizioni originali di Johann Sebastian Bach[14].E' significativo che, mentre nella Germania stessa e nelle altre nazioni il nome del grande di Eisenach stava cadendo nell'oblio, in Italia, a Bologna, ne permaneva il culto, dapprima ad opera del Martini[15], quindi dei suoi allievi (ad alcumi dei quali sono probabilmente dovute alcune delle copie manoscritte di composizioni bachiane esistenti in biblioteca) e dei suoi successori. Non si discostò da costoro il Gaspari che, fra i vari atti di devozione verso il sommo Sebastiano[16], arricchì la biblioteca di numerose e svariate edizioni di opere bachiane; tale arricchimento fu poi completato, qualche anno dopo la morte di Gaspari, da Luigi Torchi che acquistava la grande edizione dell'Opera Omnia pubblicata dalla *Bach-Gesellschaft*.

Senza dilungarci oltre in una enumerazione che non avrebbe termine, concludiamo ripetendo che nei decenni della direzione di Gaetano Gaspari la biblioteca bolognese, costruita sul fondo martiniano, ebbe vita fiorentissima e, col mirabile incremento dato dall'illustre bibliotecario, divenne un vero modello del genere. Morto nel 1881, gli successe, per suo stesso volere, Federico Parisini a cui si deve l'inizio della pubblicazione (rimasta poi inter-

---

[13] Cfr. C. Sartori, *Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci*. Firenze, Olschki, 1948.

[14] *Clavir-Übung ... Opus 1*, In Verlegung des Autoris, 1731 (segn. DD/68); *Dritter Theil der Clavier Übung* [1739] (DD/69); *Musicalisches Opfer* [1747] (DD/73, 75, 76); *Die Kunst der Fuge* (con prefazione di Marpurg [1752]) (DD/72). E' molto verosimile che Padre Martini sia venuto in possesso di queste edizioni attraverso il più giovane figlio del grande Sebastiano, Giovanni Cristiano, che del Martini fu devoto allievo.

[15] L'autorità di J. S. Bach è invocata da Padre Martini nella sua *Storia della Musica*, I (Bologna, L. dalla Volpe, 1757), p. 285, dove viene riportato un esempio musicale tratto dal *Dritter Theil der Clavier Übung* (una delle poche citazioni, in tutta l'opera, di brani musicali di contemporanei).

[16] Alcuni brani di Bach furono copiati da Gaspari ed introdotti nella sua raccolta *« Squarci di contrappunto fugato »* conservata manoscritta in 4 volumi nella biblioteca bolognese.

rotta) del carteggio martiniano[17] e quella del catalogo della biblioteca, continuata questa dopo la sua morte dal suo successore Luigi Torchi. Dal Torchi parte dei tesori musicali della biblioteca vennero valorizzati nella nota pubblicazione « *L'Arte Musicale in Italia* ».

E' questo il periodo in cui gli studi musicologici vengono sviluppandosi su basi sempre più solide e con criteri scientifici. E la biblioteca bolognese si arricchisce della nuova produzione musicologica, con particolare cura per le più importanti riviste musicali e pubblicazioni periodiche italiane e straniere.

Grave danno fu purtroppo la prima guerra mondiale; l'interruzione dei rapporti con l'estero e la svalutazione della moneta ebbero come fatale conseguenza il formarsi di lacune, specialmente nelle collezioni di periodici; nè, nel dopoguerra, l'intelligente opera dell'illustre bibliotecario Francesco Vatielli poteva contare sull'ingente sussidio finanziario che sarebbe stato necessario a colmarle interamente. L'opera del Vatielli che, succeduto nel 1906 a Torchi, diresse la biblioteca per quasi un quarantennio, coadiuvato negli ultimi anni dai ben noti musicologi Ugo Sesini (a cui si deve la pubblicazione del 5° volume del Catalogo) e Claudio Sartori e dall'attuale solerte e diligentissimo bibliotecario Napoleone Fanti, ha lasciato tuttavia la più benefica impronta ed è valsa a conservare tutto il prestigio dell'antica biblioteca.

Le più fortunose vicende dovevano essere attraversate nel periodo dell'ultima guerra (durante il quale la parte più preziosa della biblioteca fu « sfollata » per essere messa al riparo dalle incursioni aeree, salvandosi con insignificanti danni). Fatto di molta importanza fu il passaggio del Liceo Musicale « G. B. Martini » dall'amministrazione del Comune a quella dello Stato (di qui il cambiamento di denominazione in Conservatorio di Musica « G. B. Martini »). Fra gli organi delle due amministrazioni fu stipulata, il 25 marzo 1942, una convenzione secondo cui, tra l'altro (art. 2, comma 4) il Comune di Bologna si impegnava a cedere in deposito gratuito allo Stato tutto il materiale della biblioteca. Tuttavia, a causa degli eventi bellici, tale convenzione non entrò mai in effettivo vigore; la biblioteca rimaneva sempre alle dipendenze del Comune, mentre, nello stesso tempo, sorgeva nei medesimi locali la biblioteca statale del Conservatorio; in pratica si trattava di una scissione in due della stessa biblioteca, con una doppia direzione.

Nel dopoguerra hanno avuto luogo trattative tra Comune e Stato per una modifica alla convenzione, modifica che prevede il passaggio all'amministrazione statale di una parte solamente del materiale della biblioteca comunale (escluse cioè tutte le opere aventi un particolare valore storico, documentario ed artistico). La realizzazione di tale progetto, che dovrebbe avvenire non appena ultimato un inventario ora in corso, renderà ancor più appariscente e grave la accennata scissione.

Sono palesi gli inconvenienti creati da una situazione del genere; la presenza delle due distinte sezioni ed amministrazioni comporta la necessità di un doppio inventario e di un doppio schedario; la coesistenza di due direzioni non offre le garanzie per una costante unità di vedute e di intenti, necessaria per il buon funzionamento della biblioteca. Gravissimo sarebbe inoltre se, con il passaggio allo Stato di parte del materiale ora di proprietà comunale, si avesse una suddivisione di tale materiale con collocazioni differenti; ciò porterebbe alla distruzione del meraviglioso ordinamento compiuto da Gaspari.

Attualmente si fa dui tutto per ovviare il più possibile a questi inconvenienti ed anzi per sfruttare nel migliore dei modi l'unico vantaggio che la situazione può offrire.

---

[17] F. Parisini, *Carteggio inedito del P. Giamb. Martini coi più celebri musicisti del suo tempo*. Vol. I. Bologna, Zanichelli, 1888.

Esiste infatti un *registro di ingresso* comune in cui vengonno unitamente registrati gli acquisti delle due sezioni; inoltre, pur esistendo uno schedario a parte per la sezione statale, il grande schedario della sezione comunale (contenente tutte le preziose schede autografe di Gaetano Gaspari) viene tenuto al corrente, benchè ciò comporti un notevole aumento di lavoro, anche dei libri acquistati dalla sezione statale, costituendo così uno schedario centrale completo. Quanto alla coesistenza delle due direzioni, v'è al presente tra di esse (dati anche i rapporti personali tra i due bibliotecari ed il senso equilibratore e la larghezza di vedute del Direttore del Conservatorio) la migliore armonia, sì che tutte le più importanti decisioni vengono prese di comune accordo.

V'è, come si è detto, un unico vantaggio nella situazione presente, vantaggio che non va sottovalutato; si tratta della doppia sovvenzione che la biblioteca viene a ricevere, dallo Stato da una parte, dal Comune dall'altra. Bisogna tuttavia tristemente riconoscere che questo doppio sussidio, che potrebbe dare alla biblioteca bolognese una posizione di privilegio nei confronti di altre consorelle, è tutt'altro che sufficiente per la vita e l'aggiornamento della biblioteca stessa. Si pensi che nell'epoca di Gaspari (come si può constatare dai bilanci pubblicati anno per anno dal Municipio di Bologna) la Biblioteca riceveva un sussidio regolare annuo, per acquisto di libri, di 2.000 lire oro, equivalenti a più di mezzo milione di lire attuali. Una tale sovvenzione, benchè non larghissima, era sufficiente 60 o 70 anni fa, dato il modesto costo dei libri e soprattutto il limitato numero di periodici musicali e di opere musicologiche (si consideri, tra l'altro, che la produzione dell'America in questo campo non era ancora quasi iniziata) a tenere al corrente una biblioteca già ricca di fondi antichi, quale quella bolognese. Non si dimentichi poi che il Comune di Bologna non si esimeva dal sostenere, a favore della Biblioteca, ingenti spese straordinarie, quali ad esempio quelle per la pubblicazione del catalogo. La somma a cui s'è accennato sarebbe oggi del tutto inadeguata a tener fronte alla odierna attività editoriale in campo musicale e musicologico; eppure la biblioteca bolognese può contare su un sussidio annuo complessivo che non raggiunge neppure la metà di questa somma!

In un recente convegno di bibliotecari italiani svoltosi a Palermo nel giugno 1954 in occasione del Congresso Internazionale di Musica Mediterranea sono apparsi in tutta la loro gravità, dalle esposizioni dei vari relatori (bibliotecari e studiosi italiani di chiara fama), le difficoltà finanziarie in cui si dibattono le biblioteche musicali italiane. La ragione di ciò sta in gran parte nell'essere tali biblioteche annesse ai Conservatori di Musica, nel non essere quindi considerate come organi indipententi e nel non fruire di una sovvenzione a parte, come avviene per le grandi biblioteche statali dipendenti dalla Direzione Generale delle Accademie e Biblioteche. Dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, da cui dipendono, le biblioteche musicali sono considerate nè più nè meno che semplici biblioteche scolastiche. E se tali possono essere considerate o possono rassegnarsi a rimanere alcune biblioteche di Conservatori di recente istituzione, sarebbe assurdo ridurre a questa umiliante condizione antiche biblioteche aventi una gloriosa tradizione e rimaste aggiornate sino a ieri. S'è visto che questa era la situazione della Biblioteca del Liceo Musicale bolognese nell'infelice periodo precedente alla Direzione di Gaetano Gaspari. Si vorrebbe ora ripristinare uno stato di tal genere, completamente dimentichi dell'opera svolta da Gaspari e dai suoi successori per un sempre più completo aggiornamento?

Nel caso di Bologna non va poi taciuto che, data l'esistenza di questa importante biblioteca specializzata, le due grandi biblioteche pubbliche dell'Università e dell'Archiginnasio si astengono da tempo quasi del tutto dall'acquistare opere musicali e sulla musica (nella sala di consultazione della Biblioteca Universitaria alla sezione *Musica* è riservato un posto

limitatissimo). L'attuale situazione rischia dunque di impedire non solo nella Biblioteca « Martini », ma nell'intera città di Bologna, la possibilità di seri studi musicologici.

Al presente le direzioni della Biblioteca musicale si trovane di fronte all'arduo problema di affrontare le spese per l'acquisto di recenti opere di capitale importanza, opere che, essendo a pubblicazione continuata, richiedono un impegno continuativo da parte della biblioteca, possibile solo con un sensibile aumento della sovvenzione; citiamo soltanto alcune pubblicazioni italiane come *l'Enciclopedia dello Spettacolo*[18] e la serie, ora iniziata, degli *Instituta et Monumenta*[19] e, fra le straniere, oltre ad importanti riviste (il numero di quelle a cui attualmente la biblioteca è abbonata è il minimo indispensabile), le nuove edizioni dell'Opera Omnia di Bach, Händel, Gluck, Mozart, Reger ecc.

Non si può tacere infine che un perfetto funzionamento della biblioteca bolognese, meta costante dei più eminenti studiosi di tutto il mondo, è ora possibile spesso con vere acrobazie a causa della scarsezza del personale. Oltre ai due direttori (incaricato per la sezione comunale Napoleone Fanti, per la sezione statale lo scrivente), un addetto ai lavori di inventario in vista dell'entrata in vigore della convenzione tra Comune e Stato cui s'è fatto accenno (Anna Maria Arrigoni), v'è una sola persona di servizio, sicchè i direttori stessi sono obbligati a svolgere di persona tutti i servizi, dalla registrazione dei libri alla schedatura e alla distribuzione.

Gli sforzi fatti costantemente per migliorare il funzionamento della biblioteca sono riusciti sì a far sorgere anche un gabinetto fotografico annesso alla sezione comunale ed autorizzato dalle autorità comunali; esso tuttavia non fruisce di alcun sussidio ed ha vita, in certo senso, autonoma.

Il quadro qui tracciato non offre certo una visione rosea della situazione presente. Urgente si fa sentire più che mai la necessità di provvedimenti atti ad aumentare le possibilità finanziarie della biblioteca[20]. Si confida che, se ciò avverrà da parte dello Stato[21], altrettanto potrà essere compiuto dal Comune (la cui sovvenzione è attualmente superiore a quella statale). Ciò deve avvenire al più presto se si vuole scongiurare il pericolo che la gloriosa biblioteca bolognese, che potrebbe essere anche oggi, come fu ieri, la primissima in Italia ed una delle prime del mondo, si riduca alla funzione di puro e semplice museo di cimeli.

---

[18] *Pubblicata sotto gli auspici della Fondazione G. Cini*; Ed. Le Maschere, Roma.

[19] Pubblicata dall'*Athenaeum Cremonense*.

[20] Una delle varie soluzioni che si potrebbero prospettare sarebbe quella di sovvenzionare una pubblicazione periodica della Biblioteca che aprirebbe la via a scambi. Auspicabile sarebbe inoltre una ripubblicazione aggiornata del Catalogo.

[21] Purtroppo anche recenti richieste d'aumento hanno avuto esito del tutto negativo.

Les MEMBRES de l'ASSOCIATION

(voir *Bulletin d'information*, vol. I, no. 2, vol II, no 1 et FONTES, 1954/1, 1954/2)

NOUVEAUX MEMBRES

ALLEMAGNE

Membres effectifs:

Detmold, Lippische Landesbibliothek, Hornsche Straße 41 *(Dr. Haxel, Dir.)*
Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv, *Ständeplatz 16 (Dr. Harald Heckmann)*
Münster/Westfalen, Universitätsbibliothek, Bispinghof 24
Wolfenbüttel, Herzog August-Bibliothek *(Dr. Erhard Kästner, Dir.)*

BRESIL

Membres effectifs:

Rio de Janeiro, Discoteca da Radio (Ministerio de Educaçao), 141 A praça da Republica
Raphael Baptista da Silva, Rio de Janeiro, avenida Puy Barbosa 300, apt. 202
Prof. Luis Heitor Corrêa de Azevedo, Paris XVIe, 12 rue Galilée
Enio de Freitas e Castro, Prof., Instituto de belas artes do Rio Grande do Sul, Pôrto Alegre, rua Carlos de Carvalho 43 (Petropolis)
Mlle Cleofe Person de Matos, Rio de Janeiro, rua do Russell 32, apt. 502

CANADA

Membre effectif:

Helmut Kallmann, Music Librarian, Canadian Broadcasting Corporation, Toronto, Ont., 354 Jarvis Street

ESPAGNE

Membres effectifs:

Madrid, Biblioteca nacional, Seccion de musica, Po Calvo Sotelo 20
Jaime Moll, Residencia del C. S. I. C., Madrid, Pinar 21

ETATS-UNIS

Membres effectifs:

Boston 17, Mass., Boston Public Library, Music Room
Brooklyn 38, N. Y., Brooklyn Public Library, Grand Army plaza
Eugene, Oreg., University of Oregon Library
Poughkeepsie, N. Y., Vassar College Music Library
Princeton, New Jersey, Princeton University, Department of Music, Record Gramophone Library *(Mrs. Daniel Sayre, Librarian)*

FRANCE

Membres effectifs:

Mme Anne-Marie Bautier, Paris IIIe, 35 rue de Turenne
Mlle Paule Chaillon, Paris IIe, 9 rue Molière
Mme Geneviève Feuillebois, Vanves (Seine), 6 avenue de Clamart
François Pitangue, Conservateur en Chef, Biliothèque universitaire, Montpellier (Hérault), 31 rue de l'Université
Mlle Paule Salvan, Conservateur, Direction des Bibliothèques de France, Paris VIe, 23 rue Leverrier

Membre associé:

E. Ploix-Musique, Paris VIe, 48 rue Saint-Placide *(M. Jean Leguy)*

PAYS-BAS

Membres effectifs:

Amsterdam Z, Bibliotheek van de Bond van Arbeiders Zangvereinigingen, Eerste Jacob van Campenstraat 59 *(J. A. Krelage Sr., Conservateur)*

Amsterdam Z, Instituut voor Muziekwetenschap der Universiteit, Eerste Jacob von Campenstraat 59 *(Prof. Dr. K. Ph. Bernet Kempers, Dir.)*

Amstredam Z, Studiecentrum voor Muziekbibliotheken, Eerste Jacob van Campenstraat 59 (Dr. Frits Noske, Secrétaire)

Bussum, Openbare Leeszaal en Bibliotheek, Generaal de la Reylaan 12 *(Mlle M. H. van Lange, Dir.)*

Groningen, Openbare Leeszaal en Bibliotheek, Vismarkt Zuidzijde 16 *(Mlle M. A. J. van Wicheren, Dir.)*

Haarlem, Stadsbiliotheek, Prinsenhof 7 *(Mlle C. M. Reeser, Bibliothécaire en Chef)*

Leeuwarden, Openbare Leeszaal en Bibliotheek, Tweebaksmarkt 64 *(Mlle G. Haanstra, Dir.)*

PERU

Membre effectif:

Lima, Conservatorio nacional de musica, Biblioteca, Mineira 176—180, Apart. 2957 *(Mrs. Mélanie Frayssinet, Dir.)*

SUISSE

Membre associé:

Dr. Hans Peter Schanzlin, Basel, Schützengraben 43

TCHECOSLOVAQUIE

Membre effectif:

Praha I, Narodni a Universitni Knihovna v Praze, Klementinum *(Dr. Jan Petrmichl, Dir.)*

URUGUAY

Membre effectif:

Montevideo, Conservatorio nacional de musica, Biblioteca, Uruguay 1592 *(Mme Ermelinda Acerenza, Bibliotecaria)*

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 5

(mars 1955)

Publications musicales et musicologiques parues du 1-er juillet au 31 décembre 1954

I. — Théâtre et film; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques
Editions et rééditions de musique ancienne (avant 1800)
Editions et rééditions de musique moderne (XIXe et XXe ss.)

Le rythme de parution normal de cette *Liste* sera, comme nous l'espérons, atteint avec le facsicule 5 des *Fontes* (à paraître le 1-er mars 1956). D'ici là, la présente *Liste n°* 5 et la *Liste n°* 6 (à paraître le 15 octobre 1955) contiendront toutes les deux le recensement des nouvelles publications parues du 1-er juillet au 31 décembre 1954. Les listes nationales qui nous sont parvenues avant le 15 mars 1955, figurent dans cette *Liste n°* 5; les autres paraîtront dans la *Liste* suivante.

Ein geregeltes periodisches Erscheinen dieser *Liste* wird aller Voraussicht nach mit Heft 1/1956 der *Fontes* (1. März 1956) Wirklichkeit werden. Bis zu diesem Zeitpunkt werden die *Listen Nr.* 5 und *Nr.* 6 (15. Oktober 1955) diejenigen neuen Veröffentlichungen bringen, die zwischen dem 1. Juli und 31. Dezember 1954 erschienen sind. Die nationalen Listen, die uns bis zum 15. März 1955 erreicht haben, bilden die vorliegende *Liste Nr.* 5; die übrigen werden in der folgenden *Liste* erscheinen.

The normal periodic appearance of this list will become effective, we hope, with issue n° 5 of *Fontes* (which will appear March 1st 1956). Until that time, the present *List n°* 5 and *List no°* 6 (to appear October 15, 1955) will each contain the census of new publications that have appeared between July 1st and December 31st, 1954. The national lists which have reached us by March 15th, 1955 constitute this *Liste n°* 5; the others will appear in the following *List*.

ALLEMAGNE I

Rédacteur: Dr Wilhelm VIRNEISEL (Berlin)

II

ALEKSANDROV (Jurij). *Sonate in a f. Vlc. m. Kl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BRUNS (Victor). *Bläser-Quintett f. Fl., Ob., Horn u. Fg. Part., St.* Ibidem.

BRUNS (V.). *Op. 25. Sonate f. Ob. m. Kl.* Leipzig, Hofmeister 1953.

DAVID (Thomas Christian). *Op. 7. Divertimento f. Streichorch. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

GEIER (Oscar). *Op. 15, 1. Suite f. Vla solo. Durchsicht u. Fingersatzrev. v. Fritz Spindler.* Leipzig, Hofmeister.

GEISSLER (Fritz). *Sonatine f. Vla m. Kl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

KUNERT (Kurt). *Op. 20. Sonate f. Cl. u. Fg. Part.* Leipzig, Hofmeister.

MATZ (Arnold). *Sonate f. Ob. m. Kl.* Leipzig, Peters, Litolff.

MATZ (A). *Thema mit Variationen f. Vla m. Kl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

TREXLER (Georg). *Sonatine f. Vla m. Kl.* Ibidem.

III

FINKE (Fidelio). *Lob des Sommers. 4 Gesänge f. 1 Sing-St. m. Kl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

HELLMANN (Diethard). *Des laßt uns alle fröhlich sein. Weihnachtslieder in alten und neuen Sätzen. Chor-Part.* Ibidem.

V

CREUZBURG (Eberhard). *Johannes Brahms. Leben u. Werk. 4. Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

MIES (Paul). *Franz Schubert. Hrsg. im Auftr. d. Dt. Schubert-Ausschusses v. Walther Vetter.* Ibidem.

SCHMITZ (Eugen). *Schuberts Auswirkung auf die deutsche Musik bis zu Hugo Wolf und Bruckner.* Ibidem.

SCHMITZ (E). *Orlando di Lasso.* Ibidem.

SCHMITZ (E). *Giovanni Pierluigi Palestrina.* Ibidem.

SCHULTZ (Helmut). *Instrumentenkunde. 2. Aufl., neu bearb. v. Rudolf Eller.* Ibidem.

ALLEMAGNE II

Rédacteur: Dr Hans HALM (München)

I

EGK (Werner). *Die Zaubergeige. Oper in 3 Akten. T. nach Franz Graf v. Pocci v. W. Egk u. Ludwig Andersen. Neue Fassg. Kl.-Ausz. Bearb.: H. Blümer.* Mainz, Schott.

II

BURGHARDT (Hans Georg). *Op. 32. Partita brevis. Mit Vorw. f. Blockfl. (Fl.) m. Kl.* Kassel, Bärenreiter-Verlag.

BURGHARDT (H. G.). *Op. 44. Partita brevis II. Mit Vorw. (Neudr.) f. 2 Blockfl. (Fl.) m. Kl. Part.* Ibidem.

BURKHARD (Willy). *Op. 88. Lyrische Musik in memoriam Georg Trakl. f. Fl., Vla u. Vcllo m. Kl. Part.* Ibidem.

BURKHARDT (W.). *Op. 87. Sonate f. Vlc. m. Kl.* Ibidem.

DAVID (Johann Nepomuk). *Deutsche Tänze (1953). Variationen über ein eigenes Thema, f. Streich- od. Schul-Orch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

DEGEN (Helmut). *Weihnachtsmusik. Mit Spielanweisg. v. H. Höckner, f. Streich-Quart. (3 Vl. u. Vlc.) auch chorisch. Part.* Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1953.

DISTLER (Hugo). *Konzertstück für Klavier und Orch. (1937). Mit Vorw. f. 2 Kl.* Kassel, Bärenreiter-Verlag.

DRIESSLER (Johannes). *Op. 30. Orgelsonaten durch das Kirchenjahr. Mit Vorw. H. 1. 2.* Ibidem.

ERDLEN (Hermann). *Thema und zwölf Variationen über „Der Winter ist vergangen" f. 2 Vl. u. Kb. Part.* Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1953.

FIEBIG (Kurt). *Concertino (1952). Mit Vorw. f. Vl. m. Streich- od. Schul-Orch. (Streich-Quart. od. 3 Vl. u. Vlc.). Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

FORTNER (Wolfgang). *Mouvements, f. Kl. m. Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott.

GIRNATIS (Walter). *Konzert für Fl. u. Streichorch. f. Fl. m. Kl.* Heidelberg, W. Müller.

GRENZ (Artur). *Op. 2. Musik für Streichorch. Studien-Part.* Hamburg, Sikorski.

HERRMANN (Hugo). *Seraphische Musik. Ludus sopra antiphonae «In paradisum» f. Kl.* Bonn, Boosey & Hawkes, 1953.

HINDEMITH (Paul). *Trio from the «Plöner Musiktag» (1932). Rev. v. W. Bergmann. Mit Vorw. (Veränd. Neudr.) f. 3 Blockfl. (1 c" u. 2 f' (1 f' u. 1 c')), auch chorisch. Studienpart.* Mainz, Schott, 1952.

JELINEK (Hans). *Op. 21. Zwölftonfibel. 12mal 12 sehr leichte bis mittelschwere Übgn. u. Spielstücke nebst allerlei Varianten u. Tonleitern im Zwölfton. In 12 Heften. H. 7/8.* Wolfenbüttel, Möseler.

HÖLLER (Karl). *Op. 16. Tokkata. Improvisationen und Fuge, f. Orch. Part.* München, Leipzig, Leuckart.

HÖLLER (K.) *Op. 22. Choralvariationen. In 2 Heften. (Veränd. Neudr.) 1. 2. f. Org.* Ibidem.

KNAPP (Arno). *Concertino (1952). Mit Vorw. f. Kl. m. Streich-Orch. Part. Wiesbaden,* Breitkopf & Härtel.

KNORR (Ernst-Lothar von). *Sonatine in B (1953) f. Vl. u. Akkord.* Trossingen/Württ., Hohner.

KOERPPEN (Alfred). *Concerto in D (1954). Mit Vorw. f. Streich- od. Schul-Orch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

MAASZ (Gerhard). *Divertimento (1953). Mit Vorw., f. 2 Blockfl. (c"-Fl. u. f' (Vl.)), 2 Vl. (Fideln) u. Vlc. (Git. od. Vla da gamba) od. Kl. (Cemb.) ad lib. Part.* Wolfenbüttel, Möseler.

MANICKE (Dietrich). *Passacaglia und Fuge, f. Orch. Part.* Hamburg, Simrock.

MÜLLER-ZÜRICH (Paul). *Op. 50. Toccata III in a. f. Org.* Mainz, Schott.

OBOUSSIER (Robert). *Trauermusik (Chant de deuil) f. Orch. Part.* Kassel, Bärenreiter-Verlag.

REDA (Siegfried). *Choralvorspiele. Mit Vorw., f. Org.* Ibidem.

ROHWER (Jens). *Heptameron (1954). Suite. Mit Vorw., f. Streich-, Blockfl-. od. Fidel-Quart. od. 3 Vl. u. Vlc. (auch chorisch), 4 Git. ad lib. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SCHROEDER (Hermann). *Die marianischen Antiphone, f. Org.* Mainz, Schott.

SCHROEDER (H.). *Zweite Klaviersonate (1953).* Ibidem.

SEEBOTH (Max). *Andreana-Suite (1952). Mit Vorw. v. A. Hoffmann, f. Streich- od. Schul-Orch. (Streich-Quart. od. 3 Vl. u. Vlc.). Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

SEHLBACH (Erich). *Op. 71. Musik in E (Sonate III in einem Satz) f. Kl.* Wolfenbüttel, Möseler.

STROHBACH (Siegfried). *Festliche Ouvertüre (1954). Mit Vorw., f. Schul- od. Streich-Orch. (3 Vl. u. Vlc. od. Streich-Quart.) Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

STUDER (Hans). *Suite innocente (1952) f. Vl. m. Kl.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

III

AHRENS (Joseph). *Passion nach dem Evangelisten Matthäus (1950) f. 4stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Heidelberg, W. Müller.

AHRENS (J.). *Sei uns willkommen, Herre Christ (1952). Das Weihnachtsevangelium nach Luk. f. gem. Chor. Chor-Part.* Ibidem.

BORNEFELD (Helmut). *Choralkantate VII: Du, meine Seele, singe! Mit Vorw., f. 1stgn. gem. od. K.-Chor m. 2 Tromp. (Oboen, Klar. od. Blockfl.), 4 Pauken, Pos.-Chor (Holzblas- od. Streich-Instr.) u. Org. Part., 1 Chor-, 3 Instr.-St.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

BORNEFELD (H.). *Choralmotette VIII: Jesus Christus herrscht als König, f. 4—5stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Ibidem.

DRIESSLER (Johannes). *Op. 25, Nr. 1. Der 90. Psalm: Herr Gott, Du bist unsre Zuflucht für und für, f. Bar. u. 5—8stgn. gem. Chor. Chor-Part. (m. Solo).* Ibidem.

EGK (Werner). *Chanson et romance, f. Sopr. (h) m. Orch. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott.

HAAS (Werner). *Op. 105. Deutsche Weihnachtsmesse: Mitternächtige Stunde jubelt. T.: Peter Dörfler, f. 1stgn. Chor (Volks-Ges.) m. Org. (Harm.) od. Streich-Orch., Org.-Part. (Org.-Ausz.).* Ibidem.

JOCHUM (Otto). *Hyperions Schicksalslied: Ihr wandelt droben im Licht. T.: Friedrich Hölderlin, f. 4—5stgn. M.-Chor. Chor-Part.* Augsburg, Böhm & Sohn.

MARX (Karl). *Jetzt kommen die lustigen Tage. Liedkantate. Mit Vorw., f. 4stgn. gem. Chor m. 3 Blockfl. (2 c'' u. 1 f' (c' od. Oboe)) und Streich-Quart. Part., Chor-Part., 5 Instr.-St.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

MARX (K.). *Jetzt kommt die fröhliche Sommerzeit. Liedkantate. Mit Vorw., f. 4stgn. gem. Chor m. 2 Blockfl. in c''. Oboe (Blockfl. in c' od. Vl. u. Blockfl. in f'), 2 Vl. u. Vlc. Part., Chor-Part., 4 Instr.-St.* Ibidem.

MARX (K.). *Zzwei Kinderkantaten. M. Vorw., f. 1- od. 2stgn. K.-Chor m. 1 od. 2 Blockfl. (2 c'' od. c'' u. f') u. 2 Vl. Part., 1 Chor-St., 2 Instr.-St.* Ibidem.

MARX (K.). *Der Winter ist vergangen. Liedkantate. Mit Vorw., f. 3—4stgn. gem. Chor (Vorsänger ad lib.) m. Blockfl. in c'', Oboe (Blockfl. in c' od. Vl. u. Blockfl. in f'), 2 Vl. u. Vlc. Git. ad lib. Part., Chor-Part., 5 Instr.-St.* Ibidem.

ORFF (Carl). *Concerto di voci in 2 Heften. 1.* Mainz, Schott..

PEETERS (Flor.). *Op. 62, Missa festiva f. 5stgn. gem. Chor m. Org. Part.* Düsseldorf, Schwann.

PEPPING (Ernst). *Bicinien für gleiche Stimmen. In 3 Heften. H. 1. 2, f. 2stgn. Chor.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

PHILIPP (Franz). *Op. 33. Hymne zum Lob der Arbeit: Leuchte, scheine goldne Sonne! T.: Heinrich Lersch. Mit Vorw. (Neudr.), f. 4stgn. gem. Chor m. Orch. (Blas-Orch.) u. 3 Fanfaren in C. Kl.-Ausg.* Augsburg, Böhm & Sohn.

RAPHAEL (Günter). *Op. 78. Zehn Männerchöre (1954). In 4 Heften. H. 1—4., f. 2—4stgn. M.-Chor, z. T. m. Solo-Ten. od. -B. Chor-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

IV

KIEM und PAULI (Paul). *Oberbayerische Volkslieder. Hrsg. mit Nachw. v. K. A. v. Müller. Holzschn. v. E. O. Sporer (Tonsatz 1—3stg.).* München, Süddeutscher Verlag.

V

BÜCKEN (Ernst). *Wörterbuch der Musik. Überarb., erg. u. m. Vorw. vers. v. F. Stege. 2. Aufl.* Wiesbaden, Diederich, 1953.

FECHNER (John). *Moderne Violintechnik. Mit Vorw. T. 1* Mainz, Schott.

FELLERER (Karl Gustav). *Georg Friedrich Händel. Leben u. Werk.* Hamburg, Sikorski, 1953.

FUNKE (Otto). *Das Intonieren von Pianos und Flügeln. Mit bes. Berücks. d. Beziehgn. v. Hammerkopf, Resonanzboden, Saitenbezug usw. zur Intonation.* Berlin, Otto Krause.

HAHNE (Gerhard). *Die Bachtradition in Schleswig-Holstein und Dänemark. Eine musikhistor. Skizze.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

HARICH-SCHNEIDER (Eta). *The Harpsichord. (Kleine Schule des Cembalo-Spiels, engl.) An introduction to technique, style and the historical sources.* Ibidem.

HEILFURTH (Gerhard). *Das Bergmannslied. Wesen, Leben, Funktion. Ein Beitr. zur Erhellg. v. Bestand u. Wandlg. d. sozialkulturellen Elemente im Aufbau d. industriellen Gesellschaft. Mit Vorw.* Ibidem.

HOERBURGER (Felix). *Der Tanz mit der Trommel. Mit Vorw.* Regensburg, Bosse.

LEMACHER (Heinrich). *125 Jahre Gürzenichchor, Köln. Chronik d. Jahre 1827—1952 zum 125jähr. Jub. d. Gürzenichchores u. d. Kölner Concertges.* Köln, Krefeld, Staufen-Verlag, 1953.

NICK (Edmund). *Paul Lincke. Mit Vorw.* Hamburg, Sikorski, 1953.

SALMEN (Walter). *Die Schichtung der mittelalterlichen Musikkultur in der ostdeutschen Grenzlage.* Kassel, Hinnenthal.

SCHLICHTEGROLL (Friedrich von). *Musiker-Nekrologe. Joh. Chr. Friedr. Bach, G. Benda, J. J. Ch. Bode, M. Gerbert, W. A. Mozart, F. Ch. Neubaur, E. W. Wolf, J. R. Zumsteeg. Neu hrsg. v. R. Schaal.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

SCHNEIDER (Willy). *Schule für Trompete, Flügelhorn oder Kornett in B, f. 1—3 Tromp., Flügelhörner od. Kornetts in B. Part.* Mainz, Schott.

SCHRÖDER (Inge-Maria). *Die Responsorienvertonungen des Balthasar Resinarius m. Notenbeisp.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

SCHULZE (Erich). *Musik und Recht. Das Honorar d. Komp. Mit d. Texten d. Urheberrechtsgesetze d. Akademie-Entwurfes zur Urheberrechtsform.* München, Berlin, Beck.

SPOHR (Louis). *Selbstbiographie. Originalgetr. Nachdr. in Verb. m. d. Stadt Braunschweig u. d. Stadt Kassel hrsg. v. E. Schmitz, Bd. 1.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

WAGNER (Richard). *Briefe. 1835—1865. Die Sammlg. Burrell. Hrsg. u. komm. v. J. N. Burk. Einl., Kommentar u. Anh. sind v. K. u. I. Geiringer in Dt. übertr.* Frankfurt/M., S. Fischer, 1953.

WIORA (Walter). *Die rheinisch-bergischen Melodien bei Zuccalmaglio und Brahms. Alte Liedweisen in romant. Färbg. Mit Vorw.* Bad Godesberg, Voggenreiter, 1953.

Acta Mozartiana. Mitteilgn. d. Dt. Mozart-Ges. e. V. Hauptschriftl.: E. Valentin, Jg. 1. 1954, H. 1. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. Mit Vorw. hrsg. v. C(arl) M(aria) Brand u. K(arl) G(ustav) Fellerer. Köln, Krefeld, Staufen-Verlag.

Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. Hrsg. v. Karl Gustav Fellerer. Mit Vorw. Ibidem.

Festgabe für Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag. Hrsg. von einem Freundeskreis. Kassel, Hinnenthal-Verlag.

Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß, Bamberg 1953. Mit Vorw. Hrsg. v. W. Brennecke, W. Kahl, R. Steglich,. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

Richard-Strauß-Jahrbuch. Hrsg. v. W. Schuh. 1954. Bonn/Rh., Boosey & Hawkes, 1953.

AUTRICHE

Rédacteur: Prof. Dr. Leopold NOWAK (Wien)

I

KODALY (Zoltan). *Op. 15. Hary Janos. Seine Abenteuer von Groß-Albony bis zur Wiener Hofburg. Text von Bela Paulini und Zsolt Harsanyi. Kl.-Ausz. mit Text.* Wien, Universal-Ed. 90

LIBERMANN (Rolf). *Penelope. Opera semiseria in 2 Teilen v. Heinrich Strobel. Kl.-Ausz. mit Singst. v. Hans Erich Apostel.* Ibidem. 120

MILHAUD (Darius). *Der befreite Theseus. Opéra minute in sechs Szenen. Text von Henri Hoppenot. Ins Deutsche übertr. von Karlheinz Gutheim und Wilhelm Reinking. Kl.-Ausz. mit Ges.* Ibidem, 1953. 20

MILHAUD (D.). *Die Entführung der Europa. Opéra minute in acht Szenen.* Idem, ibidem. 20

MILHAUD (D). *Die verlassene Ariadne. Opéra minute in fünf Szenen.* Idem, ibidem. 30

II

APOSTEL (Hans Erich). *Op. 10, n° 1—3. Sonatinen für Fl.-Solo, Klar.-Solo, Fagott-Solo.* Wien, Universal-Ed. jedes 14

BAUERNFEIND (Hans). *Festliches Spiel für zwei Kl. Part.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik) 14

BORCK (Edmund). *Orphika. Eine apollonische Transformation für Orch. nach Zeichnungen Hans Wildermann's.* Wien, Universal-Ed., 1953. 85

CASELLA (Alfredo). *Il Pezzi infantili. Für Kl. zu zwei Händen.* Ibidem, 1953. 20

DICHLER (Josef). *Sechs kleine Stücke für Kl. Zur Einführung in die moderne Musik.* Wien, Döblinger, 1953. 16

EINEM (Gottfried von). *Vier Klavierstücke.* Wien, Universal-Ed., 1953 16

FRANK (Marco). *Viola-Etüden. 2. Aufl. H. 1.* Wien, Österr. Bundesverlag. 10

KELDORFER (Robert). *Festliche Musik, Intrada, Choral, Passacaglia und Fuge über das Kärntner Heimatlied, für Orgel, Blechbläser und Pauken oder für Orgel allein. Part.* Ibidem. 28

KODALY (Zoltan). *Praeludium für Orgel.* Wien, Universal-Ed., 1953. 10

KRENEK (Ernst). *Sinfonietta for string orch. The Brazilian. Part.* Ibidem, 1953. 60

LECHTHALER (Josef). *Op. 31. Choral-Phantasie über „In dich hab' ich gehoffet, Herr!" Hrsg. von Alois Forer. Orgel.* Wien, Österr. Bundesverlag. 24

MARTIN (Frank). *Ballade für Posaune (oder Tenorsaxophon) und Kl.* Wien, Universal-Ed., 1953. 28

MARTIN (F.). *Concert pour cl. et petit orch. Reprod. du ms. de l'auteur. Part.* Ibidem.

MARTIN (F.) *Passacaglia pour orch. à cordes d'après la passacaille pour orgue. Reprod. du ms. de l'auteur. Part.* Ibidem.

MIGGL (Erwin). *Toccata und Fuge. Orgel.* Wien, Döblinger. 16

PERAGALLO (Mario). *Concerto per p. e orch. Riduz. per due p.* Wien, Universal-Ed., 1953. 60

POLDINI (Eduard). *Op. 80. Moments musicaux. 25 Vortragsstudien für Kl. zu zwei Händen.* Ibidem, 1953. 34

POLDINI (E.). *Motifs des Carpathes. Suite pour orch. à cordes. Part.* Ibidem. 40

POLDINI (E.). *Sérénade pour 4 cors. Part.* Ibidem. 26

POOT (Marcel). *Suite für Kl.* Ibidem. 18

SCHISKE (Karl). *Op. 28. Kammerkonzert. Part.* Ibidem, 1953. 75

SCHISKE (K.). *Op. 20. Rhapsodie. Kl.* Wien, Döblinger. 15

SCHISKE (K.). *Op. 18. Sonate für Vl. und Kl.* Ibidem. 33

SCHISKE (K.). *Op. 41. Trio-Sonate für Orgel oder drei Melodieinstr. Part. und St.* Ibidem (Die Brücke). Part. 15, St. 5

SIEGL (Otto). *Partita. Kl.* Ibidem. 24

SKALKOTTAS (Nikos). *Andante sostenuto per p.-solo, 10 str. a fiato, timp. e batt. Revis. di Walter Goehr. Part.* Wien, Universal-Ed. 27

SKALKOTTAS (N.). *5 Greek dances. Nach der Originalpart... von Walter Goehr. Score.* Ibidem. 20

SKALKOTTAS (N.). *Ten Sketches for strings. Score.* Ibidem, 1953. 60

SPRONGL (Norbert). *Op. 74. Sonate für Kontrabaß und Kl.* Ibidem, 1953. 36

TAKACS (Janö). *Op. 48. Ländliches Barock. Orch.-Suite. Part.* Ibidem. 75

WUNDERER (Alexander). *Op. 21. Sonate für Viola und Kl.* Wien, Doblinger, 1953. 48

ZEISL (Eric). *Little Symphony after pictures of Roswitha Bitterlich. Part.* Wien, Universal-Ed. *Das UE-Klavierbuch. Klavierstücke von 25 zeitgenössischen Komponisten.* (Aus Anlaß des 50-jährigen Bestehens des Verlages.) Ibidem, 1953. 40

III

ANGERER (Paul). *„Ei du feiner Reiter!". Spielmusik für vier Singst. Part. und St.* Wien, Doblinger (Die Brücke). Part. 15, St. 10

APOSTEL (Hans Erich). *Op. 22. 5 Lieder. Verse von R. Felmayer. Für mittlere Singst., Fl., Klar. in B und Fagott. Part. und St.* Wien, Universal-Ed. 60

BAUERNFEIND (Hans). *Missa „Salve Regina". Für zweist. Frauenchor und Orgel. Part. und Chorst.* Wien, Doblinger (Gloria Dei). Part. 16, Chorst. 12

BAUERNFEIND (H.). *Proprium für den 18. Sonntag nach Pfingsten. 4st. gem. Chor und Orgel. Part. und Chorst.* Ibidem (Gloria Dei). Part. 16, Chorst. 12

EINEM (Gottfried von). *Op. 15. Japanische Blätter. Für eine Singst. und Kl.* Wien, Universal-Ed., 1953. 30

HEILLER (Anton). *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig. Choralmotette für 8st. Chor a cap. über Text und Weise von Michael Franck. Part.* Ibidem. 14

HEILLER (A.). *Missa in nocte. Für zweist. Frauen- oder Knabenchor und Orgel. Part. und Chorst.* Wien, Doblinger. Part. 36, Chorst. 9.60

HEILLER (A.). *Te Deum für gem. Chor, Bläser, Pauken und Orgel. Fassung für Chor und Orgel. Part.* Wien, Universal-Ed. 32

LERPERGER (Kurt). *Proprium „Commune doctorum". Für 4st. gem. Chor a cap. Part. und St.* Wien, Doblinger (Gloria Dei). Part. 12, St. 4.80

MARTIN (Frank). *Golgotha. Oratorio en deux parties pour S., A., T., Baryton et B. solos, choeur mixte, orch. et orgue d'après les Evangiles et des textes de Saint-Augustin. Ins Deutsche übertr. von Roland Philipp. Part., ch. et p. Reprod. du ms. de l'auteur.* Wien, Universal-Ed., 1953. 160

SCHMIDT (Franz). *Das Buch mit sieben Siegeln. (Aus der Offenbarung des hl. Johannes), für Soli, Chor, Orgel und Orch. Part.* Ibidem. 165

TANSMAN (Alexander). *Isaïe, le prophète. Oratorio symphonique pour choeur mixte et orch. Réd. pour choeur et p. à 4 mains.* Ibidem, 1953. 80

V

MELICHAR (Alois). *Überwindung des Modernismus. Konkrete Antwort an einen abstrakten Kritiker.* Wien, Weinberger. 36

SCHUBERT (Franz). *Briefe und Schriften. Mit den Briefen an Schubert. Hrsg. von Otto Erich Deutsch. 4. verm. und erl. Ausg.* Wien, Hollinek. (Orpheus-Bücher 8) 88

WESSELY (Othmar). *Zur Frage nach dem Geburtstag von Heinrich Schütz.* Wien, Rohrer, 1953 (Anzeiger d. phil.-hist. Kl. d. Österr. Akademie d. Wiss., 1953, n° 15). 4.30

Internationaler Kongreß für die berufliche Ausbildung der Musiker. 1953. Kongreßbericht hrsg. von Eberhard Preußner. Wien, Österr. Bundesverlag (Musikerziehung, Sonderdruck). 6

AUSTRALIE

Rédacteur: AUSTRALIAN NATIONAL ADVISORY COMMITTEE for UNESCO

II

BAINTON (Edgar). *Symphony in d minor. Min. score.* Sydney, A. P. R. A.

HILL (Alfred). *Quartet in d minor, n° 11, for strings.* Melbourne, Allan & Co.

HILL (A.). *Maori Quartet n° 2, for strings.* Sydney, W. H. Paling & Co.

HOLLAND (Dulcie). *Ballad for cl. and p.* London, Boosey & Hawkes.

HUTCHENS (Frank). *Christmas bells. P. duet.* London, Chappell & Co.

SHEPPARD (Doris). *Romanza. P.* Sydney, Nicholson's Inv. Ltd.

YARDLEY (Judith). *Fantasie. P.* Ibidem.

III

BUCK (Vera). *To My Lady. Song. for v. & p.* Sydney, W. H. Paling & Co.

COHAN (Harley). *Because I love Australia. Song for v. and p.* Sydney, J. Albert & Son Pty Ltd.

ENGLISH (George). *Scenes of summer. Song cycle for v. and p.* London, Chappell & Co.

EVANS (Lindley). *Australian Symphony. Choral symphony, vocal score.* London, Boosey & Hawkes.

HILL (Mirrie). *Four Songs with string quartet.* London, Chappell & Co.

JORDAN (Leslie). *'Tis lonely on earth. For v. and p.* London, Boosey & Hawkes.

KRIPS (Henry). *Four Australian songs for v. and p.* London, Chappell and Co.

MYERS (Monda). *You mean so much to me. Song for v. and p.* Melboune, Allan & Co.

CANADA

Rédacteur: Helmut KALLMANN (Toronto)

II

COULTHARD (Jean). *Four Etudes, for p., No. 3 and 4.* Toronto, Montreal, BMI Canada, 75 c. chaque. (No. 1 and 2 published in 1952, ibidem).

HURST (George). *Dance Preludes (4), for p.* Ibidem. No. 1 50 c. No. 2 60 c. No. 3 60 c. No. 4 75 c.

III

ARCHER (Violet). *The Twenty-Third Psalm, for medium voice an piano.* Ibidem. 75 c.

DANEMARK

Rédacteur: Erling WINKEL (Århus)

II

LEWKOVITCH (Bernh.). *Sonate nr. 4. Op. 5. P.* København, W. Hansen.

MAEGAARD (Jan.). *Trio. 1950. Ob., cl., basson.* København, Edition Dania, 1953.

III

JEPPESEN (Knud). *Hr. Jon. Kantate over en gammel skæmtevise. Chorus a cap.* København, W. Hansen. (Folke og Skolemusik X).

LEWKOVITCH (Bernh.). *Messe Op 15. Chorus, brass a. harpe.* Ibidem. Kr. 14.—

VEJSLEV (Tony). *19 Jægerviser. Text: Frank Jæger, Voice.* København, Wivel, 1953.

IV

250 danske sange. Tillæg med. fremmede landes nationalsange. Voice. København, Politiken. Kr. 9.50

V

CARDUS (Neville). *Kathleen Ferrier. En mindebog. Dansk forord af Aksel Schiøtz. [Transl. from the English].* København, Haase. Kr. 12.75

FLOR (Kaj). *Store tonekunstnere jeg mødte.* København, Berlingske. Kr. 9.75.

HERZFELD (Friedrich). *Taktstokkens magi. [Transl. from the German].* Odense, Skandinavisk Bogforlag.

NIELSEN (Carl). *Breve. I udvalg og med kommentarer ved Irmelin Eggert Møller og Torben Meyer.* København, Gyldendal. Kr. 23.50

FRANCE

Rédacteur: Mme Elisabeth LEBEAU (Paris)

(Le Département de la Musique de la Bibliothèque nationale est prêt à échanger toutes les publications mentionnées ci-dessous contre une quantité équivalente de partitions musicales ou d'ouvrages sur la musique dont il aurait besoin)

I

TOMASI (Henri). *L'Atlantide. Drame lyrique en 4 actes d'après le roman de P. Benoit. Livret de Francis Didelot. Part. ch. et p.* Paris, H. Lemoine, 1953.

II

ALIX (René). *Revenants. Ballade symphonique pour orch. d'après un texte de Jehan Le Povremyne. Op. 14 Part.* Paris, Choudens.

AMELLER (André). *Promenade. Pour p.* Paris, L. Philippo.

BOULNOIS (Michel) et GIROD (Marie-Louis). *Au Saint-Sacrement. Pièces pour orgue.* Paris, Schola cantorum, 1953 (Orgue et liturgie, 18).

BOZZA (Eugène). *Impromptu et danse pour sax. alto et p. Part. et partie.* Paris, Leduc.

BOZZA (E.). *Lied pour cor anglais et p. Part. et partie.* Ibidem.

BOZZA (E.). *Trois Pièces pour une musique de nuit. Pour fl., htb., cl. et basson. Part.* Ibidem.

IBERT (Jacques). *Entr'acte, pour fl. ou vl. et guitare. Part. et parties.* Ibidem.

LANTIER (Pierre). *Concerto pour p. et orch. Réd. à deux p. Part.* Paris, H. Lemoine.

LESUR (Daniel). *Suite médiévale pour fl., harpe, vl., alto, vlc. Part. et parties.* Paris, Durand.

LITAIZE (Gaston) et GAGNEBIN (Henri). *Orgue et cuivres. Part. et parties.* Paris, Schola cantorum, 1951.

MAINGUENAU (Louis). *Symphonie pour orch. Part. et parties.* Paris, Durand.

MARTINU (Bohuslav). *Les Bouquinistes du quai Malaquais. Pour p.* Paris, Heugel.

MIGOT (Georges). *Prélude pour contrebasson ou contrebasse à cordes ou cl. contrebasse et p. Part. et partie.* Paris, Leduc (Concours du Conservatoire).

MIHALOVICI (Marcel). *Sinfonia partita pour orch. à cordes. Op. 66. Part.* Paris, Heugel.

MIHALOVICI (M.). *2e Sonate, op. 45 pour vl. et p. Part. et parties.* Ibidem.

MILHAUD (Darius). *Les Rêves de Jacob. Pour htb., vl., alto, vlc., contrebasse. Part. de poche.* Ibidem.

SAUGUET (Henri). *Concerto d'Orphée, pour vl. et p. Part. et partie.* Ibidem.

SCHMITT (Florent). *Op. 129. Suite pour fl. et p. Part. et partie.* Paris, Durand.

TOMASI (Henri). *Concerto pour cl. si b et orch. Cl. et p. Part. et partie.* Paris, A. Leduc. (Concours du Conservatoire).

La Fugue au XXe siècle, Oeuvres pour orgue de G. Litaize, M.-L. Girod, J.-J. Grunenwald et A. Hodeir. Paris, Schola cantorum (Orgue et liturgie, 20).

La Guirlande de Campra, par A. Honegger, D. Lesur, R. Manuel, G. Tailleferre, F. Poulenc, H. Sauguet, G. Auric. Part. d'orch. Facs. des manuscrits originaux. / Variations ou méditations sur un thème de « Camille » de Campra /. Paris, Salabert.

III

DELVINCOURT (Claude). *Salut solennel en sol. Choeur et orch. Part. et parties.* Paris, Durand.

FRANÇAIS (Jean). *Ça ira. Chanson révolutionnaire pour C. solo, choeur mixte et p. sur un thème populaire français. Paroles de Sacha Guitry* (Pour le film: « Si Versailles m'était conté »). Paris, R. Ventura.

HONEGGER (Arthur). *Une cantate de Noël, pour Baryton solo, v. d'enfants, choeur mixte, orgue et orch. Part.* Paris, Salabert.

LANGLAIS (Jean). *Chants pour la messe. 1 v. et orgue.* Paris, Ed. du Levain.

LITAIZE (Gaston). *Missa solemnior. 4 v. mixtes et orgue.* Paris, Schola cantorum.

MIGOT (Georges). *Noël, pour choeur ou quatuor a cap. Poème et musique de G. Migot.* Ibidem.

MIHALOVICI (Marcel). *Contrerimes, op. 51. Trois chants pour v. grave et p. Poèmes de Paul-Jean Toulet.* Paris, Heugel.

MILHAUD (Darius). *Six Chansons de théâtre. Textes de Georges Pitoeff, Jules Supervielle, René Lenormand. 1 v. et p.* Ibidem.

MILHAUD (D.). *Petites légendes. Poésies de Maurice Carême. Trad. angl. de Rollo Myers. 1-er et 2e recueils. 1 v. et p.* Ibidem.

SAUGUET (Henri). *Mouton blanc. Poème de la princesse Bibesco. Trad. angl. de Rollo Myers. Choeur à 4 v.* Paris, Salabert.

SCHMITT (Florent). *Fables sans morales. Choeurs à 4 v. mixtes. Jean de La Fontaine. Op. 130.* Paris, Durand.

V

ABRAHAM (Hélène). *Un art de l'interprétation: Claire Croiza. Les cahiers d'une auditrice, 1924—1939. Avec une lettre à Madame Croiza de Paul Valéry.* Paris, Office de centralisation d'ouvrages. 1.200

BORREL (Eugène). *La Symphonie.* Paris, Larousse (Formes, écoles et oeuvres musicales) 325

CHOPIN (Frédéric). *Correspondance ... 2: L' Ascension, 1831—1840. Recueillie, revisée, annotée e traduite par Bronislas Edouard Sydow, en coll. avec Suzanne et Denise Chainaye.* Paris, Richard-Masse. 3.000

COSTERE (Edmond). *Lois et styles des harmonies musicales. Genèse et carcatères de la totalité des échelles, des gammes, des accords et des rythmes.* Paris, Presses univer. de France.

DUFOURCQ (Norbert). *La Vie musicale en France au siècle de Louis XIV: Nicolas Lebègue. Etude biographique.* Paris, Picard. 1.800

DUMESNIL (René). *Richard Wagner.* Paris, Plon. (Ars et historia). 1.500

GRAS (José). *L'oeuvre de Chopin, avec une discographie générale.* — Toulouse, Cours d'interprétation. 800

HODEIR (André). *Hommes et problémes du jazz, suivi de la Religion du jazz. Préface de Bernhard Peiffer.* Paris, Flammarion. 550

HODEIR (A.). *La musique étrangère contemporaine.* Paris, Presses univ. de France. 144

KOCHNO (Boris). *Le Ballet , avec la collab. de Maria Luz. Lithographies originales de Picasso. Couverture d'après Henri Matisse.* Paris, Hachette. 5.200

LE GUENNANT (A.). *Précis de rythmique grégorienne, d'après les principes de Solesmes. Préface du R. P. Dom Joseph Gajard.* Paris, l'auteur.

MÜNCH (Charles). *Je suis chef d'orchestre.* Paris, Ed. du Conquistador. 285

PINCHERLE (Marc). *Corelli et son temps. Ed. remaniée et augm.* Paris, Plon. 660

ROSTAND (Claude). *Brahms, I.* Paris, Plon. (Avenir de la musique) 990.

SILBERMAN (Alphons). *La Musique, la radio et l'auditeur. Etude sociologique.* Paris, Presse univ. de France (Bibl. intern. de musicologie).

VISMES (Jacques de). *Jacques de Vismes du Valgay, grand maitre de l'opéra au XVIIIe s.* Paris, l'auteur (Coll. du Pic Hardy, 15). 400

GRANDE BRETAGNE

Rédacteur: A. HYATT KING (London)

(Except when otherwise given, the place of publication is London)

I

TIPPETT (Michael). *The Midsummer Marriage. Opera in 3 Acts. Words and Music by Tippett. Trans. for p. by Michael Tippett. (Voc. score.).* Schott. £ 3. 3. 0.

II

ARNOLD (Malcolm) *Harmonica Concerto. Op. 46. Miniature score.* Paterson's Publications. 3/0d

ARNOLD (M.). *Sinfonietta for two ob., two horns & str. Op. 48.* Ibidem 3/6d

BAINES (Francis). *Variations on an old Pavan .. For two descant (soprano) recorders, etc.* Schott. 2/0d

BANKS (Don). *Sonata for vl. and p. (in one movement). Score and part.* Ibidem 6/6d

BANKS (D.). *Three Studies for vl. and p. Score and part.* Ibidem 7/6d

BLAKE (Lois) and **WILLIAMS (W. S. Gwynne).** *The Llangadfan Dances. Second ed. Ed. & arr. by L. Blake & W. S. G. Williams.* Llangollen. Gwynne Pub. Co. 3/9d

BLISS (sir Arthur). *Processional for full Orch. and Organ.* Novello. 5/0d

BLISS (sir A.). *Welcome the Queen. P. Chappell.* 3/0d

BLOMDAHL (Karl Birger) *Chamber Concerto for p., wind and percussion. (Arr. for two p.)* Schott. 12/6d

BRITTEN (Benjamin). *Symphonic Suite Gloriana. Full score.* Boosey & Hawkes. £ 1.10.0d.

BUSH (Geoffrey). *Natus est Immanuel. A Christmas piece for string orch. Score.* Elkin. 5/0d

COATES (Eric). *Sweet Seventeen. Concert Valse. Full score.* Ibidem. £ 1.5.0d

CONTILLI (Gino). *Suite per orch. d'archi, p. e percussione. Part.* Universal Edition. £ 1.10.0.

DONATONI (Franco). *Sinfonia per orch. d'archi. Part.* Boosey & Hawkes. £ 1.1.0.

DU PLESSIS (Hubert). *Sonate for p. duet. Op. 10.* Novello. 7/6d

FINZI (Gerald). *Grand Fantasia and Toccata for p. and orch. Full Score.* Boosey & Hawkes £ 1.1.0.

FRANKEL (Benjamin) *Trio, Op. 10 for cl. in A, vlc. and p.* Augener. 12/6d

GIBBS (Cecil Armstrong). *Six British Traditional Tunes. Freely arr. for small orch.* Oxford University Press. P. conductor. 6/6d
Parts from 10d.

GIBBS (C. A.). *Six Sketches. Bks. 1 &2. [Organ.]* Ibidem 3/6d each book.

HEAD (Michael). *Three Pieces for ob. and p. 1. Gavotte, 2. Elegiac Dance, 3. Presto.* Boosey & Hawkes. 3 nos. ⊙ 3/0d each.

HOWELLS (Herbert). *Sonata for cl. and p.* Ibidem. 10/0d

JOUBERT (John). *Sonata for vla. and p. Op. 6.* Novello. 8/0d

MACONCHY (Elizabeth). *Divertimento for cl. and p.* Alfred Lengnick. 6/0d

PROKOFIEV (Serge). *Fairy Winter, from the ballet „Cinderella". Op. 97. Arr. for vl. and p. by Max Rostal. Score & part.* Novello. 3/0d

RANKL (Karl) *Two Dances for Str.* Oxford University Press. Score 6/0d
Parts 1/6d each.

RAWSTHORNE (Alan). *String Quartet No. 2. Miniature score.* Ibidem. 7/6d

ROBERTSON (Donald Struan). *Scots Guards. Standard settings of Pipe Music. 1954.* Paterson's Publications. 13/6d

ROBINSON (Standford) F. H. *Rondo for two p., four hands.* Hawkes. 4/6d

ROGER (Kurt George). *Concerto grosso. no. 1. Solo trp., timp. and string orch. Full score and part.* J. & W. Chester. 10/0d

ROWLEY (Alec). *The Boyhood of Christ. Five scenes fir string orch. Score.* Novello. 6/6d

ROWLEY (A.). *Symphony in B minor for organ.* Ibidem. 6/0d

SEIBER (Matyas). *Elegy for solo viola and small orch. Arr. for viola and p. P. reduction by Don Banks.* Schott. 7/6d

SIMPSON (Robert). *String Quartet No. 1. (1951—52). Score.* Lengnick. 8/0d

SMITH (Geoffrey). *Concertino for p. & str. Arr. by the Composer for two p. four hands, comprising a reduction of the orch. acc. for a second p.* Ibidem. 5/6d

STRAUSS (Richard). *Die Liebe der Danae. Symphon. fragment. Full score.* Boosey & Hawkes. 15/0d.

TIPPETT (Michael). *Divertimento for Chamber orch. „Sellinger's Round". Min. Score.* Schott. 9/6d

TIPPETT (M.). *Four Inventions for Descant and Treble Recorders. Score.* Ibidem. 1/6d

TOMLINSON (Ernest). *Suite of English Folkdances. Full score.* Novello. £ 1.1.0d.

VERDI (Giuseppe). *Nabucco. English transl. by Norman Tucker & Tom Hammond. A new. ed. Vocal score.* Ricordi.

VLAD (Roman). *Divertimento per 11 strumenti. Part.* Boosey & Hawkes. £ 1.5.0d

WOOD (R. W.). *Elegies for p. solo.* Augener. 6/0d

WORDSWORTH (William). *Ballade for p. solo Op. 41.* Lengnick. 3/6d

III

BLISS (sir Arthur). *Pastoral „Lie strewn with white Flocks". For Chorus, messo-s. solo, fl., drums and string orch. Full score.* Novello.. £ 2.12.6d.

BLISS (sir A.). *A Song of Welcome. For S. and Bar. soli, chorus and orch. Words by Cecil Day Lewis. Voc. score.* Ibidem. 5/0d

BRITTEN (Benjamin). *Winter Words. Op. 52. Lyrics and ballads of Thomas Hardy for high v. and p.* Bossey & Hawkes. 8/0d.

COX (David). *The Summer's Nightingale. A Cantata for Women's Choir, T. solo and string orch., (or p.). Words by Sir Walter Raleigh. Vocal score.* Oxford University Press. 4/6d

DEMUTH (Norman). *Pan's Anniversary. Suite for chorus (S. C. T. B.) and p. (or orch.) Words by Ben Jonson, Keats & Shelley. Voc. score.* Joseph Williams. 4/6d

DYSON (Sir George) *Sweet Thames run softly. Cantata for Bar. solo, chorus and orch. Verses from the Prothalamion of Edmund Spenser. Score* Novello. 5/0d

FINZI (Gerald). *In Terra Pax. Christmas Scene for S. and Bar. Soli and Chorus.* Boosey & Hawkes. 2/0d

GURNEY (Ivor). Desire in Spring. [Song] Words *by Francis Sedwige. V. and p.* Oxford University Press. 2/6d

HOWELLS (Herbert). *Missa Sabrinensis. Set to music for S., C., T. and Bar. soli, chorus and orch. Voc. score.* Novello. 10/-

JACOBSON (Maurice). *The Hound of Heaven. [Cantata] For T. Solo, S. A. T. B. and orch. Vocal score.* Curwen. 8/6

KODALY (Zoltan). *Kallo Folk Dances. V. and orch.* Boosey & Hawkes. Full score . . 25/— Score . . 10/—

KRENEK (Ernst). *Five Prayers for Women's v. over the Pater noster as Cantus firmus. From: The Litanie by John Donne (XV, XVI, XX, XXIII, XXVII). Deutsche Übersetzung von E. Křenek.* Universal Edition. 2/3d.

RANIER (Priaulx). *Cycle for Declamation from „Devotions" John Donne. T. or S. solo.* Schott. 2/6d

RATCLIFFE (Desmond). *Bethlehem's Babe. The Nativity in Carol. Scripture and Verse for narrator, reader, choir and organ. Selected by Lawrence Swinyard, with incidental music by D. Ratcliffe.* Novello. 3/6d

RAWSTHORNE (Alan). *Canzonet. Poem by Louis MacNeice from „A Garland for the Queen", etc. V. and p.* Oxford University Press. 10d.

RUBBRA (Edmund). *Op. 72. Tenebrae for unaccompanied mixed v.* Lengnick. 1/3d

SEIBER (Matyas). *To Poetry. Song cycle. V. and p.* Schott. 10/6d

STRAWINSKY (Igor). *In Memoriam Dylan Thomas. Dirge canons and song for T., v., string quartet and four trombones.* Boosey & Hawkes. Voc. score . . 3/6d min. score . . 8/0d

TIPPETT (Michael). *Dance, Clarion Air — A Madrigal for five voices S. M. S. A. T. B. From „A Garland for the Queen". Words by Christopher Fry.* Schott. 2/0d

WILLIAMS (Ralph Vaughan). *Along the Field. Eight Housman Songs for v. and vl.* Oxford University Press. 6/6d

WILLIAMS (R. V.). *In Windsor Forest. A Cantata adapted from the Opera „Sir John in Love". Arr. for women's v. by Guthrie Foote. Vocal score.* Ibidem. 3/6d

WILLIAMS (R. V.). *Te Deum and Benedictus. Set to well known metrical psalm tunes for unison v. (boys, men or women) or mixed v. with accpt. of organ, harmonium or p.* Ibidem. 1/6d

WILLIAMS (R. V.). *This Day (Hodies). A Christmas Cantata for S. T. and Bar. soli chorus and orch. Voc. Score.* Ibidem. 12/6d

IV

WILLIAMS (Ralph Vaughan) and SHAW (Martin). *English Traditional Carols from the Oxford Book of Carols. Arr. for S. and A. v. in two, three and four parts by R. V. Williams and M. Shaw.* Oxford University Press. 4/6d

WILLIAMS (William Sidney Gwynn). *Old Welsh Folk-songs.* Gwynn Publishing Co. 3/9d

V

BLOM (Eric). *Everyman's dictionary of music.* Dent. 15/—

COOK (Kenneth) and CAISLEY (Lance). *Music through the brass band.* Hinrichsen. 6/6

GEIRINGER (Karl). *The Bach family: seven generations of creative genius.* Allen & Unwin. 45/—

GROVE (Sir George). *Dictionary of music and musicians. 5th. ed. edited by Eric Blom.* Macmillan. £ 36

HOPKINSON (Cecil). *A dictionary of Parisian music publishers, 1700—1950.* C. Hopkinson. £ 4.

HOWES (Frank). *The music of Ralph Vaughan Williams.* Oxford University Press. 25/—

HUGHES (Anselm). *Early medieval music up to 1300.* Ibidem. (New Oxford history of music, 2) 45/—

HUMPHRIES (Charles) and SMITH (William Charles). *Music publishing in the British Isles.* Cassell. 63/—

JOHNSON (William Ward). *The gramophone book: a complete guide for all lovers of recorded music; issued by the National Federation of Gramophone Societies.* Hinrichsen. 9/6d

KOBBE (Gustave). *Complete opera book. New ed. edited and revised by the Earl of Harewood.* Putnam. 45/—

NETTEL (Reginald). *Sing a song of England: a social history of traditional songs.* Phoenix House. 21/—

NEWMAN (Ernest). *More opera nights.* Putnam. 42/—

RUFER (Josef). *Composition with twelve notes related only to one another; translated by Humphrey Searle.* Rockliff. 25/—

SANDVED (K. B.). *The world of music: a treasury for listener and viewer.* Waverley Book Co. £ 6.

SCHOENBERG (Arnold). *Structural functions of harmony.* Williams & Norgate. 25/—

SCHOLES (Percy Alfred). *God save the Queen: The history and romance of the world's first national anthem.* Oxford University Press. 30/—

SCOTT (Charles Kennedy). *The fundamentals of singing: an inquiry into the mechanical and expressive aspects of the art.* Cassell. 42/—

SEARLE (Humphrey). *Twentieth century counterpoint: a guide for students.* Williams & Norgate. 25/—

SHARPE (Albert Percy). *The story of the Spanish guitar.* Clifford Essex Music Co. 10/—

Liverpool. Catalogue of the Music Library. Liverpool, Central Public Library. 27/—

ITALIE

Rédacteur: Prof. Riccardo ALLORTO (Milano)

I

FERRARI TRECATE (Luigi). *Buricchio. Opera in 3 atti ed l epilogo di L. Ancesdii. Spartito per c. e p.* Milano, Ricordi. L. 7000

MALIPIERO (Gianfrancesco). *Il Figliuol prodigo. 5 Scene. Spartito per c. e p.* Ibidem . L. 1500

NIELSEN (Riccardo). *La Via di Colombo. Opera in 3 parti di A. Piovesan, dal testo di M. Bontempelli. C. e p.* Bologna, Bongiovanni.

PIZZETTI (Ildebrando). *La Figlia di Jorio. Tragedia pastorale in 3 atti. Testo originale di G. D' Annunzio. Spartito per c. e p.* L. 6000

SORESINA (Alberto). *L'Amuleto. 1 atto in 3 quadri di G. Grignaschi. Spartito per c. e p.* Milano, Suvini Zerboni.

II

BERIO (Luciano). *2 Pezzi per vl. e p.* Milano, Suvini Zerboni. L. 750

BERIO (L.). *Variazioni per orch. da camera. Part.* Ibidem.

BERIO (L.). *5 Variazioni per p.* Ibidem.

BERTONI (Umberto). *Concerto per fag. e p.* Bologna, Bongiovanni.

DESDERI (Ettore). *Variazioni su un tema infantile per p.* Milano, Ricordi. L. 250

FUGA (Sandro). *Concertino per tromba ed archi.* Ibidem. L. 1500

GOLIA (Maria). *5 Piccoli pezzi per p.* Ibidem. L. 250

MAGONE (Luigi). *3 Valzer per p.* Bologna, Bongiovanni.

MAINARDI (Enrico). *Quartetto per archi. Part. tasc.* Milano, Suvini Zerboni.

MALIPIERO (Riccardo). *Piccola musica per p.* Ibidem. L. 360

MANNINO (Franco). *Sonatina per archi e p. Part.* Ibidem.

MARGOLA (Franco). *Concerto per due p. e orch.* Bologna, Bongiovanni.

MARGOLA (F.). *La Ginevrina per due p.* Ibidem. L. 1200

MARGOLA (F.). *Kinderkonzert per p. e orch.* Milano, Ricordi. L. 1200

NIELSEN (Riccardo). *Sonata a 2 p.* Bologna, Bongiovanni.

OMIZZOLO (Silvio). *Fantasia per due p.* Milano, Ricordi.

ROSSELLINI (Renzo). *Canzone del ritorno per orch. Part. tasc.* Ibidem.

SGRIZZI (Luciano). *Viottiana. Divertimento per picc. orch.* Milano, Suvini Zerboni.

SOLLIMA (Eliodoro). *6 Piccoli pezzi per p.* Milano, Ricordi. L. 350

TOSATTI (Vieri). *Allegro da concerto per p. (1946).* Ibidem.

TOSATTI (V.). *Piccola sonata per vl. e p. (1945).* Ibidem.

TOSATTI (V.). *Preludio a Dioniso e Nozze d'Arianna per orch. Part. tasc.* Ibidem. L. 350

VOGEL (Wladimir). *Epitaffio per Alban Berg perp.* Ibidem. L. 350

ZECCHI (Adone). *Trio per p., vl., vlc.* Bologna, Bongiovanni.

AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI. Composizioni pianistiche per la prova di interpretazione nei Conservatori musicali. 1° Quaderno. A cura di Pietro Montani. Milano, Ricordi. L. 500

III

CHITI (Diego). *Preghiera agli alberi per c. e p.* Milano, Ricordi. L. 200

GANDOLFI (Giuseppe). *Vergine bella. Laude alla Madonna per coro a 4.* Ibidem. L. 150

GUERRINI (Guido). *Due pezzi sacri per c. e p.* Bologna, Bongiovanni.

TOSATTI (Vieri). *Le Canzoni nuziali (1942) per coro a 3 v. femminili e 3 v. maschili. Testo di Saffo.* Milano, Ricordi.

ZAFRED (Mario). *Vergers. 4 Poesie di R. M. Rilke per v. femminile e p.* Ibidem. L. 300

IV

NOLIANI (C.). *Canti del popolo americano.* Milano, Carisch. L. 1000
Canti triestini per coro virile a 4 v. Ibidem. L. 650
10 Canti di montagna. Milano, Ricordi. L. 300

V

ALLORTO (Riccardo). *Almanacco musicale italiano 1955.* Milano, Ricordi. L. 2500
DAL FABBRO (Beniamino). *I Bidelli del Walhalla.* Firenze, Parenti. L. 1100
ELIA (Pietro). *La Canzone napolitana.* Roma, Edizione Pais. L. 1000
FIOR (Adelgiso). *Villotte e canti del Friuli.* Milano, Edizioni Piva. L. 2000
FOGACCIA (Pietro). *Giovanni Legrenzi.* Bergamo, Edizioni Orobiche. L. 1500
GALANTI (Bianca Maria). *Le Villanelle alla napolitana.* Firenze, Olschki. L. 4000
GAVAZZENI (Gianandrea). *La Morte dell'Opera.* Firenze, Edizioni della Meridiana. L. 1200
MANFERRARI (Umberto). *Dizionario universale delle opere melodrammatiche. Volume I (A—F).* Firenze, Sansoni Antiquariato. L. 16000
OLIVIERI SANGIACOMO (Elsa). *Ottorino Respighi.* Milano, Ricordi. L. 2500
PARIGI (Luigi). *Laurenziana. La musica al tempo di Lorenzo de'Medici.* Firenze, Olschki. L. 2000
REVESZ (Geza). *Psicologia della musica (Traduz.).* Firenze, Editrice universitaria. L. 1400
RICCI (Luigi). *Puccini interprete di se stesso.* Milano, Ricordi. L. 1600
SCHLITZER (Franco). *Mondo teatrale dell'Ottocento.* Napoli, Fausto Fiorentino libraio. L. 1500
TORREBRUNO (Luigi). Il Timpano. Milano, Ricordi. L. 600
L'ORCHESTRA. Saggi critici di vari autori. Firenze, Marzocco. L. 1400
SAGGI E STUDI di Sebastiano A. Luciani. Siena, Ticci. L. 2000

LUXEMBURG

Rédacteur: Dr. Alphonse SPRUNCK (Luxembourg)

V

25e Anniversaire de la Chorale Mixte du Conservatoire de Luxembourg, fêté le 28 nov. 1954. Luxembourg, impr. P. Linden.

PAYS-BAS

Rédacteur: Dr. Frits NOSKE (Amsterdam)

I

ANDRIESSEN (Jurriaan). *Le concert (ballet). Part.* Amsterdam, Donemus.

II

ANDRIESSEN (Hendrik). *Libertas venit pour orch. Part.* Amsterdam, Donemus.
ANDRIESSEN (H). *Symphonie n° IV pour orch. Part.* Ibidem.
BADINGS (Henk). *Louisville symphony pour orch. Part.* Ibidem.
BADINGS (H.). *Ouverture (1954) pour orch. Part.* Ibidem.
DELDEN (Lex van). *Trio per orch. d'archi. Op. 44. Part.* Ibidem.
DIJK (Jan van). *Ordre pour petit orch. Part.* Ibidem.
DIJK (J. van). *Prélude pour le p.* Ibidem.
ESCHER (Rudolf). *Symphonie n° I pour orch. Part.* Ibidem.
FLOTHUIS (Marius). *Valses nobles pour p. à 4 m.* Ibidem.
FRID (Géza). *Etudes symphoniques pour orch. Part.* Ibidem.
GODRON (Hugo). *Concerto pour orch. symphonique. Part.* Ibidem.
GODRON (H.). *Variations traditionnelles pour orch. Part.* Ibidem.
HORST (Anthon van der). *3 Etudes symphoniques pour orch. Part.* Ibidem.
LILIEN (Ignace). *Concerto pour vl. et p. avec accomp. d'orch. Part.* Ibidem.
MENGELBERG (Karel). *Suite pour orch. Part.* Ibidem.

MUL (Jan). *Intervalles, 6 inventions pour orch. Part.* Ibidem.
PAAP (Wouter). *Suite de ballet pour orch. de ch. Part.* Ibidem.
POUWELS (Jan). *Sonate pour vlc. et p.* Ibidem.
PRAAG (Henri C. van). *Arphia-Sonatine pour harpe seule.* Ibidem.
RUYNEMAN (Daniel). *Sonatine pour le p.* Ibidem.
SOMER (Louis). *Variations et Finale sur une chanson de Richard Hol pour orch. Part.* Ibidem.
STRATEGIER (Herman). *Partita in modi antichi, pour orch. Part.* Ibidem.
VRIES ROBBÉ (Willem de). *Sonate pour p.* Ibidem.
WIJDEVELD (Wolfgang). *Petite suite pour v. et p.* Ibidem.
WIJDEVELD (W.). *Kermesse. Op. 17 pour 2 p.* Ibidem.
ZAGWIJN (Henri). *Suite lyrique pour 4 fl. à bec. Part.* Ibidem.
ZAGWIJN (H.). *Triade pour p.* Ibidem.

III

BRAAL (Andries de). *Magnificat pour soprano et orgue.* Amsterdam, Donemus.
BIJVANCK (Henk). *3 Ballades pour T. et p.* Ibidem.
BIJVANCK (H.). *Einem Kinder erzählt, pour ch. et p.* Ibidem.
BIJVANCK (H.). *Missa pour chœur et orgue.* Ibidem.
BIJVANCK (H.). *Sonnette an Ead, pour ch. et p.* Ibidem.
BIJVANCK (H.). *Stunde der Erfüllung, pour ch. et p.* Ibidem.
DRESDEN (Sem). *Les vins de Bourgogne pour chœur mixte et orch.* Ibidem.
GERAEDTS (Jaap). *Introitus — Motet pour chœur mixte a cap. Part.* Ibidem.
MUL (Jan). *3 Poèmes latins d'amour pour ch. et p. Nouvelle version pour ch. et petit orch. Part.* Ibidem.
ORTHEL (Léon). *Het hert (Le cerf) pour ch. et p.* Ibidem.
ROOS (Robert de). *Drei Kirchenlieder, pour chœur a cap. Part.* Ibidem.
RUYNEMAN (Daniel). *Adieu pour ch. et p.* Ibidem.
SCHOUWMAN (Hans). *Een goet lyedeken (La bonne chanson) pour ch., fl., orgue ou p. Part.* Ibidem.
SCHOUWMAN (H.). *Idem, pour ch., chœur de femmes, fl. et quatuor à cordes Part.* Ibidem.
SCHOUWMAN (H.). *Oases, pour alto, htb. et p. Part.* Ibidem.

SUEDE

Rédacteur: Gösta MORIN (Stockholm)

II

EGEBJER (Lars). *Choraliter. 10 koralbearbetningar. For organ.* Stockholm, Nordiska musikförl. 12.—
HENNEBERG (Albert). *Concertino for fl. and str. orch. Op. 39. P. score.* Stockholm, C. Gehrman. (Nordiska toner för orkester.)
KALLSTENIUS (Edvin). *Musica gioconda. Serenade for str. orch. Op. 27. Score.* Ibidem. (Nordiska toner för orkester.) 12.—
KOCH (Erland von). *Musica malinconica for str. orch. Op. 50. Score.* Ibidem. (Nordiska toner för orkester.)
LARSSON (Lars-Erik). *Concerto for sax. and str. orch. Op. 14. P. score with the solo part by Hans Holewa.* Ibidem, 1952. (Nordiska toner för orkester.) 12.—
NYVALL (Jacob). *Toccata och fuga, c. For organ.* Stockholm, Nordiska musikförl. 9.50
ROSENBERG (H.). *Preludio e fuga. Per organo.* Stockholm, Nordiska musikförl. 4.—
ROSENBERG (Hilding). *Fantasia e fuga (1941). Per organo.* Stockholm. Musikaliska kunstföreningen, Nordiska musikförl. 1.20
WIRÉN (Dag). *Balettsvit. For. orch. Op. 24 A. Score.* Stockholm, C. Gehrman. 25.—
WIRÉN (D.). *Sonatin. For vlc. and p. Op. 1* Stockholm, Ed. Suecia. (Föreningen svenska tonsättare.) 5.—

III

OLSSON (Otto). *Sex latinska hymner. For mixed choir. Op. 40.* Stockholm, Musikaliska konstföreningen, Nordiska musikförl. 6.—

V

DAVIDSSON (Åke). *Musikbibliographische Beiträge.* Uppsala, A.-B. Lundequistska bokhandeln. Wiesbaden, O. Harrassowitz. (Uppsala Universitets årsskrift 1954: 9.) 11.—
HELLERSTRÖM (Albert). *Liturgik. 1—2. 3rd ed.* Stockholm, Svenska kyrkans diakonistyrelses bokförl. 18.50 14.50

SUISSE

Rédacteur: Dr. Hans ZEHNTNER (Basel)

II

BINET (Jean). *Sonata breve per vl. e p.* Basel, Symphonia-Verlag. 4.50

BURKHARD (Willy). *Choral-Triptychon für Orgel.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 4.50

BURKHARD (W.). *Fantasie und Choral „Ein feste Burg ist unser Gott" für Orgel. Op. 58.* Ibidem. 4.40

BURKHARD (W.). *Konzert für Viola und Orch. Kl.-Ausz.* Ibidem. 10.—

HESS (Willy). *Sonatine für Trp. und Streichorch. Op. 41. Ausg. für Trp. und Kl. Op. 41.* Zürich, Hug. 7.80

LANG (Walter). *Nachtstimmen. 3 Klavierstücke. Op. 57 No. 1.* Lausanne, M. & P. Foetisch. 6.25

MUELLER (Paul). *Toccata III in A für Orgel. Op. 50.* Mainz, Schott. DM 3.—

OBOUSSIER (Robert). *Trauermusik für Orch. Part.* Basel, Bärenreiter-Verlag. 6.75

PEYROT (Fernande). *Petite Suite pour Guitarre. Op. 31.* Genève, Au Ménestrel.

SCHNEIDER (Charles). *Une année liturgique d'orgue en 25 préludes.* Neuchâtel, chez l'auteur.

SCHOECK (Othmar). *Ritornelle und Fughetten. Op. 68. Für Kl.* Basel, Symphonia-Verlag. 4.50

STUDER (Hans). *Suite innocente für Vl. und Kl.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 4.30

WISSMER (Pierre). *Impromptu pour fl. et p.* Paris, Noël.

ZBINDEN (Julien-François). *Fantasie für Fl. und Kl. Op. 22.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 4.—

III

AMMAN (Benno). *Missa „Defensor pacis" in honorem Sancti Nicolai Helvetii Eremitae ad 6—12 voces inaequales.* [A cap.-Messe mit beigeschriebenem Kl.-Ausz.] Zürich, Hug. 29.50

JAEGGI (Oswald). *Gaudens gaudebo in festo immaculatae conceptionis beatae Maria virginis. Proprium festivum ad 4 voces inaequales organo comitante.* Luzern, Paulus Verlag. 7.—

MUELLER (Paul). *Chorsuite „Lob des Jahres" Für Frauen-, Männer- und gem. Chor.* Zürich, Hug. 2.90

SCHOECK (Othmar). *Befreite Sehnsucht. Op. 66. Liederfolge für hohe Singst. und Orch. nach vier Sonetten von Eichendorff. Ausg. für Gesang und Kl.* Basel, Symphonia-Verlag. 4.50

SUTERMEISTER (Heinrich). *Max und Moritz. Für 4 St. und Kl. vierhändig.* Mainz, Schott, 1953. DM 20.—

V

BLAUKOPF (Kurt). *Große Virtuosen.* Teufen (App.), A. Niggli & W. Verkauf. 8.50/10.80

CORREDOR (José Maria). *Gespräche mit Casals. (Übers. von: Conversations avec Pablo Casals.)* Bern, Scherz. 14.80

CORTOT (Alfred). *Chopin. (Übers.)* Zürich, Atlantis Verlag. 10.—/12.50

EHINGER (Hans). *E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller.* Olten, Walter. 13.60

EINSTEIN (Alfred). *Gluck.* Zürich, Pan-Verlag. 16.50

FEHR (Max). *Richard Wagners Schweizer Zeit. Bd. 2.* Aarau, Sauerländer. 19.—

JERGER (Wilhelm). *Constantin Reindl (1738—1798). Thèse Univ. Fribourg.* Fribourg.

KRIEG (Franz). *Katholische Kirchenmusik.* Teufen (App.), A. Niggli & W. Verkauf.

LAUENER (Dorothea). *Die Frauengestalten in Mozarts Opern. Diss. Univ. Zürich,* Zürich.

MOOSER (Robert-Aloys). *Panorama de la musique contemporaine, 1947—1953.* Genève, Kister. 15.—

NESTLER (Gerhard). *Die Form in der Musik.* Zürich, Atlantis Verlag. 6.80

OBOUSSIER (Robert). *Einführung in die Sinfonien von Beethoven. 3. Aufl.* Berlin/Wiesbaden, Bote & Bock. DM 4.80

RADICIOTTI (Giuseppe). *Giovanni Battista Pergolesi. (Deutsche erweiterte und umgearbeitete Ausg. v. A.-E. Cherbuliez.)* Zürich, Pan-Verlag. 18.80/21.—

REHBERG (Paula und Walter). *Robert Schumann.* Zürich, Artemis Verlag. 26.90

ROLLAND (Romain). *Ludwig van Beethoven. (Übers. von: La vie de Beethoven.)* Zürich, Rotapfel Verlag. 9.20

SCHNYDER VON WARTENSEE (Xaver) und NAEGELI (Hans Georg). *Briefe aus den Jahren 1811—1821.* Zürich, Hug. 4.—

SEMMLER (Rudolf). *Vom Eigenklang der Reihen. Die Superskala. Op. 13.* Zürich, Artemis Verlag. 9.50

TAPPOLET (Willy). *Arthur Honegger.* Zürich, Atlantis Verlag. 14.40

ZINGERLE (Hans). *Die Harmonik Monteverdis und seiner Zeit.* Zürich, Helbling, 1951. 3.50

TCHECOSLOVAQUIE

Rédacteur: Oldřich PULKERT (Praha)

(Publications musicales et musicologiques parues du 1er janvier au 31 décembre 1954. Abréviations: KLHU = Státní nakladatelství Krásné literatury, hudby a umění, Praha. — SHV = Slovenské hudobné vydavatelstvo, Bratislava. — ARTIA = Podnik zahraničního obchodu, Praha.)

I

KREJCI (Iša). *Pozdvižení v Efesu. Moder. buffa o 2 aktech / Part. de ch. /* KLHU. 80.—

SUCHON (Eugen). *Krútňava. Opera v 6 obrazoch. / Part. de ch. /* SHV. 68.—

II

BARTOŠ (J. Z.). *V. smyčcový kvartet (Aby celý svět byl zahradou). Op. 66. Parties. Rev. D. Pandula.* KLHU. 36.—

BURIAN (Emil František). *Ohlasy českých tanců Kl.* Ibidem. 10.—

CIKKER (Ján). *Slovenská suita pre orch. op. 22. Part.* SHV. 70.—

CIKKER (Ján). *Sonatína op. 12. Kl.* Ibidem. 4.40

DOBIÁŠ (Václav). *O rodné zemi. Nonet. Part.* KLHU. 35.—

DOBRODINSKÝ (Bedřich). *Suita pro harfu.* Ibidem. 8.—

DOLEŽAL (A.). *24 sandných etud pro klar. Rev. V. Říha.* Ibidem. 15.—

FERENCZY (Otto). *Veselica. Tanečný obraz zo Šariša. Part. d'orch.* SHV. 65.—

FLOSMAN(O.). *Zbojnická sonatina* Kl. KLHU. 16.—

HANUŠ (Jan). *II. Symfonie G-dur. op. 26. Part.* Ibidem. 90.—

HÁBA (Alois). *VII. Kvartet op. 73. Rev. D. Pandula. Part. de poche.* Ibidem. 15.—

JUROVSKÝ (Šimon). *Kl. suita op. 2.* SHV. 6.—

JUROVSKÝ (Š.). *Romanca. Vl. a Kl.*/Ibidem. 4.40

JUROVSKÝ (Š.). *I. Symfónia (Mierová). Part.* Ibidem. 80.—

KÁLIK (Václav). *Sonata. Vl. a Kl. Rev. J. Vratislavský.* KLHU. 20.—

KAPR (Jan). *Domov. I. část kl. cyklu.* Ibidem. 16.—

KÁRDOŠ (Desider). *Bagately. Kl.* SHV. 9.60

KÁRDOŠ (D.). *Východoslovenská predohra. Part. d'orch.* Ibidem. 70.—

MOYZES (Alexander). *Dulo Váhom, op. 26. Suita pre veľký orch. Part.* Ibidem. 70.—

NOVÁK (Vítězslav). *Slovácká suita op. 32. Préface B. Štědroň. Part. de poche.* KLHU. 18.—

OČENÁS (Andrej). *Plušt. Fantásia. Kl.* SHV. 7.—

SLAVICKÝ (Klement). *Moravské taneční fantasie. Préface J. Bachtík. Orch. Part. de poche.* KLHU. 50.—

SMETÁČEK (Václav). *Stupnicové etudy pro hoboj I.* KLHU. 8.—

SUCHON (Eugen). *Malá Suita s passacagliou op. 3. Kl.* SHV. 9.—

SUCHON (E.). *Serenáda pre sláčikový orch. op. 5. Part.* Ibidem. 30.—

SUK (Josef). *Praga op. 26. Poème symph. Part. de gr. orch.* KLHU. 80.—

VOMAČKA (Boleslav). *Sonata op. 3. VI. a Kl.* Ibidem. 3.—

III

CIKKER (Ján). *Zdravica Stalinovi op. 30. Ľudová kantáta pre miešaný sbor a veľký orch. Part. de ch. Parties* 14.—
SHV. à 0.80

JANAČEK (Leoš). *Slezské písně. V. a Kl.* KLHU. 9.60

JUROVSKÝ (Šimon). *Kantáta o Gottwaldovi pre miešaný sbor a orch. na slová M. Lajčiaka. Part. de ch.* SHV. 10.—

KAFENDA (Frico). *4. Piesne na básne S. H. Vajanského. V. a Kl.* Ibidem. 6.40

KARDOŠ (Desider). *Mierová kantáta pre sólový barytón, mieš. sbor a veľký orch. Part. de ch.* Ibidem. 5.—

KAREL (Rudolf). *Láska op. 36. Slova S. K. Neumann. Vl. a Kl.* KLHU. 8.—

MÁCHA (Otmar). *Lidové balady pro T., S. a Kl.* KLHU. 12.—

MOYZES (Mikuláš). *Lesná panna. Melodram so sprievodom kl. Text Lud. Podjavorinská. Kl.* SHV. 24.—

PAUER (Jiří). *Volám vás, lidé! Kantáta pro sola sbor a orch. Préface J. Seidel. Part. de ch.* KLHU. 30.—

SEIDEL (Jan). *Odkaz Julia Fučíka — I. Lidé bděte. Kantáta. Part. de ch.* Ibidem. 80.—

SCHNEIDER — TRNAVSKÝ (Mikuláš). *Zo srdca. 15. pôvodných piesní na slová Fr. Urbánka. V. a Kl.* SHV. 7.—

SUCHON (Eugen). *O horách. 4 choeurs d'hommes. Part.* Ibidem. 6.40

VYCPÁLEK (Ladislav). *Červenec — Září, op. 32 et 33. Smíš. sbory na slova K. Tomana. Ed. „Sborový repertoir" vol. 39. Part.* KLHU. 13.—

IV

JANÁČEK (Leoš). *Královničky. V. a Kl. Préface B. Štědroň, descripsions M. Úlehlová-Hradilová.* KLHU. 9.—

JELÍNKOVÁ (Z.). *Dětské hry a řikadla z horňáčka. Préface Dr. J. Berdychová.* Ibidem. 30.—

JELÍNKOVÁ (Z.). *Lidové tance na Slovácku. Kl. arrang. et part. populaires.* Ibidem. 25.—

JINDŘICH (Jindřich). *Chodský zpěvník VII díl. Ed. „Zpěvem k srdci sv. 37.* Ibidem. 25.—

SCHNEIDER—TRNAVSKÝ, (Mikuláš). *Slovenské národné piesné. Cah. I—IV.* SHV. 12.—

Pisně z Hané. Sborník 104 písní. Ed. M. Jirouška et O. Syrovátka. KLHU. 25.—

Spevom hučte doliny. (Edícia slov. lud. piesní pre spev a kl) / Arr. pour v. et p. de: M. Schneider Trnavský, E. Suchon, A. Moyzes, J. Matuška, R. Macudzinský etc. / Cah. I—IV. SHV. 8.80

Valašské a slovenské lidové písně. Ed. H. Bím. „Život lidu v písni" vol. 7. KLHU. 9.—

V

BARTOŠ (František), *Smetana ve vzpomínkách a dopisech. Ed. „Paměti, korespondence, dokumenty."* KLHU. 32.—

BARTOŠ (František). *Smetana in Briefen und Erinnerungen. Deutsche Übers. von Alfred Schebek.* ARTIA. $ 3.—

BÖHMOVÁ (Zdeňka). *Vilém Kurz. Monografie.* KLHU. 26.—

BUCHNER (Alexandr). *Hudební sbírka Emiliána Troldy. Acta Musei Nationalis Pragae, Vol. VII—A. Historia No 1.* 28.—

BURGHAUSER (Jaroslav). *Jak psáti pro kytaru.* KLHU. 7.50

HELFERT (Vladimír). *Smetanovské kapitoly. Ed. „Klasikové české hudební vědy." Préface B. Štědron.* Ibidem. 12.80

JELÍNKOVÁ (Z.). *Valašské lidové tance. Descriptions.* Ibidem. 7.50

KOLÁR (J.). *Praktická škola hry pro cornet à piston, trubku a křídlovku. Cah. I.* Ibidem. 10.—

LANGER (A.). *Základní škola hry na pianovou harmoniku.* Ibidem. 18.—

MÁTLOVÁ-UHROVÁ (L.). *Hanácké tance z Tovačovska. (Descriptions des 77. danses populaires). Etude de K. Vetterl.* Ibidem. 50.—

MICHÁLEK (J.). *Škola hry na eufonium a trombon B.* Ibidem. 16.—

MODR (Antonín). *Hudební nástroje.* Ibidem. 35.—

NĚMEČEK (Jan). *Lidoví zpěvohry a písně z doby roboty.* Ibidem. 35.—

PÁDIVÝ (Karol) — PÁVEČEK. *Inštrumentácia pre dychovú hudbu.* SHV. 29.90

PÁDIVÝ (K.). *Sborová škola pre dychovú hudbu. (Gesamtschule für Instrumente des Blasorchesters)* SHV. Compl. 365.—

PIVOŇKA (Karel). *Škola pro fagot.* KLHU. 36.—

PLAVEC (Josef). *Smetanova tvorba sborová.* Ibidem. 57.—

ROLLAND (Romaine). *Život Beethovenův. Version P. Eisner.* Ibidem. („Knihovna klasiků". Musikolog. spisy sv. I.) 17.50

SVOBODA (F.). *Lidové tance z Lišně.* Ibidem. 60.—

ŠOUREK (Otakar). *Antonín Dvořák in Briefen und Erinnerungen. Deutsche Übersetzung v. Bedřich Eben.* ARTIA. $ 3.—

ŠOUREK (Ot.). *Antonín Dvořák — Letters and Reminiscences. Transl. by Roberta Finlayson Samsour.* Ibidem. $ 3.—

ŠOUREK (Ot.). *Antonín Dvořák — Werkanalysen I. Orchesterwerke. Deutsche Textfassung v. P. Eisner.* Ibidem. $ 4.—

ŠOUREK (Ot.). *Antonín Dvořák — Werkanalysen II. Kammermusik. Deutsche Textfassung v. P. Eisner.* Ibidem. $ 3.—

ŠOUREK (Ot.). *Život a dílo Antonína Dvořáka díl I.* KLHU. 56.—

VAČKÁR (Václav et Dalibor C.). *Instrumentace díl I, II.* Ibidem. 69.—

URUGUAY

Rédacteur: Mme Ermelinda ACERENZA (Montevideo)

III

FABINI (Eduardo). *Triste. c. e p.* Montevideo, Edit. de Musica (Conservatorio nacional).

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800)

ALBINONI (Tomaso). *Concerto a cinque. Op. 5, Nr. 5. Für Streicher. Part. Hrsg. von Fritz Kneusslin,* Basel, Ed. Kneusslin. 8.15

ALBINONI (T.). *Conzerto a cinque. Op. 7, Nr. 5. Für 2 Solo-Oboen und Streicher. Part. Hrsg. von Fritz Kneusslin.* Ibidem. 4.30

ALBINONI (T.). *Sonate a cinque. Op. V, No. 9. Concerto in re. Op. VII, No. 1. per archi e continuo. Elaborazione di Bernhard Paumgartner. Part.* London, Hawkes. 12/—

ARNE (Thomas A.). *How engaging, how endearing. (From a solo Cantata in Vocal Melody, 1741). Words by Congreve. Arr. by Maurice Bevan.* London, Elkin. 2/6d

ARNOLD von BRUCK. *Ave Maria. Motet à 4 v. transcr. par Félix Raugel* (Landesbibliothek Kassel, 4° Mus. 10). Paris, Schola cantorum, 1953.

ARNOLD von BRUCK. *Pater noster. Motet à 4 v. transcr. par Félix Raugel.* (Landesbibliothek Kassel 4° Mus. 10). Ibidem.

ASPELMAYR (Franz). *Op I/4. Trio per due vl. e b. c. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 16

AVISON (Charles). *Second Organ Concerto. Arr. by A. G. Mathew.* London, Oxford University Press. 4/6d

BACH (Johann Christian). *Konzert in f-moll. Mit Vorw. hrsg. v. E. Martini, f. Kl. (Cemb.) m. Streich-Orch. (Quart.) Part.* Kassel, Nagel.

BACH (J. Ch.). *Op. 20, 2. Quartett D-dur. Mit Vorw. Hrsg. v. R. Ermeler, f. 2 Fl., Vla u. Vlc.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

BACH (J. Ch.). *Klavier-Konzert Nr. 6 in G-dur. Hrsg. v. P. Roth-Kastner, f. Kl. (Cemb.) m. Streich-Orch. (2 Vl., Vlc.). Part. (Kl.-St.)* Mainz, Schott.

BACH (Johann Sebastian). *Adventskantaten. Hrsg. v. Alfred Dürr und Werner Neumann* (Band I, 1 der *Neuen Bach-Ausgabe),* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

BACH (J. S.). *Alleluia! louange à Dieu. Choral final de la Cantate pour la fête de Noël (n° 142). Révis., trad. et réduct. par Alexandre Cellier.* Paris, Rouart-Lerolle, 1953.

BACH (J. S.). *Cantata 151. „Süßer Tod". For four solo v., chorus and orch. Edited by Vittorio Gui. Full score.* London, Boosey & Hawkes. 15/0d

BACH (J. S.). *Cantata 161. „Komm, du süße Todesstunde". For C. and T., chorus and orch. Edited by Vittorio Gui. Full score.* Ibidem. 15/0d

BACH (J. S.). *100 Chorals de Bach à 4 v. mixtes et réd. des voix, trad. par J. Rollin et Rollo Myers. 11e et 12e fasc.* Paris, Rouart-Lerolle, 1953.

BACH (J. S.). *Chorals de l'Orgelbüchlein. Préface de N. Dufourcq.* Paris, Schola cantorum (Orgue et liturgie, 7).

BACH (J. S.). *Le Clavecin bien tempéré. Ed. critique commentée, doigtée, corr. d'après les textes authentiques par A. Ferté. 2e Livre.* Paris, Choudens, 1953.

BACH (J. S.). *Concerto en ré mineur pour orgue. Rév., annot., doigtés de Rolande Falcinelli.* Paris, Bornemann (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 37).

BACH (J. S.). *Kantate Nr. 202 Weichet nur, betrübte Schatten. Hrsg. u. m. Cemb.-St. vers. v. K. Schleifer. Part.* Leipzig, Peters, 1952.

BACH (J. S.). *Knižočka skladieb pre A. M. Bachovů.* SHV Bratislava. 6.—

BACH (J. S.). *Messe in h-moll, hrsg. von Friedrich Smend* (Band II, 1 der *Neuen Bach-Ausgabe).* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

BACH (J. S.). *Oster-Oratorium „Kommt, eilet und laufet". „Now come let us hasten". Engl. Version by J. M. Diack. Kl.-Aus. m. deutschem u. englischem Text v. G. Raphael.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BACH (J. S.). *Le Sauveur vient de naître. Deux choeurs extraits de la cantate de Noël (n° 142), pour 4 v. mixtes et orgue. Adapt. franç. de R. Wuthrich. Réd. de Jean Bonfils.* Paris, Schola cantorum, 1953.

BACH (J. S.). *Sonata in F for Treble Recorder and p. or Harpsichord. Ed. and arr. by Dom Gregory Murray.* London, Schott.

BACH (Karl Philipp Emanuel). *Die sechs Sammlungen von Sonaten, Freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber. Urtextausg. v. Carl Krebs. Neu durchgesehen von L. Hoffmann-Erbrecht.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1953

BACH (Wilhelm Friedemann). *3 Duette f. 2 Vla. Hrsg. u. für den praktischen Gebrauch bearb. v. J. Altmark. Part.* Ibidem.

BACH (Wilhelm Friedrich Ernst). *Sextett Es-dur f. Cl., 2 Hörner, Vl., Vla. u. Vlc. Hrsg. v. K. Janetzky. Part., St.* Halle, Mitteldeutscher Verlag, 1951.

BACHER (Josef). *Leichte Spielmusik. Ausgew. u. m. Vorw. hrsg. f. Vla da gamba m. Gb. (Cemb.*

od. Kl., Vlc. ad lib.) Bearb.: W. Woehl. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

BARSANTI (Francesco). *Sonata in G minor. For treble (alto) recorder and p. or harpsichord (with vlc. ad lib.). Ed. Walter Bergmann. Score and W. Bergmann.* London, Schott. 3/0d

BECKER (Heinz). *Klarinetten-Duette aus der Frühzeit des Instrumentes. Mit Vorw. hrsg.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

BERNABEI (Giuseppe Antonio). *Alma redemptoris mater. Motet à 4 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum.

BIBER (Henricus Ignatius). *Fünfzehn Mysterien für Vl. und Kl. nach Kupferstichen biblischer Historien. Für den Konzertgebrauch neu bearb. v. Robert Reitz.* Wien, Universal-Ed., 1953. 36

BLOW (John). *Marriage Ode. For A. and B soli, chorus and orch. Ed. with p. reduction by H. Shaw and W. Bergmann.* London, Schott.

BOCCHERINI (Luigi). *Op. 42. Sextett Es-dur f. 2 Vl., Vla., Horn u. 2 Vlc. Hrsg. v. K. Janetzky. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BOCCHERINI (L.). *Sinfonia zu „La Clementina" (1778). Hrsg. und bearb. von Robert Sondheimer. Score.* London, Edition Bernoulli.

BOUZIGNAC (G.). *Ecce aurora. Grand choeur à 5 v. mixtes (soprano solo) en l'honneur de la Sainte Vierge. Rest. par Bernard Loth* (Bibl. de Tours, Ms. 168). Paris, Schola cantorum (Oeuvres françaises du temps de Richelieu et du XVII e s., 53).

BOUZIGNAC (G.). *Ecce Maria, navis de longe. Choeur à 5 v. mixtes en l'honneur de la Sainte Vierge. Rest. par Denise Launay et Bernard Loth.* Ibidem (Idem, 52).

BOYCE (William). *Boast not, mistaken Swain. Song. Ed. & arr. by Eric Taylor.* London, Oxford University Press. 2/0d

BOYCE (W.). *By the Banks, gentle Stour. Song. Air by W. Boyce. P. acc. by Elizabeth Poston.* Ibidem. 2/6d

BOYCE (W.). *What Beauties doth my Nymph disclose. Song. (From the Shepherd's Lottery, 1751.) Ed. and arr. by Eric Taylor.* Ibidem. 2/0d

BUXTEHUDE (Dietrich). *Das jüngste Gericht. Abendmusik in 5 Vorstellgn. Aufgefunden u. f. d. Aufführg. einger. v. W. Maxton (Gesamtausg.) Neudr. f. Soli u. 5—7stgn. gem. Chor m. Streich-Orch., 3 Pos. u. Gb. (Cemb. u. Org.) Chor-Part.* Kassel, Bärenreiter-Verlag.

CAMPION (François). *Pièces pour le luth, trad. de la tabulature par Louis Baille et pour le grand orgue par Jehan Alain. Révis. et registr. de Marie-Claire Alain.* Paris, Schola cantorum (Orgue et liturgie, 13), 1952.

CLERAMBAULT (Louis-Nicolas). *Premier Livre d'orgue contenant deux suites du 1-er et du IIe ton. Publ., rev. et registré d'après l'éd. de 1710 par Norbert Dufourcq.* Ibidem. (Les Grandes heures de l'orgue).

COLOMBI (Giuseppe). *Ciaccona per vl. e b. c. Realizzaz. Orlandi.* Milano, Ricordi. L. 250

COUPERIN (Louis). *L'Oeuvre d'orgue. Transcr. et registr. par Noëlie Pierront et Norbert Dufourcq.* Paris, Schola cantorum, 1950) Orgue et liturgie, 6).

DANZI (Franz). *Quintett op. 67, Nr. 2 in e-moll für Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fagott. Hrsg. von Fritz Kneusslin.* Basel, Ed. Kneusslin. 8.50

DITTERS VON DITTERSDORF (Karl). *Divertimento in B-dur. Mit Vorw. hrsg. v. J. Wojciechowski f. 2 Oboen, 2 Klar. u. Fag. 5 St.* Hamburg, Sikorski.

DUNSTABLE (John). *Veni Sancte Spiritus. Motet for S. A. T. and organ (or tenor tromb.). Ed. Denis Stevens.* London, Hinrichsen Edition. 2/0d

DUSSEK (Johann Ladislaus). *Sonata c-moll. Mit Nachw. hrsg. v. N. Zabaleta, f. Harfe.* Mainz, Schott.

ERCOLANO (T.). *4 Canzoni cinquecentesche per voci femminili.* Bologna, Bongiovanni.

ERLEBACH (Philipp Heinrich). *Sonaten. Mit Vorw. hrsg. v. F. Zobeley. 1. 3. f. Vl. u. Vla da gamba (Vla. od. V II) m. Gb. (Cemb. od. Kl. u. (od.) Vlc.).* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

ERNST (Ludwig, Landgraf von Hessen). *Leichte Suite in A-dur (1718). Mit Vorw. hrsg. v. A. Hoffmann, f. Streich- od. Schul-Orch., Gb. (Cemb. od. Kl. ad lib.). Part.* Wolfenbüttel, Möseler.

FILS (Antonín). *Concerto re maggiore. Fl. a", Kl. Rev. M. Kašlik et F. Suchý. Préface J. Racek.* KLHU Praha. (Musica antiqua bohemica, 18.)

FONTANA (Giovanni Battista). *Sonate a tre per due vl., fag. e b. c. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 15

FRESCOBALDI (Gerolamo). *Musiche strumentali (dalle «Canzoni da sonar») per orch. d'orch.* Bologna, Bongiovanni.

FUX (Johann Joseph). *Partita a tre per due vl. e b. c. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 22

FUX (J. J.). *Sinfonia a tre per due vl. e b. c. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Ibidem. 23

FUX (J. J.). *Sonata pastorale a tre per due vl. e*

b. c. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St. Ibidem (Hausmusik). 12

GABRIELI (Andrea). *Aria della battaglia. Trascriz. di G. F. Ghedini. Part. tasc.* Milano, Ricordi. L. 500

GABRIELI (A.). *Die sieben Bußpsalmen. Psalmi Davidici . . . (1583). Mit Vorw. hrsg. v. B. Grusnick. Gesamtausg. in 7 Lfgn. (Neudr.) 1. f. 6stgn. gem. Chor m. Instr. ad lib.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

GABIELI (Giovanni). *4 Symphoniae sacrae per voci sole.* Bologna, Bongiovanni.

GALLUS (Jacobus). *Natus est nobis. Motet à 4 v. d'hommes.* Paris, Schola cantorum, 1953.

GARTH (John). *Concerlto No. 2 in B flat major. For vlc. solo, string orch. and continuo (ad lib.). Ed. by Gerald Finzi. Score.* London, Hinrichsen Edition. 10/6d

GASSMANN (Florian). *Divertimento a tre per due vl. e b. c. C-dur. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 20

GEBAUER (François René). *Op. 2. Sechs konzertante Duos. Bearb. u. m. Vorw. vers. v. J. Wojciechowski, f. 2 Klar. in C.* Hamburg, Sikorski.

GEORGII (Walter). *Klassische Klaviersonaten. Urtext. Nach Eigenschriften, orig. Aus. u. Frühdr. ausgew. Fingersatz v. W. Georgii, C. Hansen u. W. Lampe. Mit Vorw. in 2 Bdn. Bd. 1. 2.* München, Duisburg, Henle.

GRAUN (Johann Gottlieb). *Konzert in c-moll für Oboe, Streich-Orch. und Continuo. Mit Vorw. hrsg. v. H. Töttcher. 1. Veröff. f. Ob. m. Kl., Kl.-Bearb.: G. Müller.* Hamburg, Sikorski, 1953.

GRAUPNER (Johann Christoph). *8 Partiten f. Cemb. od. Kl. Hrsg. v. L. Hoffmann-Erbrecht.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1953. (Mitteldeutsches Musikarchiv, Reihe 1, Heft 2).

GREENE (Maurice). *Blessed are those that are undefiled. Anthem for two treble v. and organ. Ed. Melville Cook.* London, Hinrichsen Edition. 2/0d

HÄNDEL (Georg Friedrich). *Alleluja du Messie à 4 v. mixtes. Paroles françaises et réd. au clavier par Félix Raugel.* Paris, Philippo.

HÄNDEL (G. F.). *Peuples de l'univers. Air pour 1 v. de femme, orch. et b. c. Extrait de l'oratorio Samson. Arrang. pour 4 v. mixtes et orgue. Texte et arrang. par H. Nibelle.* Paris, Schola cantorum, 1953.

HÄNDEL (Georg Friedrich). *Op. 5. Triosonaten (7 Sonates or Trios for 2 Vl. or German Fl.) f. 2 Vl. u. Continuo. Nach der Erstausg. [1739] neu hrsg. u. m. Continuobegl. versehen v. K. Schleifer. Part., St.* Leipzig, Peters, 1953.

HASSE (Johann Adolf). *Op. 3/6 Sonata a tre per due fl. e b. c. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 24

HAYDN (Joseph). *Concerto for vl., p. (Cembalo) and Strings. Ed. by Paul Bormann. Score.* London, Boosey & Hawkes. 12/6d

HAYDN (J.). *Concerto No 2 in D major for Horn and Orch. Ed. by Heinz Herbert Stevs. Full score.* Ibidem. 5/0d

HAYDN (J.). *Concerto for vl. and p. (Cembalo). Ed. by Paul Bormann. Score & pt. (Add. pt. for 2nd p.)* London, Hawkes. 9/0d

HAYDN (J.). *Divertimento F dur f. 2 Vl., 2 Engl.-Hörner, 2 Waldhörner, 2 Fg. Hrsg. v. K. Janetzky. Part., St.* Leipzig, Hofmeister.

HAYDN (J.). *Op. 99. Drei Duette für zwei Vl. Rev.: Max Adler.* Wien, Universal-Ed., 1953. 16

HAYDN (J.). *Tema con variazioni pour p. Nouv. éd. revue, doigtée et nuancée par Lucien Wurmser.* Paris, L. Philippo, 1953.

HÖCKH (Karl). *Partita a tre per due vl. e b. c. N° 2. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 14

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres, No. 35: Motetten, Bundel XI (45. O Virgo prudentissima; 46. Benedicta es, caelorum Regina; 47. De profundis clamavi; 48. Salve Regina).* Amsterdam, Alsbach. 11.—

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres, No. 36: Motetten, Bundel XII (49. Veni, sancte Spritus; 50. Pater noster qui es in coelis; 51. In Exitu Israël de Egypto).* Ibidem. 11.—

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres, No. 37: Motetten, Bundel XIII (52. Qui habitat in adjutorio; 53. Benedicite omnia opera Domini Domino; 54. Tribulatio et agustina intervenerunt me).* Ibidem. 6.75

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres, No. 38: Motetten, Bundel XIV (55. In illo tempore stetit Jesus; 56. In principio erat verbum; 57. Deus pacis reduxit a mortuis).* Ibidem. 7.60

JOQUIN DES PRES. *O Domine Jesu Christe. Restituit Delporte. Motet à 4 v. mixte.* Paris, Schola cantorum.

JOSQUIN DES PRES. *Missa „Pange lingua". (Neudruck). f. 4stgn. gem. Chor m. Solo-Stn. Bearb.: L. Berberich. Chor-Part.* Düsseldorf, Schwann.

KOŽELUH (Leopold Antonín). *Smyčcový kvartet B-dur, op. 32/I. Red. A. Nemec, rev. J. Micka, préface J. Racek. Parties.* Ibidem. (Musica antiqua bohemica, 15). 24.—

LEBREGUE (Nicolas). *Noëls variés pour orgue. Rev., rest. registr. et préface de Norbert Dufourcq.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Orgue et liturgie 16).

LECHNER (Leonhard). *Werke. Im Auftr. d. Neuen Schütz-Ges. m. Vorw. hrsg. v. K. Ameln. Bd. 3.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

LE JEUNE (Claude). *Psaume XXXV/34/à 5 v.* Paris, Schola cantorum (Répertoire de la Maîtrise de la cathédrale de Dijon).

l'ESTOCART (Paschal de). *Cent cinquantes Psaumes de David. Faks.-Nachdr. Mit Nachwort hrsg. v. H. Hilliger und Pierre Pidoux.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Documenta musicologica I, 7).

LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen. *Lieder I.* Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1953.

LÜBECK (Vincent). *Six Préludes et fugues pour orgue. Rév., rest., régistr. et préface de Norbert Dufourcq.* Paris, Schola cantorum, 1953. (Orgue et liturgie, 17).

LULLY (Jean-Baptiste). *Plaude laetare, Gallia. Motet écrit pour le baptême du dauphin, fils de Louis XIV. Pour soli, choeur et orch. Partie de choeur. Rév. et réalis. de Gaston Roussel.* Paris, Procure du clergé (Répertoire des choeurs de la cathédrale de Versailles).

LULLY (J.-B.). *Salve Regina. Motet à 3 v. mixtes et orgue ou clavecin. Transcr. et réalis. de Jacques Chailley.* Paris, A. Leduc.

MAIER (F. B. C.). *Museum musicum. Faks.-Nachdruck. Mit Nachwort hrsg. v. H. Becker,* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Documenta musicologica I, 8).

MANFREDINI (Francesco). *Sinfonia 10. Hrsg. v. Richard v. Ehrmann. Part.* Wien, Universal-Ed. 14

MATTHESON (Johann). *Der vollkommene Capellmeister (1739). Faks. Nachdr. Mit Nachw. hrsg. v. M. Reimann m. Notenbeisp.,* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Documenta musicologica, I. Reihe, 5).

MATTHESON (J.). *Die wohlklingende Fingersprache. Fugen und Suitensätze f. Cemb. od. Kl. Hrsg. v. L. Hoffmann-Erbrecht.* Leipzig, Breitkopf & Härtel 1953. (Mitteldeutsches Musikarchiv, Reihe 1, Heft 1).

MERBECKE (John). *Merbecke with adaptations for the alternative Communion Service of 1928. Set with organ acc. by J. H. Arnold.* London, Oxford University Press. 1/6d

METZGER (Hans-Arnold). *Orgelwerke alter Meister aus Süddeutschland. Mit Nachw. hrsg.* Tübingen, Schultheiss.

MIČA (J. A. F.). *Concertino notturno in Dis. Part. Rev. F. Bartoš, préface J. Racek.* KLHV, Praha (Musica antiqua bohemica, 19). 40.—

MONTEVERDI (Claudio). *Combattimento di Tancredi e Clorinda. Parole del Signor Torquato Tasso. A cura di G. F. Malipiero. New. ed. with English text by Peter Pears.* London, J. & W. Chester. 15/0d

MONTEVERDI (C.). *Cor mio mentre vi miro. (G. B. Guarini.). Ed. with p. reduction by H. F. Redlich. English translation by M. Graham-Dixon. S. A. A. T. B.* London, Schott. 9d

MONTEVERDI (C.). *E dicea l'una sospirando (T. Tasso) Ed. with p. reduction by H. F. Redlich. English translation by Diana Platt. S. S. A. T. B.* Ibidem. 1/0d

MONTEVERDI (C.). *Hodie Christus natus est. Motet à 3 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum.

MONTEVERDI (C.). *L'Incoronazione di Poppea. Opéra en trois actes. Nouv. éd. selon l'adaptation de G. Francesco Malipiero. Version française de Xavier de Courville. Part. p. et ch.* Paris, Heugel.

MONTEVERDI (C.). *Sfogava con le stelle (O. Rinuccini). Ed. with p. reduction by H. F. Redlich. English translation by Millicent Rose. S. S. A. T. B.* London, Schott. 1/0d

MONTEVERDI (C.). *Vesperae Beate Mariae Virginis. (Marienvesper) (1610). Mit Vorw. hrsg. v. G. Wolters. In Einzelausg. 2. 4. 6. 8. 10. 12.* — Wolfenbüttel, Möseler.

MOULINIÉ (Etienne). *Veni, sponsa mea. Motet à la Sainte Vierge à 5 v. mixtes et solistes et orgue. Texte tiré du Cantique des cantiques (IV) et de l'hymne des matines. Réalis. de Denise Launay. Extrait des Meslanges de sujets chrétiens, 1658.* Paris, Schola cantorum, 1953 (Oeuvres françaises du temps de Richelieu et du XVIIe s, 51)

MOUTON (Jean). *Gloria. Rest. Henry Expert et recogn. J. de Valois. A 4 v.* Paris, Salabert (Pueri cantores, 89).

MOUTON (J.). *Sanctus-Benedictus. Rest. Henry Expert et recogn. Jean de Valois. A 4 v.* Ibidem (Pueri cantores, 90).

MOZART (Wolfgang Amadeus). *Alma Dei creatoris. Für gem. Chor, 2 Vl., Vlc., B. u. Orgel. Bearb. u. hrsg. v. Louis Dité. Kl.-Orgel Ausg. nebst Streicher- und Chorst.* Wien, Weinberger (Musica ecclesiastica). Kl. Ausz. 10.50, Streich. 12, Chorst. 6.

MOZART (W. A.). *Ave verum à 4 v. mixtes avec accomp. de p. ou orgue /K. V. n° 618/.* Paris, L. Philippo.

MOZART (W. A.). *Klaviersonaten. Mozarteum-Ausg. Nach dem Autogr. revid. v. Heinz u. Robert Scholz.* Wien, Universal-Ed. 36

MOZART (W. A.). *Lieder und Gesänge für eine Singst. mit Kl. Hrsg.: Ernst Reichert.* Wien, Österr. Bundesverlag. 58

MOZART (W. A.). *6 Mannheimer Sonaten f. Vl. u. Kl. Nach der Eigenschrift Mozarts im Urtext hrsg. v. E. Schmitz. Bezeichn. Vl.-St. v. H. Bastian. KV 301—306. Part., St.* Leipzig, Peters 1951.

MOZART (W. A.). *K. V. 585. Acht Menuette mit Trio für zwei Vl. und B. Hrsg. v. Wilhelm Rohm. St.* Wien, Krenn. 2

MOZART (W. A.). *The Ten Celebrated String Quartets. Edited by Alfred Einstein.* London, Novello. Set of parts . . . £ 2.2/0d

MUDGE (Richard). *Concerto No. 4 in d minor. For string orch. and continuo. Ed. and arr. by Gerald Finzi. Full score.* London, Hinrichsen. 12/0d

MUFFAT (Georg). *„Armonico tributo", 1682. „Exquisitioris Harmoniae Instrumentalis Gravi-Jucundae Selectus Primus", 1701. Concerti grossi. Zweiter Teil. Bearb. v. Erich Schenk. Part.* Wien, Österr. Bundesverlag (Denkmäler der Tonkunst in Österr., 89). 160

MÜTHEL (Johann Gottfried). *Sonate (Duetto) Es-dur. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. A. Kreutz, f. 2 Kl.* Kassel, Nagel.

NAUMANN (Johann Gottlieb). *Op. 1 Nr. 5 Quartett in Es-dur. Mit Vorw. hrsg. v. P. Bormann f. Fl., Vl. u. Vlc. m. Kl. Part.* Hamburg, Sikorski.

NEUBAUR (Franz Christoph). *Op. 3 Nr. 3, Trio C-dur. Bearb. u. m. Vorw. vers. v. P. Bormann f. Fl., Vl. u. Vla. 3 St.* Hamburg, Sikorski.

OBRECHT (Jacobus). *Opera Omnia, fasc. II: Missa Graecorum.* Amsterdam, Alsbach. 9.—

OBRECHT (J.). *Parce Domine. Rest. J. Delporte. Motet à 4 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum.

PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da). *O bone Jesu. Motet pour 4 v. mixtes a cap. Revue et ann. par Aimé Steck,* Strasbourg, F. X. Leroux (Collection de motets polyphoniques, 11).

PALESTRINA (G. P. da). *8 Ricercari dans les 8 tons pour orgue. Introd. de André Marchal, préfaces de J. Samson et Joseph Bonnet.* Paris, Schola cantorum, 1949 (Orgue et liturgie, 3).

PEERSON (Martin). *Fantazia (Beauty) and Almaine No. 2. For Strings (String orch., string sextet or viols). Ed. by Marylin Wailes.* London, Schott. Score 2/6d
Parts 9d. each.

PERGROLESI (Giovanni Battista). *Concerto in sol maggiore per fl., archi e cembalo. Part.* London, Hawkes. 12/6d

PERGOLESI (G. B.). *Sonata a tre per due vl. e b. c. n° 11. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 18.50

PERGOLESI (G. B.). *Stabat mater, Christi Mutter stand. Lat. T.: Jacapone da Todi. Dt. T.: Clemens Brentano. Einger. u. m. Vorw. hrsg. v. Ph. Mohler f. S., A. u. 2stgn. Fr.-Chor (auch f. S. u. A. allein) m. Streich.-Orch. (Quart.) u. Gb. (Cemb. od. Org.) ad lib. Part., 1 Chor.-St., 5 Instr.-St. u. Ch.* Mainz, Schott.

PRAETORIUS (Michael). *Der Retter ist geboren. Dans une étable obscure. Noël. Harmonisation de R. Reyon pour 1 v., p. ou orgue, ou choeur, à 4 v. mixtes. Version française de R. Reyon et M. Combre.* Paris, L. Philippo (Collection des Noëls célèbres).

PURCELL (Henry). *Die goldene Sonate. Mit Vorw. hrsg. v. M. Tippett u. W. Bergmann. Streicher-Stn. bezeichnet v. N. Brainin f. 2 Vl. m. Gb. (Kl., Cemb. od. Org., Vlc. od. Vla. da gamba ad lib.). Part., 3 St.* Mainz, Schott, 1953.

ROMAN (Johann Heinrich). *Sonate Nr. 12 D-dur. Hrsg. v. J. Brinckmann. Mit Vorw. v. J. Brinckmann u. W. Mohr f. Fl. m. Gb. (Cemb. od. Kl., Vlc. ad lib.). Gb.-Bearb.: W. Mohr.* Hamburg, Sikorski.

ROSETTI (Anton). *Parthia für 2 oboi, 2 clar., 2 corni, 1 fag. Part.* Basel, Ed. Kneusslin. 6.25

SCHEIN (Johann Hermann). *Der 116. Psalm: Das ist mir lieb. In Kompositionen v. Johann Hermann Schein u. Christoph Demantius. Mit Vorw. hrsg. v. A. Adrio. 2. unveränd. Aufl. f. 5stgn. gem. Chor, Chor-Part.* Wolfenbüttel, Möseler.

SCHÜTZ (Heinrich). *O God, my Heart is ready. Aria from the "Symphoniae sacrae" for v. two vl. and continuo. Ed. . . . W. K. Stanton.* London, Hinrichsen Edition. 4/6d

SPETH (Johannes). *10 Toccaten (1693). Mit Nachw. hrsg. v. G. Klaus. Vor-Bericht v. J. Speth. Für Org.* Mainz, Schott.

STANLEY (John). *Concerto No. 4 in d minor for String orch., or p. (Organ or Harpsichord) with String Accpt. Ed. and arr. by Gerald Finzi. Full score.* London, Boosey & Hawkes. 8/0d

STANLEY (J.). *Concerto No. 5 in A for String orch. or p. (Organ or Harpsichord). Ed. and arr. by Gerald Finzi. Full score.* Ibidem. 10/0d

STANLEY (J.). *Solo in D. (No. 5 from Six Solos, Op. 4, 1745) for fl. & p. Edited by Gerald Finzi.* London, Rudall, Carte. 3/6d

STANLEY (J.). *Welcome Death. From the opera "Teraninta". B. solo with acc. for Keyboard and/or String. Transcr. . . . Gerald Finzi.* London, Hinrichsen Ed. 2/0d

TALLIS (Thomas). *Prière pour 4 v. d'hommes. Adapt. et ann. de J. Bonfils.* Paris, Schola cantorum.

TARTINI (Giuseppe). *Op. 6/8. Sonata a tre per due vl. e b. c. Hrsg. v. Erich Schenk. Kl. und St.* Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik). 17

TARTINI (G.). *Sonata in c minor. Op. 1. No. 10. Transcr. for vla. & p. by W. Forbes & A. Richardson. No. 12.* London, Oxford University Press. 6/0d

TELEMANN (Georg Philipp). *Gesegnet ist die Zuversicht. Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis. Mit Vorw. u. krit. Bericht hrsg. v. A. Dürr, f. T. (S.) u. B. m. 2 Blockfl., 2 Vl. u. Gb. (Org., Cemb. od. Kl., Vlc. (u. Kb.) ad lib.). Part., 2 Sing-St. ,5 Instr.-St.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

TELEMANN (G. Ph.). *Die Hoffnung ist mein Leben. Kantate. Mit Vorw. hrsg. v. W. Menke, f. B. m. Vl. u. Gb. (Cemb. od. Kl., Vlc. ad lib.), Gb.-Bearb.: J. Wenz. Part., 2 Instr.-St.* Ibidem.

TELEMANN (G. Ph.). *Konzert in e-moll. Mit Vorw. hrsg. v. H. Töttcher. 1. Veröff. f. Oboe m. Streich-Orch. u. Gb. (Cemb. od. Kl.), Gb.-Bearb.: G. Müller. Part.* Hamburg, Sikorski.

TELEMANN (G. Ph.). *Sonate D-dur. (Aus d.) „Essercizii musici". Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer, f. Fl. m. Gb. (Cemb. od. Kl., Vlc. od. Vla. da gamba ad lib.).* Kassel, Nagel, 1953.

TELEMANN (G. Ph.). *Sei sonatine per vl. & p. (clavicembalo) Realizzazione di Louis Kaufman.* London, Hawkes. 5/6d

TESSARINI (Carlo). *Divertimento F-dur. Op. 2. No. 4. (1734). Für 2 Vl. Hrsg. von Robert Sondheimer. Score.* London, Edition Bernoulli.

VAN STAPPEN (Crispin). *Ave Maria. Motet à 5 v. Rest. Henry Expert et recogn. Jean de Valois.* Paris, Salabert (Pueri cantores, 88).

VENTO (Ivo de). *Weltliche Chorlieder. Mit Nachw. hrsg. v. H. Kulla f. 4stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Freiburg/ Br., Christophorus-Verlag.

VIVALDI (Antonio). *Op. 5, 5 u. 6. Zwei Sonaten. Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer, f. 2 Vl. m. Gb. (Cemb. od. Kl., Vlc. od. Vla. da gamba ad lib.). Part., 3 St.* Kassel, Nagel.

VRANICKY (Antonín). *Concerto si b maggiore. Vl. a Kl. Préface J. Racek.* KLHU, Praha. (Musica antiqua bohemica, 16.)

WESLEY (Samuel). *Carmen funebre. S. S. A. T. B. Ed. Stainton de B. Taylor.* London, Hinrichsen Edition. 2/6d

WÜHRER (Friedrich). *Klaviermusik aus alter Zeit. Sweelinck, Froberger, Kuhnau, Frescobaldi, Chambonnières. Mit Vorw. hrsg. f. Kl. (Cemb.).* Heidelberg, W. Müller.

A la Sainte Vierge. Pièces pour orgue (de G. Frescobaldi, S. Scheidt, G. G. Nivers, G. Ph. Telemann etc.) sans pédale. Préface de Jean Bonfils. Paris, Schola cantorum, 1953. (L'Organiste liturgique, 2.)

A la Vierge. Oeuvres pour orgue par P. Hofhaimer, A. Schlick, E. du Caurroy, etc. Registr. de Jean-Pagot, Norbert Dufourcq, J. Bonfils et André Marchal. Ibidem, 1952. (Orgue et liturgie, 14.)

Seven Anonymus Elizabethan Rounds. Collected by Thomas Sant in the year 1580, from a manuscript in the Library of King's College, Cambridge. Edited by J. Vlasto. London, Stainer & Bell. 5d

Beggar's Opera. Ed. by Edward J. Dent. Voc. score. London, Oxford University Press. 12/6d

Beggar's Opera. Well-known old English airs from the Beggar's Opera. Adapted . . . S. A. and S. S. A. by Edith Bathurst. London, Hinrichsen Edition. 4/6d

The Bird Fancyer's Delight. Directions concerning ye teaching of all sorts of singing-birds after ye recorder &c. Edited with historical introduction by Stanley Godman. London, Scott. 3/0d

Chacones et passacailles pour orgue par G. Frescobaldi, L. Rossi, J. Champion de Chambonnière, J. K. Kerll, N. Le Bègue, J. Cabanilles, G. Muffat et J .G. Walther. Rest., registr. et rév. par Noëlie Pierront. Paris, Schola cantorum. (Orgue et liturgie, 22.).

České sonatiny. Výběr instruktivních skladeb (J. Kř. Vanhal, J. Mysliveček, F. X. Dušek, J. V. Voříšek, Jiří Benda, L. A. Koželuh, J. L. Dusík). KLHU, Praha. (Musica antiqua bohemica, 17.) 25

Čeští klasikové I. Výběr kl. skladeb (J. Benda, F. X. Brixi, J. A. Štěpán, F. X. Dušek, L. A. Koželuh, A. F. Bečvářovský, P. Vranický, M. A. Cibulka, V. Jírovec, J. T. Held et J. A. Vitásek). Ed. J. V. Sýkora. Ibidem. (Musica antiqua bohemica, 14.) 20

Fröhliche Chorlieder aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Johann Knöfel, Erasmus Widmann, Jacob Reiner, Antonio Scandello. Übertr. v. Hans

Kulla. Mit Anm. f. 4—6stgn. gem. Chor, Chor-Part. Freiburg/Br., Christophorus-Verlag.

La Fugue au XVIIIe siècle. Oeuvres pour orgue de N. Bruhns, J. Walther, M. Zachow, J. M. Casini et B. Czernohorski. Rest., registr. rév. et préface de Norbert Dufourcq. Paris, Schola cantorum, 1952. (Orgue et liturgie, 15.)

Hymnes et antiennes. Pièces d'orgue de A. Schlick, Tallis, G. B. Fasolo, etc. Fascicule établi par Noëlie Pierront et Norbert Dufourcq. Ibidem, 1950. (Orgue et liturgie, 8.)

Klavierwerke steiermärkischer Komponisten. Hrsg. v. Erich Marckhl. 1. Wien, Österr. Bundesverlag (Hausmusik) 16

Dodici Madrigali di autorio ferraresi, a cura di Riccardo Nielsen. Bologna, Bongiovanni.

Noël. Pièces pour orgue de Scheidt, Pachelbel, Böhm, J. G. Walther, Dandrieu, etc. Transcr. et registr. de Noëlie Pierront, Norbert Dufourcq et Félix Raugel. Paris, Schola cantorum, 1949. (Orgue et liturgie, 4.)

L'Orgue en Europe aux XVIe et XVIIe siècles. Oeuvres de A. Schlick, A. de Cabezon, F. Correa de Arauxo, H. Purcell, M. Locke, J. Pachelbel, G. Jullien. Fasc. établi par Noëlie Pierront, André Marchal, Norbert Dufourcq et Jean Bonfils. Ibidem, 1949. (Orgue et liturgie, 2.)

Pâques. Pièces pour orgue de J. Pachelbel, Scheidt, J. K. Fischer, J. F. Dandrieu, J. G. Albrechtsberger etc. Fasc. établi par Norbert Dufourcq et Félix Raugel. Ibidem, 1949. (Orgue et liturgie, 1.)

Pâques. Pièces pour orgue sans pédale. Préface et registr. de Jean Bonfils et G. Litaize. Ibidem. (L'Organiste liturgique, 5.).

Ricercari de Luzzaschi à Antoine Reboulot. Oeuvres pour orgue de Luzzaschi, Frescobaldi, Suriano, Arresti, Pachelbel, J. Krieger, etc. Transcr. et registr. de Noëlie Pierront, Félix Raugel et Norbert Dufourcq. Ibidem, 1950. (Orgue et liturgie, 5.)

Tanzsätze des 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Fr. Blume. Mit Anm., Veränd. Neudr., 1. 3. f. Blockfl.-(Streich-) Quart. od and. Mel.-Instr., Part. Kassel, Nagel.

Toccata. Georg Muffat, John Blow, Jean Giroud, André Ameller, Henriette Roger. Fasc. établi par Noëlie Pierront, André Marchal et Norbert Dufourcq. Pour orgue. Paris, Schola cantorum, 1951. (Orgue et liturgie, 10.)

Viens, Sauveur des païens. Oeuvres pour orgue de M. Praetorius, S. Scheidt, D. Buxtehude, J. Pachelbel, A. N. Vetter, F. W. Zachau, G. F. Kauffmann, A. Kniller, J. H. Buttstedt, G. Ph. Telemann, J. G. Walther, W. F. Bach et Marcel Paponaud. Transcr. et régistr. de Noëlie Pierront. Ibidem, 1953.

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.)

BARTOK (Bela). *2. Konzert für Kl. und Orch. Part.* Wien, Universal-Ed. 180

BARTOK (B.). *Drei Rondos für Kl. und Orch. Part.* Ibidem. 22

BARTOK (B). *Op. 14. Suite. P. solo.* Ibidem. 22

BARTOK (B.). *Vierundvierzig Duos für zwei Vl. T. I.* Ibidem, 1953. 20

BEETHOVEN (Ludwig van). *Quintett für Oboe, 3 Hörner und Fagott. Mit L. A. Zellners Ergänzungen nach dem Autogr. erstmals hrsg. von Willy Hess. Part. und St.* Mainz, Schott. DM 4.50

BEETHOVEN (L. v.). *Romance op. 40 a 50. Vl. a Kl. Rev. J. Mařák.* KLHU Praha. 8.—

BELLA (Jan Levoslav). *Pri Prešporku na Dunaji. Variácie pre kl.* Ibidem. 3.—

BELLA (J. L.). *Sonata b mol. Kl.* SHV Bratislava. 20.—

BENNETT (William Sterndale). *Serenade. Op. 26. Arr. for string orch. by Alan Bush.* London, Francis, Day & Hunter. 3/0d

BERG (Alban). *Op. 7. Georg Büchners Wozzeck. Oper in 3 Akten. Kl.-Ausz. v. Fritz Klein.* Wien, Universal-Ed. 210

BERG (A.). *Lyrische Suite für Streichquartett. Part.* Ibidem. 28

BERG (A.). *Op. 4. 5 Orchesterlieder nach Ansichtskarten von Peter Altenberg. Ges. und Kl.* Ibidem, 1953. 20

BERG (A.). *Op. 6. Drei Orchesterstücke. Part.* Ibidem. 30

BERG (A.). *Violinkonzert. Part.* Ibidem, 1953. 30

BRAHMS (Johannes). *Choral-prélude et fugue sur O Traurigkeit, o Herzeleid pour orgue. Rev., ann., doigtés de Rolande Falcinelli.* Paris, Bornemann. (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 40.)

BRAHMS (J.). *Fugue en la b mineur pour orgue. Rév., ann., doigtés de Rolande Filcinelli.* Ibidem. (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 39.)

BRAHMS (J.). *Douze Préludes de chorals pour orgue. Rev., transcr. et registr. par Jean de Va-*

lois. Paris, Schola cantorum. (Orgue et liturgie, 21.)

BRUCKNER (Anton). *Am Grabe. Männerchor mit Posaunen-, Orgel-, Harmonie-Begleitung. Part.* Wien, Robitschek. 5

BRUCKNER (A.). *Asperges me. Motet à 4 v. mixtes a cap.* Paris, Schola cantorum.

BRUCKNER (A.). *Erinnerung. Rev. v. Erwin Chr. Scholz. Kl.* Wien, Doblinger, 1953. 6

BRUCKNER (A.). *7. Symphonie E-dur. Vorgelegt von Leopold Nowak. Studienpart. 2. rev. Aufl.* Wien, Bruckner-Gesellschaft (Sämtliche Werke). 30

BRUCKNER (A.). *Te Deum für Chor, Soli und Orch. Kl.-Ausz. mit Gesang v. Josef Schalk.* Wien, Universal-Ed., 1953. 20

BRUCKNER (A.). *Um Mitternacht. Gedicht v. R. Prutz. Männerchor mit A-solo und Kl. I. Fassung v. Victor Keldorfer. Part.* Ibidem. 10

ČAJKOVSKIJ (P. I.). *12 Morceaux op. 40. Kl.* KLHU Praha. 20.—

CHOPIN (Frédéric). *Valčíky. Kl. Rev. V. Kurz.* KLHU Praha. 18.—

DVOŘÁK (Antonín). *Slovanské tance č. 1—16. Kl.* SHV Bratislava. 48.—

FIBICH (Zdeněk). *Noc na Karlštejně op. 26. Part. d'orch. Préface L. Boháček.* KLHU Praha. 20.—

FIBICH (Z.). *Sonatina d-mol op. 27. Vl. a Kl. Rev. J. Beran.* Ibidem. 6.50

FIBICH (Z.). *Smír Tantalův op. 32. II. díl. melodr. trilogie „Hippodamie". Part. pour p. avec le texte.* Ibidem . 45.—

JANACEK (Leos). *Op. posth. Aus einem Totenhaus. Oper in drei Akten nach F. M. Dostojewskij. Deutsche Übers. v. Max Brod. Kl.-Ausz v. Bretislav Bakala.* Wien, Universal-Ed. 120

JELINEK (Hanns). *Op. 15, n° 3. Drei Tanzstücke. P. solo.* Ibidem. 14

KOECHLIN Charles). *Six Chorals pour les cérémonies funèbres pour grand orgue, choisis et ann. par Guy-Lambert. Op. 79, n° 14, op. 168, n° 24, op. 172, n° 36, op. 83, n° 9, op. 78, n° 9, op. 161.* Paris, Procure du clergé.

KOECHLIN (Ch.). *Préludes pour p. Op. 209.* Paris, Salabert.

LISZT (Franz). *Dominus conservet eum. Motet à 4 v. mixtes et orgue. Rév. par J. Samson.* Paris, Schola cantorum.

LISZT (F.). *Tři koncertní etudy. Rev. Fr. Rauch.* KLHU Praha. 10.—

LISZT (F.). *Liebestraum (Notturno No. 3) arr. for vla. & p. by Lionel Tertis. Score and part.* London, Augener. 3/0d

LISZT (F.). *Mihi autem adhaerere. Motet à 4 v. égales et orgue. Rév. de J. Samson.* Paris, Schola cantorum.

SCHNEIDER-TRNAVSKY (Mikuláš). *Dumka a tanec op. 48. Part. d'orch.* SHV Bratislava. 26.—

SCHNEIDER-TRNAVSKY (M.). *Slovenská sonatína. Kl.* Ibidem. 2.80

SCHOENBERG (Arnold). *Op. 15. 15 Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten" von Stefan George. Vers. française de Jean Cassou et Max Deutsch. Gesang und Kl.* Wien, Universal-Ed. 36

SCHOENBERG (A.). *Op. 20. Herzgewächse. Hoher S., Celesta, Harmonium und Harfe. Kl.-Ausz. mit Gesang v. Felix Greissle.* Ibidem. 12

SCHOENBERG (A.). *Op. 33a. Klavierstück.* Ibidem, 1953. 12

SCHOENBERG (A.). *Op. 19. Sechs kleine Klavierstücke.* Ibidem. 12

SCHOENBERG (A.). *Lied der Waldtaube. Kl.-Ausz. von Alban Berg* (Gurrelieder). Ibidem.. 16

SCHOENBERG (A.). *Op. 14. Zwei Lieder. Gesang und Kl.* Ibidem, 1953.

SCHOENBERG (A.). *Op. 8., n° 3. Sehnsucht. Kl.-Ausz. von Anton Webern.* Ibidem, 1953. (Sechs Orchesterlieder, 3.) 14

SCHOENBERG (A.). *Op. 31. Variationen für Orch. Studienpart.* Ibidem. 40

SCHUBERT (Franz Peter). *Rondo in A for vl. and string orch. Arr. and ed. for vl. and p. by Max Rostal. Score & pt.* London, Novello. 7/6d

SCHUBERT (F.). *Die Winterreise. Originalgetreuer Faksimile-Lichtdruck nach der Handschrift Schuberts.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

SCHUMANN (Robert). *Romance in F. Op. 28. No. 2. arr. for vla & p. by Lionel Tertis. Score &* part. London, Augener. 2/6d

SCHUMANN (R.). *Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Hrsg. v. C. Schumann. Neu durchg. v. W. Kempff.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SMETANA (Bedřich). *Blaženka's Aria from the opera The Secret. Ed. „Arias from Czech operas".* ARTIA Praha, US 0.30

SEMETANA (B.). *Dalibor's Aria from the opera Dalibor. Ed. „Arias from Czech operas".* Ibidem. US 0.30

SMETANA (B.). *Dalibor's Arie aus der Oper Dalibor. Ed. „Tschechische Opernarien".* Ibidem. US 0.30

SMETANA (B.). *Lerchenlied aus der Oper Der Kuß. Ed. „Tschechische Opernarien".* Ibidem. US 0.30

SMETANA (B.). *Lullabies from the opera The Kiss. Ed. „Arias from Czech operas".* Ibidem. US 0.30

SMETANA (B.). *Pensée fugitive. Kl. „Lidová edice"* KLHU Praha. 4.—

SMETANA (B.). *Poemes symphoniques Šárka, Vltava, Vyšehrad. Parties.* Ibidem. compl. a 54.— et 64.— Dûblettas a 3.60 et 2.40

SMETANA (B.). *Prodaná nevěsta. Part. de ch.* Ibidem. 48.50

SMETANA (B.). *Prodaná nevěsta. Part. d'étude.* Ibidem. 144.—

SMETANA (B.). *Skylark Aria from the opera The Kiss. Ed. „Arias from Czech operas".* Ibidem. US 0.30

SMETANA (B.). *Tajemství. Opera. Part. d'étude. Préface F. Bartoš.* Ibidem. 144.—

SMETANA (B.). *Wiegenlieder aus der Oper Der Kuß. Ed. „Tschechische Opernarien".* Ibidem. US 0.30

SPOHR (Louis). *Fantasie c-moll f. Harfe. Hrsg. von H. J. Zingel,* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

SPOHR (L.). *Sonate c-moll. f. Harfe u. Vl. Hrsg. von H. J. Zingel,* Ibidem.

SZYMANOWSKI (Karol). *Op. 24. Des Hafis Liebeslieder. Nachdichtung v. Hans Bethge. Erste Reihe. Gesang und Kl.* Wien, Universal-Ed., 1953. 24

SZYMANOWSKI (K.). *Op. 10. Variationen über ein polnisches Volksthema. P. solo.* Ibidem., 1953. 24

VIERNE (Louis). *Trois Improvisations pour grand orgue, reconst. par Maurice Duruflé.* Paris, Durand.

WEBER (Carl Maria v.). *Op. 34. Quintett B-dur f. Cl., 2 Vl., Vla u. Vlc. Hrsg. v. G. Hausswald. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

WEBERN (Anton). *Op. 29. Kantate für S-solo, gem. Chor und Orch. Worte von Hildegard Jone. Kl.-Ausz.* Wien, Universal-Ed. 28

WEBERN (A.). *Op. 18. Drei Lieder für Gesang, Es-Klar. und Gitarre. Part.* Ibidem. 14

WEBERN (A.). *Op. 5. Fünf Sätze für Streichquartett. Part. St.* Ibidem. 38

WEBERN (A.). *Op. 21. Symphonie für Klar., Baßklar., zwei Hörner, Harfe, 1. und 2. Geige, Bratsche und Vlc. Part.* Ibidem, 1953. 60

Ceská varhanní tvorba. Musica bohemica per organo I. (B. Smetana, A. Dvořák, F. Musil, L. Janáček, J. B. Foerster, J. Křička, E. Tregler, V. Novák, B. A. Wiederman et F. Michálek). Ed. dr. J. Reinberger, préface dr. Č. Gardavský. KLHU Praha (Musica antiqua bohemica, 12). 45

Cešti klasikově II. (Cestou k Smetanovi) Vyběr kl. skladeb. (J. L. Dusík, A. Rejcha, V. J. Tomášek, J. H. Voříšek, F. Škroup). Ed. V. J. Sýkora. Ibidem. (Musica antiqua bohemica, 20). 24.—

(Livrets)

BORODIN (Alexandr Porfir'evič). *Kníže Igor. „Operní libreta" série II. vol. 3.* KLHU Praha. 8.—

DVOŘÁK (Antonín), WENIG (Adolf). *Čert a káča. „Operní libreta" série I. vol. 9.* Ibidem. 4.80

DVOŘÁK (Antonín), KVAPIL (Jaroslav). *Rusalka. A lyrical fairytale in three acts. Transl. by Daphne Rusbridge. (Dasselbe in deutscher Übersetzung.)* ARTIA Praha US 0.40

(„Collection of opera librettos" — „Opernbücher".)

FOERSTER (Josef Bohuslav), PREISSOVÁ (Gabriela). *Eva. „Operní libreta" série I. vol. 10. Ed. Z. Culka, étude de Z. Pala.* KLHU Praha. 6.—

SMETANA (Bedřich). *Braniboři v Čechách. „Operní Libreta" série I. vol. 1. Analyse de M. Očadlík.* Ibidem. 5.30

MUSICOLOGICAL INDEX

(Communiqué du Secrétariat, juin 1955)

Le problème de la publication d'une bibliographie internationale courante qui donnerait le dépouillement des articles de revues intéressant la musicologie a été discuté pour la première fois parmi nous en 1950 ,au Congrès de Lüneburg[1]. Depuis cette date, ce problème est resté un des thèmes constants de nos conversations particulières, de nos réunions ou de nos congrès[2].

Le Bureau de l'Association pense qu'il est temps maintenant de prendre une décison. Après un dernier débat public auquel il fournit ici-même tous les éléments nécessaires, il procèdera à la réalisation du projet ou l'abandonnera définitivement. Malgré la récente parution du tome I de la remarquable bibliographie du Dr. W. Schmieder[3] et l'annonce des tomes suivants à paraître, le Bureau continue à ne pas mettre en doute l'utilité et l'urgence de la mise sur pied d'un *Musicological Index* nouveau. En publiant le plan du projet, il compte sur l'aide de tous ceux que ce projet intéresse et accueillera avec gratitude: objections, suggestions, conseils.

PLAN TECHNIQUE

Matière à dépouiller

— devront être systématiquement dépouillées toutes les revues musicales de caractère scientifique

— seront systématiquement exclues de ces dépouillements toutes les publications musicales périodiques et tous les articles, quelle que soit la revue où ils se trouvent, qui ont un caractère d'information ou de vulgarisation

— pourront également figurer dans ces dépouillements tous les articles consacrés à la musique qui paraissent dans des revues extra-musicales et qui présentent un intérêt scientifique de documentation indéniable

(Les Comités nationaux chargés des dépouillements seront seuls juges pour leurs pays, du choix des revues à dépouiller et des articles à retenir)

Présentaion des dépouillements

— cahiers trimestriels

— feuillets mobiles

— division méthodique. A l'intérieur de chaque division, ordre alphabétique des noms d'auteurs et des titres d'anonymes. Un article ne peut figurer que dans une seule rubrique méthodique; les renvois sont exclus

— auteurs et titres transcrits dans la langue de l'original

— la bibliographie est analytique: à la fin de chaque notice signalant l'article, sont indiqués d'une façon apparente les principaux — et ceux-là seulement — sujets et noms dont l'article s'occupe

— ces sujets et ces noms ainsi extraits, classés en une seule série alphabétique, font l'objet d'une table qui accompagne chaque fascicule trimestriel et forment, avec le quatrième fascicule de l'année, une refonte annuelle de ces tables. Les fascicules trimestriels eux-mêmes, par contre, ne sont pas refondus et forment à la fin de l'année un volume de quatre fascicules qui se suivent

— pour les sujets, l'index n'utilisera qu'une seule langue, l'anglais, aussi bien à la fin des notices, que dans les tables

— les noms seront toujours donnés dans leurs langues d'origine; les noms en alphabets non latins seront transcrits d'après les règles de transcription scientifique internationale

— la table comprendra chaque fois aussi bien les noms cités dans les analyses que les noms des auteurs des articles (en caractères gras)

Cadre méthodique

1. Sources. a) Bibliographies b) Catalogues c) Inventaires (Check lists)
2. Bibliothéconomie
3. Histoire. a) Généralités b) Folklore (1. plusieurs pays; 2. un seul pays) c) des origines à 500 d) de 500 à 1500 e) de 1500 à 1650 f) de 1650 à 1760 g) de 1760 à 1830 h) de 1830 à 1890 i) de 1890 à nos jours
4. Biographie a) générale b) individuelle
5. Théorie
6. Formes et styles
7. Pédagogie
8. Philosophie et esthétique
9. Organologie
10. Interprétation
11. La musique et les sciences. a) physiques b) médicales et physiologiques c) psychologiques d) d'autres sciences
12. Questions juridiques
13. Musique et sociologie

Liste des sujets

Une liste de sujets en trois langues en regard (anglais—français—allemand) sera mise à la disposition des collaborateurs du *Musicological Index*. Cette liste sera amendée, développée et complètée au fur et à mesure que le travail avancera

PLAN ADMINISTRATIF

— un Comité de rédaction international aura la responsabilité scientifique de l'*Index*

— des Comités nationaux auront la responsabilité du travail sur le plan national. Chacun de ces Comités nationaux désignera une des bibliothèques musicales du pays (la bibliothèque nationale ou centrale, par exemple) ou une équipe spécialement formée à cet effet pour faire les dépouillements nécessaires

— les résultats de ces dépouillements seront adressés trimestriellement, à dates fixes, au bureau central du *Musicological Index* à Detroit (Miss Fl. Kretzschmar, Information Service)

— ce bureau central se chargera du classement définitif de tous ces dépouillements nationaux ainsi que de leur publication trimestrielle

— le *Music Index* déjà publié par l'Information Service (Detroit) ne reproduira pas les dépouillements contenus dans le *Musicological Index*

PLAN FINANCIER

— l'abonnement annuel au *Musicological Index* sera de $ 10.00
— une campagne de pré-souscription sera ouverte. Elle devra recueillir 500 abonnements fermes
— les bulletins de pré-souscription seront accompagnés de divers spécimens de l'*Index* même, des tables, du cadre de classement et de la liste des sujets, ainsi que d'une liste complète des périodiques à dépouiller

* * *

Die Idee der Herausgabe einer internationalen laufenden Bibliographie, die den Inhalt der in Zeitschriften erschienenen und die Musikwissenschaft interessierenden Artikel wiedergeben würde, wurde in unserem Kreis zum ersten Mal anläßlich des Lüneburger Kongresses, im Jahre 1950, erörtert[1]. Seither ist dieses Problem in unseren Unterhaltungen, Versammlungen oder Kongressen ständig wieder aufgetaucht[2].

Das Büro der Vereinigung ist der Ansicht, daß es jetzt an der Zeit ist, einen Entschluß zu fassen. Nach einer letzten öffentlichen Debatte, für welche die Grundlagen hier zur Verfügung gestellt werden, wird das Büro den Plan entweder zur Durchführung bringen oder aber ihn endgültig fallen lassen. Das kürzlich erfolgte Erscheinen des ersten Bandes von Dr. W. Schmieders ausgezeichneter Bibliographie[3] und die Ankündigung der folgenden Bände ändern nichts daran, daß es das Büro nach wie vor für notwendig und dringend hält, einen neuen *Musicological Index* ins Leben zu rufen. Indem es die Richtlinien für die Durchführung des Plans zur Kenntnis bringt, appelliert das Büro gleichzeitig an die Hilfe aller derjenigen, die für die Idee Interesse haben; Einwände, Anregungen und Ratschläge werden dankbar entgegengenommen.

TECHNISCHER PLAN

Zu sichtendes Material

— Alle Musikzeitschriften wissenschaftlichen Charakters sind einer systematischen Sichtung zu unterziehen.
— Von der Sichtung sind systematisch auszuschließen alle Musikzeitschriften und alle Artikel, gleichviel in welcher Zeitschrift sie veröffentlicht wurden, die lediglich einen informativen oder auf das große Publikum zugeschnittenen Charakter aufweisen.
— Die Sichtung kann sich auch auf solche das Gebiet der Musik behandelnde Artikel erstrecken, die in anderen als Musik-Zeitschriften erscheinen, wenn die darin behandelten Fragen für die Musikwissenschaft und Dokumentation von unzweifelhaftem Interesse sind.
(Die Wahl der zu sichtenden Zeitschriften und der diesen zu entnehmenden Artikel bleibt in jedem der Länder ausschließlich den mit der Sichtung betrauten Nationalkomitees überlassen.)

Form der Abdrucke

— Vierteljährlich erscheinende Hefte.
— Lose Blätter.
— Methodische Unterteilung. Innerhalb jeder methodischen Gruppe, alphabetische Ordnung nach Namen der Verfasser, bei anonymen Arbeiten nach Titeln. Jeder Artikel kann nur in einer der Unterabteilungen erscheinen; Hinweise sind nicht zulässig.
— Titel und Namen der Verfasser werden in der Sprache des Originals wiedergegeben.
— Die Bibliographie ist mit einer Analyse verbunden; am Ende der auf den Artikel hinweisenden Titelaufnahme werden in deutlicher Weise die wichtigsten — und nur diese — der in der Arbeit behandelten Themen bezw. Namen als Schlagwort vermerkt.

— Die in dieser Weise vermerkten Themen und Namen werden zusammengefaßt — in einer alphabetischen Serie — in einem Inhaltsverzeichnis, das jedem der Vierteljahreshefte beigefügt wird. Mit dem vierten Heft erscheint ein Jahres-Inhaltsverzeichnis, dem die in den drei vorhergehenden Heften enthaltenen Angaben einverleibt worden sind. Die Vierteljahreshefte selbst werden nicht zu einer Jahresveröffentlichung verschmolzen; sie bilden am Ende des Jahres einen aus eben diesen vier Heften bestehenden Band.
— Beim Hinweis auf die Themen — am Ende der Titelaufnahmen wie auch in dem Inhaltsverzeichnis — wird nur die englische Sprache Anwendung finden.
— Die Namen werden immer in der Originalsprache wiedergegeben. Wenn für diese ein anderes als das lateinische Alphabet Anwendung findet, erfolgt die Wiedergabe der Namen gemäß den hierfür von der Wissenschaft festgelegten internationalen Regeln.
— Das Inhaltsverzeichnis wird sowohl die in den analytischen Bemerkungen zitierten Namen wie auch die Namen der Verfasser der Artikel (fettgedruckt) enthalten.

Methodische Unterteilung

1. Quellen. a) Bibliographien b) Kataloge c) Inventare (check lists).
2. Bibliothekswissenschaft.
3. Geschichte. a) Allgemeines b) Volksmusik (1. Mehrere Länder, 2. Ein Land) c) von den Anfängen bis 500 d) von 500 bis 1500 e) von 1500 bis 1650 f) von 1650 bis 1760 g) von 1760 bis 1830 h) von 1830 bis 1890 i) von 1890 bis zur Gegenwart.
4. Biographie. a) allgemeine b) individuelle.
5. Theorie.
6. Formen und Stil.
7. Pädagogie.
8. Philosophie und Ästhetik.
9. Instrumentenkunde.
10. Wiedergabe (Interpretierung).
11. Musik und Wissenschaft. a) Physikalische b) Medizinische und physiologische c) Psychologische d) Andere Wissenschaften.
12. Rechtsfragen.
13. Musik und Soziologie.

Schlagwort-Register

Den Mitarbeitern des *Musicological Index* wird ein in drei Sprachen (englisch — französisch — deutsch, in drei nebeneinanderlaufenden Spalten) zusammengestelltes Schlagwort-Register zur Verfügung gestellt. Im Verlauf der Arbeit wird dieses Register verbessert, erweitert und vervollständigt werden.

ADMINISTRATIVER PLAN

— Die wissenschaftliche Verantwortung für den Index wird einem internationalen Redaktionskomitee übertragen.
— In den einzelnen Ländern sind die Nationalkomitees für die Arbeit verantwortlich. Jedes dieser Komitees wird eine der Musikbibliotheken des Landes (z. B. die nationale oder zentrale Bibliothek) oder eine besonders für diese Tätigkeit gebildete Gruppe damit betrauen, die erforderliche Sichtung vorzunehmen.

— Die Ergebnisse der Sichtung sind alle drei Monate, zu bestimmten Daten, dem Zentralbüro des *Musicological Index* in Detroit (Miss Fl. Kretzschmar, Information Service) zu übersenden.
— Das Zentralbüro übernimmt die definitive Registrierung der nationalen Sichtungsergebnisse, wie auch ihre dreimonatliche Veröffentlichung.
— Das im *Musicological Index* veröffentlichte Material wird in dem von Information Service (Detroit) bereits herausgegebenen *Music Index* nicht enthalten sein.

FINANZIELLER PLAN

— Der Preis des Jahresabonnements für den*Musicological Index* beträgt $ 10.—.
— Eine Vor-Supskriptionsliste wird aufgelegt und weitgehend publiziert. Sie muß eine Mindestzahl von 500 festen Abonnements ergeben.
— Den Formularen für die Vor-Subskription werden beigefügt: Musterseiten des *Index*, der Inhaltsverzeichnisse, der methodischen Unterteilung und der Liste der Themen, wie auch eine vollständige Liste der für die Sichtung in Betracht zu ziehenden Zeitschriften.

* * *

The problems of publishing a current international bibliography which would give analyses of articles from periodicals of musicological interest was discussed by us for the first time in 1950 at the Congress of Lüneburg[1]. Since then, the subject has continued to be a constant theme in our private conversations, our meetings and our congresses[2].

The Board of the Association believes that it is now time to make a decision. After a last public debate on the question, for which the Board provides here all the necessary data, it will then undertake to realize the project or will abandon it entirely. In spite of the appearance of the first volume of the remarkable bibliographiy of Dr. W. Schmieder[3] and the announcement of the other volumes to follow, the Board still considers the establishment of a new *Musicological Index* to be a matter of usefulness and urgency. In publishing the plan for the project, the Board counts on the assistance of all those who have an interest in the project, and will gratefully receive their objections, suggestions and advice.

TECHNICAL PLAN

Material to analysed

— all musical periodicals of a scholarly character are to be systematically analysed
— all musical periodicals and all articles,in whatever periodicals they may appear, which are of a topical or popular character are to be systematically excluded from these analyses (The National Committees which are responsable for the analyses shall be, in their countries, the sole judges of the choice of periodicals to be analysed and articles to be selected)

---

[1] Vladimir Fedorov, *Entente et organisation internationales pour le dépouillement des périodiques musicaux* in *Kongressbericht vom Zweiten Weltkongress der Musikbibliotheken*, Lüneburg, 1950 (Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1951).
[2] Alexander Hyatt King, *International scheme for publishing summaries of articles in musical periodicals* in *Troisième Congrès International des Bibliothèques Musicales*, Paris 1951 (Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1953).
[3] Wolfgang Schmieder, *Bibliographie des Musikschrifttums*. 1950—1951 (Frankfurt a. M., 1954).

Presentation of the analyses

— tri-monthly issues
— loose-leaf sheets
— systematic division. Within each division, alphabetical order of names of the authors and titles of anonymous works. An article must appear in only one of the systematic columns; there will be no cross-references or repititions
— authors and titles are to be given in their original language
— the bibliography is analytical: each entry for an article is followed by a clear enumeration of only the principal names and subjects in it
— these subjects and names extracted from articles, classified in a single, alphabetical series, will be presented as an index, which will accompany each tri-monthly issue and, in the fourth issue of the year there will be an annual, revised presentation covering all the indexes of the year. The tri-monthly issues themselves, on the other hand, will not be revised but will form a single volume at the end of the year consisting of the four successive issues
— for the subjects, the *Index* will use only one language: English, at the end of the entries as well as in the indexes
— the names will always be given in their original language; names in non-Latin alphabets will be transcribed in accordance whith the international rules governing such transcription
— the index will include each time not only the names cited in the analysis but the names of the authors of the articles (in heavy tipe)

Systematic framework

1. Sources. a) Bibliographies b) Catalogues c) Check lists
2. Library science
3. History. a) General b) Folk-Musik (1. several countries, 2. a single country) c) from earliest times to 500 A. D. d) from 500 to 1500 e) from 1500 to 1650 f) from 1650 to 1760 g) from 1760 to 1830 h) from 1830 to 1890 i) from 1890 to the present day
4. Biography. a) general b) individual
5. Theory
6. Forms and styles
7. Pedagogy
8. Philosophy and esthetics
9. Organology
10. Interpretation
11. Music and the sciences: a) physics b) medicine and physiology c) psychology d) other sciences
12. Legal questions
13. Music and sociology

List of subjects

A list of the subjects in three parallel languages (English-French-German) will be provided for the collaborators of the *Musicological Index*. This list will be amended, developed and completed as the work advances

ADMINITRATIVE PLAN

— an international editorial Commitee will be responsible for organising the *Index* on a scholarly basis

— National Committees will be responsible for the work at the national level. Each of these national committees will designate one of their country's music libraries (the national or central library, for example) or a special formed group to make the required analyses
— the results of these analyses are to be sent every three months at a fixed date to the central office of the *Musicological Index* in Detroit (Miss Fl. Kretzschmar, Information Service)
— this central office will be in charge of the definitive classification of all the analyses from various countries and take charge of their tri-monthly publication
— the *Music Index*, which is already published by the Information Service (Detroit) will not include therein the analyses contained in the *Musicological Index*

FINANCIAL PLAN

— annual subscription to the *Musicological Index* will be $ 10.00
— a pre-subscription campaign will be undertaken. It must obtain 500 firm subscriptions
— the pre-subscription leaflets will be accompanied by various examples from the *Index* itself, sample indexes, framework of classification and list of subjects, as well as complete list of periodicals to be analysed

Les BIBLIOTHÈQUES MUSICALES SCIENTIFIQUES

Nous remercions vivement le Professeur Leopold Nowak, Directeur du Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de Vienne, le Dr. Wilhelm Virneisel, Directeur du même département à la Bibliothèque d'Etat de Berlin et M. Oldřich Pulkert, attaché au Département de la musique du Musée national de Prague, pour leurs précieuses contributions à ce numéro des *Fontes*. L'histoire de la reconstruction et du réaménagement, après leur destruction partielle, des deux des plus grandes bibliothèques musicales scientifiques d'Europe sera lue avec le plus grand intérêt par tous nos collègues. Quant à l'importance des fonds musicaux du Musée national de Prague, elle sera pour eux certainement une révélation.

Den Herren Professor Leopold Nowak, Direktor der Musikabteilung der Nationalbibliothek Wien, Dr. Wilhelm Virneisel, Direktor der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin und Oldřich Pulkert von der Musikabteilung des Nationalmuseums Prag sprechen wir unseren wärmsten Dank für ihre Beiträge zu diesem Heft der *Fontes* aus. Die Berichte über Wiederaufbau und Neugestaltung zwei der größten wissenschaftlichen Musikbibliotheken Europas, die teilweise zerstört waren, werden von allen unseren Kollegen mit größtem Interesse gelesen werden. Der Beitrag von O. Pulkert wird sich für viele von uns im Hinblick auf die musikalischen Quellen im Prager Nationalmuseum als außerordentlich wertvoll erweisen.

We would like to express our very warm thanks to Professor Leopold Nowak, Director of the Music Division of the National Library of Vienna, Dr. Wilhelm Virneisel, Director of the same division of the State Library of Berlin, and Mr. Odlřich Pulkert, attached to the Music Division of the National Museum of Prague, for their contributions to this number of *Fontes*. Te account of the reconstruction and rearrangement, after partial destruction, of two of the largest scholarly musical libraries of Europe will be read whit the greatest interest by all of our colleagues. As to the importance of the musical sources of the National Museum of Prague, this will prove to be revelation to many of us.

LEOPOLD NOWAK (WIEN)

Österreichische Nationalbibliothek

Der Wiederaufbau der Musiksammlung

Am 12. März 1945 wurde, gleichzeitig mit der Wiener Staatsoper, die Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek von Fliegerbomben getroffen. Etwa ein Drittel ihrer Räume fiel der Zerstörung zum Opfer, zum Glück jedoch nichts Wesentliches aus ihren Beständen, diese lagen alle wohlgeborgen in verschiedenen Kellern der Österr. Nationalbibliothek und der neuen Hofburg.

Ein Jahr danach begann der Wiederaufbau. In der Zwischenzeit galt es Trümmer und Schutt zu entfernen, Bücher, Noten und Einrichtungsgegenstände daraus zu bergen und die Sammlung, soweit das eben möglich war, gegen Witterungseinflüsse zu sichern. Die Sammlung befand sich im obersten Stockwerk des ehemaligen Palais Erzherzog Friedrich, „Albertina" genannt, litt daher auch unter Dachschäden: es regnete herein. Diese Löcher wurden geschlossen und so konnte im Mai 1946 mit der provisorischen Wiederaufstellung in den verbliebenen Räumen begonnen werden.

Das hatte seine Schwierigkeiten. Zuerst mußten die in der Nähe des Prunksaales verräumten Holzregale zurückgeholt werden; ihr Transport ging über einen einfachen Rollenaufzug, fünf Stock hoch, Brett um Brett. Damit in den Räumen selbst Platz wurde, war es notwendig, die oben verbliebenen Stimmenpakete des Hofopernarchivs, etwa 1100 an der Zahl, in die Bergung zu befördern.

Am 20. Mai 1946 kamen die ersten Bücher nach oben; in einem gebrauchten, geflochtenen Papierkorb. Man mußte in diesen Zeiten mit allem zufrieden sein, was nur irgend tauglich war. Und so ergoß sich ein Strom zurückkehrender Bücher und Noten auf die vom Luftschutzsand frei gemachten Böden der MS. Sie wurden gleich, soweit möglich, nach Signaturen geordnet, damit sie in den inzwischen fertig aufgestellten Holzregalen Platz fänden.

Ihnen folgten die Handschriften und zwar jene, die in den beiden gedruckten Bänden 9 und 10 der „Tabulae codicum manu scriptorum" Wien 1897 und 1899 verzeichnet sind. Der Rückweg der Bücher und Musikdrucke war noch verhältnismäßig einfach: aus dem Bergungskeller wurden sie durch einen langen Gang bis zu einem Fenster getragen und von dort mittels des beschriebenen einfachen Aufzuges und Muskelkraft in die Höhe gezogen. Das gab manchmal bis zu 80, 90 Körbe im Tag. Die Handschriften lagen in den Kellern unter dem Prunksaal, einige Kisten mit besonders wertvollem Inhalt in den Kellern der neuen Hofburg. Das alles wurde auf dem Rücken, über eine kleine, enge Stiege, die sogenannte „Silberstiege" in die MS getragen. Die körperliche Tätigkeit hatte einen Vorteil: sie machte warm, denn bei minus 2 Grad war nur schwer an schriftliches Arbeiten zu denken. Man brauchte die Füllfeder nur aus der Hand zu legen und die Tinte fror ein. Als Wärmequelle für die Hände diente einzig die Schreibtischlampe; es war noch nicht möglich, in der Sammlung zu heizen.

Aber dennoch, die Arbeit gedieh: Am 30. Dezember 1946 waren heroben: die Bücher, die Noten, die Bestände der alten Sala-Augustina-Signaturen (S. A.), die Handschriften Cod. 15.501—19.500, die Textbücher, die Partituren des Hofkapellen- und des Opernarchivs. Das waren insgesamt rund 80.000 Bände. Bis zum Mai 1947 war ihre provisorische Aufstellung beendet und am 1. Juni eröffnete die MS wieder ihre Pforten für die Leser. Ein kleiner Raum mit 12 Sitzen war als Leseraum eingerichtet.

Damit war ein erster Erfolg erreicht. Die Verhältnisse aber drängten weiter, lagen doch noch rund 22.000 Handschriften in den Kellern. Sie wurden teilweise im Herbst 1947 herauf-

geschafft, der Rest, 12.000 Handschriften, folgte ein Jahr später. Alle Rückbergungen brachten als ihnen vorausgehende Sorgen die Beschaffung von Raum und Regalen. Durch die Zerstörung war die MS im Platz sehr eingeengt; alles Wiederkehrende konnte nur vorläufig irgendwohin gestellt werden, manchmal nicht nach sachlichen Gesichtspunkten sondern nur so, wie es eben räumlich möglich war. Man mußte froh sein, die Bestände überhaupt und nicht allzusehr zerrissen unterzubringen.

Inzwischen trat in den Bauarbeiten ein Stillstand ein. Das Jahr 1949 und 1950 brachte keine wesentlichen Fortschritte, erst 1951 regte sich wieder Leben in den aufstrebenden Mauern.

Das bekam auch gleich die MS zu spüren. Die Zimmer auf der Seite der Augustinerstraße mußten geräumt werden, da die schadhaften Mauern abgerissen wurden, um einem soliden Neubau Platz zu machen. Hier zeigte sich eine der größten Schwierigkeiten während des Wiederaufbaues. Da man möglichst bald die MS benützbar machte, waren die Bestände so rasch es die Verhältnisse zuließen, heraufgeräumt worden. Sie besetzen nun Räume, die aber im Zuge des Aufbaues gerichtet werden mußten, also waren die Bestände gezwungen zu wandern. Einige von ihnen hatten so eine wahre Odyssee zu überstehen, sie wurden sechsmal umgelagert. So gelangten also die ca. 10.000 Handschriften von der Augustinerstraßenseite auf die des Burggartens, wo ihnen und einigen anderen Teilbeständen zwei provisorische Depots bereitgemacht wurden. Das heißt: die Bauleitung hatte sich entgegenkommender Weise bereit erklärt, diese Räumlichkeiten, in denen später der Lesesaal und das Direktorenzimmer Platz finden sollten, vorzeitig wenigstens im Rohbau fertigzustellen. Die Fensteröffnungen wurden provisorisch verschalt und die ganze MS gegen die Baustelle entsprechend abgeschlossen.

Im Sommer 1951 entschloß man sich, in den Zimmern der Burggartenseite die Zentralheizung umzulegen, damit ein größerer Heizeffekt erzielt werde. Das an sich durchaus lobenswerte Beginnen bescherte der MS eine fast unerträgliche Staubplage. Die in diesen Zimmern befindlichen Handschriften und Drucke konnten infolge der vorhin geschilderten Raumbeschränkung nicht entfernt werden, so bedeckten sie sich mit einer dicken Staubschicht. Als sie nach Beendigung der Arbeiten in wochenlanger Mühe gereinigt waren, mußte an einer anderen Stelle der MS gestemmt werden. Der Not gehorchend, zogen die Handschriften dieses Zimmers auf die Fußböden der oberen Depots, wo sie einfach offen hingelegt werden mußten, eine andere Lösung gab es nicht; die glücklicherweise fortschreitenden Bauarbeiten forderten gebieterisch ihre Rechte.

War ja doch auch die „Silberstiege" abgebrochen worden und die MS daher ohne direkten Zugang. Der bestehende Eingang bei der großen Stiege, gleichzeitig Eingang zur Restaurierung der Albertina,war für das Publikum nicht benützbar, weil man, um in das Lesezimmer zu gelangen, durch sieben Depots hätte gehen müssen. Das war aus bibliothekstechnischen Gründen nicht zulässig, daher wurde ein Fenster des parallel laufenden Ganges zu einer Tür erweitert und von dort eine gedeckte Holzstiege über einen Lichthof gebaut, über die man durch ein kleines Zimmer in den Lesesaal gelangte. Diese Stiege diente bis in den November 1953, dann schlug ihre Stunde, sie wurde abgebrochen und ihre Umgebung in den früheren Zustand zurückversetzt: das neue, große Stiegenhaus war vollendet.

Aber noch war die MS selbst nicht soweit. Das Jahr 1952 brachte nach einem drohenden Stillstand, die Wiederaufnahme der Bauarbeiten, die in verstärktem Ausmaß die Fertigstellung des ganzen Gebäudes zur erfreulichen Folge hatten.

Inzwischen mußte, wieder einmal, umgesiedelt werden. Das Zimmer in den oberen Depots war fertig und wieder eingeräumt worden, da fanden auf denselben Fußböden dieser Räume die Zeitschriftenreihen Platz, die aus dem Gang entlang der Burggartenzimmer zu entfernen

waren: es mußte an Steigleitungen und Kaminen gearbeitet werden. 8.000 Musikdrucke und 2.000 Zeitschriftenbände traten neuerlich eine Wanderung an, ihr früherer Raum wurde mit einer Mauer gegen die Baustelle verriegelt.

Dann aber kam das Crescendo gegen das Ende. Der neue Katalograum ging seiner Vollendung entgegen. An seiner Schmalseite standen im anstoßenden Raum etwa 2000 Handschriften. Das Ausbrechen der notwendigen Türöffnung verlangte die Entfernung dieser Handschriften. Mangels jeder anderen Möglichkeit mußten sie mit Plätzen auf den Tischen vorlieb nehmen, an geordnetes Aufstellen war nicht zu denken, das Tempo des Wiederaufbaues nahm glücklicherweise zu unser aller Freude immer mehr zu. Die neue Heizanlage wärmte ab November alle Räume der Baustelle und auch einige der Sammlung; rasches, gründliches Austrocknen war eine der Grundbedingungen für die Beziehbarkeit der neuen MS.

Im Winter 1952 auf 1953 kam die große Frage: Fertigstellung des Lesesaales und der Zimmer auf der Burggartenseite ist nur möglich, wenn die darin befindlichen Bestände und Arbeitsstätten anderswohin verlegt werden. Diese Verschiebungen wurden nach wohlerwogenem Plan so bewerkstelligt:

Auf der Augustinerstraßenseite entstand ein großes acht Fenster umfassendes Depot, das die Firma Wertheim, Wien, mit Stahlregalen ausrüstete. Gleiche Regale waren auch für den Katalograum und den danebenliegenden Leseraum vorgesehen. Hierhinein kamen alle S.A.-Signaturen, alle Bücher, Textbücher, Periodica und Programme. Aus den Büchern wurde eine 3.000 Bände umfassende Handbibliothek ausgewählt, die im Katalog- und Leseraum Platz finden sollte. Im April 1953 vollzog sich der Umzug in das neue Depot. Es waren trotz aller Anstrengung, wie man noch in der Erinnerung daran feststellen darf, freudige Tage, als hier zum erstenmal seit sieben Jahren Wiederaufbau diese Bestände ihren endgültigen Platz gefunden hatten. In die leer gewordenen Regale auf der Burggartenseite rückten die Handschriften aus den beiden provisorischen Depots nach (ca. 20.000 S. m. Handschriften). Die im Direktorzimmer und im anstoßenden Raum aufgestellt gewesenen Kataloge wanderten nun in den ebenfalls fertig gewordenen Manipulationsraum, aus dem die bis dahin beheimatete Bauleitung auszog. So standen alle Katalogkästchen, über 400 an der Zahl, wohl erstmals in der Geschichte der MS vollzählig beisammen. Ihre Inhalte gelangten Oktober 1953 in acht stählerne Karteikästen, die wie die Regale von der Firma Wertheim, Wien, angefertigt wurden. Als erste Stücke ihrer Art, waren sie dann maßgebend für alle weiteren von der ÖNB benötigten Karteikästen. Für die Beamten der MS waren gleichfalls neue Räume bereit, das Direktorzimmer mußte vorläufig in den Kassenraum des Photogrammarchivs verlegt werden.

Inzwischen entstanden die Räume auf der Burggartenseite: der Lesesaal, das Direktorzimmer mit dem anstoßenden Bruckner-Zimmer und der Austellungsraum. Im Bruckner-Zimmer fanden die zwei eisernen Kassen ihren Platz, in denen, erstmals in der Geschichte der Sammlung, die wertvollsten Autographen Unterkunft fanden, u. a. alle Handschriften von Anton Bruckner und Hugo Wolf. Der kleinere der beiden Tresors ist ein Geschenk an die MS: Ms. H. P. Juda übersandte ihn aus London. Er war bei seinem Besuch im Mai 1952 von der Kostbarkeit der Musikhandschriften und ihrem damaligen Aufbewahrungsort — einem einfachen hölzernen Kasten — so beeindruckt, daß er sich zu solcher Überraschung bewogen fühlte. Da beide Kassen ungleich sind, entschloß man sich, sie mit einer Kassettenwand aus Kirschholz abzuschließen und in Folge dessen auch im Direktorzimmer eine gleiche Wand aus Eiche aufzurichten. Türen und Wandverkleidungen im Brucknerzimmer wurden ebenfalls in Kirsche ausgeführt, so daß der Raum einen einfachen, aber würdigen Rahmen für die in ihm aufbewahrten Schätze der österreichischen Musikkultur darstellt.

Der anstoßende Ausstellungsraum mit seiner weißgrauen Tönung und den beiden Maria-Theresia-Lustern bietet Gelegenheit, in Vitrinen jeweils wechselnde Ausstellungen aus den Beständen der MS zu veranstalten. Zwei flämische Bildteppiche aus der staatlichen Gobelinsammlung zieren seine Längswand.

Damit haben wir aber dem Gang der Ereignisse etwas vorgegriffen.

Im Jänner 1954 war es soweit, daß der Lesesaal eingeräumt werden konnte. Die Bücher der Handbibliothek stehen nicht nach dem numerus currens, sondern systematisch, in Gruppen. Die Ausarbeitung dieser Systematik und Erstellung der dafür notwendigen, zusätzlichen Signaturen besorgte Staatsbibliothekar Dr. Franz Grasberger. Einem Zug unserer Zeit folgend, schlug man für die Beleuchtung zuerst Neon-Licht vor. Es wurde aber, seiner „zerstreuenden" Wirkung wegen, — dies ist hier nicht nur in lichttechnischem, sondern auch psychologischem Sinn gemeint, — abgelehnt. Der Leser soll zur Konzentration angeregt werden, und das geschieht, wie der Erfolg bisher bewies, am besten durch Platzbestrahlung von oben. Der Lichtkegel läßt die weitere Umgebung im Halbdunkel und schafft eine in etwa heimliche Stimmung, die der von der Rastlosigkeit der Straße kommende Leser sicher nur dankbar begrüßt. Für die fallweise notwendige Ausleuchtung des Lesesaales stehen vier Deckenlampen zur Verfügung. Die Platzlichter können gleich den Tischen und Sesseln leicht entfernt werden, so daß der Saal auch für Vorträge bereit sein kann.

Im Februar waren die Räume auf der Burggartenseite fertig. Das Direktorzimmer wurde bezogen, probeweise eine Ausstellung gestellt und im anstoßenden Zimmer alle jene noch übrigen Teilbestände untergebracht, die 1955 /56 ihren entgültigen Platz finden sollen. Die Einrichtung eines elektrischen Türöffners und einer Klingelanlage, verbunden mit Lichtsignalen, dient der besseren Beobachtung des Publikumverkehres.

Nach acht Jahren war es endlich soweit: Im April 1954 wurde der bis dahin baulich fertiggestellte Teil der Musiksammlung offiziell übergeben und nach Vollendung der für den Publikumsbetrieb notwendigen inneren Ausstattung, sowie der dafür vorzusorgenden bibliothekarischen Arbeiten am 18. September 1954 in einer kleinen Feier der Öffentlichkeit wieder zugänglich gemacht.

Mit diesem Tage endet der Wiederaufbau der MS. Ihr weiterer notwendiger Ausbau wird voraussichtlich 1956 vollendet sein. Dann gehört sie, wie sich jetzt schon zeigt, dank ihres Schicksals zu den modernsten Sammlungen ihrer Art und darf darüber alles Schwere und Unangenehme aus den vergangenen Jahren der Erinnerung überlassen.

Der Probleme gab es ja genug. Als erstes wohl die Kardinalfrage aller Bibliotheksbauten: der Raum für die Zukunft. Wer nur für die Gegenwart bauen wollte, der würde eine schon veraltete Bibliothek errichten. Im neuen Depot mit seinem anstoßenden breiten Gang ist diese Frage für die MS gelöst. Das Depot selbst hat infolge der angestellten sorgfältigen Rechnungen noch für etwa 10 Jahre Platz. Ob dies stimmt, hängt allerdings vom Zuwachs ab, der bei dankenswerter Weise steigenden Mitteln auch eine Vermehrung erfährt, so daß der freie Platz rascher ausgefüllt sein wird.

Das nächste, aber leichter zu lösende Problem war die Anordnung der Räume. Sie war im Großen und Ganzen schon durch die alte Sammlung gegeben, erfuhr in der neuen aber ihre folgerichtige Durchbildung. Im Mittelpunkt befindet sich der Lesesaal mit einem breitem Vorraum, rechts von ihm, auf der Burggartenseite: Direktor-, Bruckner- und Ausstellungsraum und anschließend die Musikhandschriften, denen in den oberen Depots in der beibehaltenen alten Aufstellung die Musikdrucke folgen. Links vom Lesesaal, auf die Seite der Augustinerstraße umbiegend, das Katalogzimmer, die beiden Beamtenzimmer mit einem folgenden dreifenstrigen Arbeitsraum und daran anschließend das große Bücherdepot.

Zwischen den beiden Flügeln liegen im rückwärtigen verbindenden Teile so wie vor dem Kriege die Räume des „Archivs für Photogramme musikalischer Meisterhandschriften — Widmung Anton van Hoboken", kurz Photogramm - oder Meisterarchiv genannt. Sie wurden seither ebenfalls wiederhergestellt, so daß im März 1955 auch endlich diese Bestände, als letzte, aus der Bergung geholt werden konnten. Eine weltbekannte Institution ist dadurch gleichfalls der Wissenschaft wieder zugänglich.

Eine andere Schwierigkeit lag darin, daß die Bestände, wie schon angedeutet, während der Bauarbeiten sich in der Sammlung befanden. Aus Gründen der Benützbarkeit mußte dies so sein, aber für den Bau ergaben sich daraus einigemale Schwierigkeiten. Es war leicht zu sagen, da oder dort müsse nun gearbeitet werden: die MS mußte aber zuerst mit ihren Beständen ausziehen — und wohin? So entstand ein manchmal zeitraubendes Geduldspiel im Verschieben von Handschriften und Büchern. Denn: was weg sollte, mußte wo anders Platz finden aber der Raum wurde, je näher es der baulichen Vollendung ging, immer kleiner. Bis dann endlich die Bestellung des großen Depots die erste fühlbare Erleichterung brachte.

Außerdem brachte dieses Umherziehen die Gefahr, daß man die Übersicht verlor. Manchmal konnten Bestände nur in Teilen untergebracht werden, oder es gab versprengte Reste, die des Raumes wegen so verbleiben mußten. Das alles erforderte ständige Wachsamkeit und gab Veranlassung, die Verschiebungen auf dem jeweils kürzesten Weg vorzunehmen; dies schon deshalb, um Arbeitskräfte zu sparen. So glich der Wiederaufbau der MS manchmal einer Schachpartie, bei der der Weg einer Figur im Zusammenhang mit anderen auf mehrere Züge vorausberechnet werden mußte.

Wenn auch noch nicht alles vollendet ist, — ein neues Handschriftendepot wird entstehen, eine Schallplattensammlung, ein Musikzimmer für Leser und neue Depots, — so zeichnet sich doch heute schon ab, daß die MS, so wie sie jetzt steht, ihren Aufgaben nachzukommen imstande sein wird, wenn das große Problem der anderen Region zu lösen ist: der des Menschen. Was nützen die größten und modernst eingerichteten Räume, wenn nicht genügend Menschen vorhanden sind, die Dinge in ihnen zu verrichten, für die sie gebaut wurden. Einstweilen aber darf die Österreichische Nationalbibliothek im allgemeinen und die MS im besonderen sich der Neugestaltung erfreuen und mit aufrichtigem Dank jene Stellen nennen, die den Wiederaufbau ermöglichten: das Bundesministerium für Handel und Wiederaufbau, das Bundesministerium für Unterricht und die Burghauptmannschaft.

WILHELM VIRNEISEL (BERLIN)

Die Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek

In das Konzert der großen Musikbibliotheken der Welt hat die Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek (bisher Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek, ehemalige Preußische Staatsbibliothek) seit der Katastrophe des Jahres 1945 allmählich immer vernehmlicher wieder ihre Stimme eingefügt und ist heute darin nicht mehr zu überhören. Es bedurfte gewaltiger Anstrengungen zur Erreichung dieses Zieles, denn im Mai 1945 war die Preußische Staatsbibliothek und damit auch ihre weltberühmte Musikabteilung gänzlich zusammengebrochen. Als ihre Nachfolgerin im Jahre 1946 unter dem Namen „Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek" nach mühevollen Monaten erster Aufbauarbeiten sich wieder der Öffentlichkeit erschloß, konnte die Musikabteilung in behelfsmäßigen Räumen ihre ersten Besucher empfangen und ihnen vor allem die durch die Notzeit hindurch gerettete

Bibliothek des Lesesaals und damit das in Denkmälerreihen und Gesamtausgaben gedruckt vorliegende Quellenmaterial und die bibliographischen Hilfsmittel nebst den Standardwerken der musikgeschichtlichen Forschung zur Verfügung stellen. Mit diesem mehrere tausend Bände umfassenden Handapparat war die Voraussetzung für eine Wiederaufnahme der wissenschaftlichen Arbeit gegeben. Es waren ferner in das Haus Unter den Linden diejenigen Bestände zurückgeführt worden, die in dem Bereich der damaligen sowjetischen Besatzungszone ausgelagert waren, also große Teile der Deutschen Musik-Sammlung, größere Autographen- und Handschriftenbestände, darunter auch die weithin bekannten Winterfeldschen Sparten. Gerettet waren ebenso der alphabetische und der systematische Katalog der Musikalien und Musikliteratur nach 1700 sowie die Kataloge der alten Musikdrucke und der Handschriftenbestände. Unter räumlich beengten Verhältnissen, die eine weitgehende Zersplitterung der Arbeits- und Magazinräume mit sich brachten, arbeitete die Abteilung weiter, währenddessen ihre früheren, völlig verwüsteten Räume wiederhergestellt wurden. Im Februar 1952 war es so weit, daß man an einen Wiedereinzug in die inzwischen fertiggestellten viergeschoßigen Magazine, in die ehemaligen Verwaltungsräume und den im früheren Stil neu errichteten Lesesaal gehen konnte. In diesem auch wieder mit Holzverkleidung und hölzernen Wandregalen ausgestatteten Lesesaal, dem eine Nachbildung der Seffnerschen Bachbüste den bestimmenden Akzent gibt, glauben Besucher aus Vorkriegsjahren jene besondere Atmosphäre von Distinktion und Intimität wieder zu spüren, die sie bereits ehedem als stiller Gelehrtenarbeit so konvenient empfanden. Hier bietet sich dem Besucher nun in systematischer Aufstellung alles Material an Nachschlagewerken, an Standardwerken der Forschung und der Musikschöpfung und an Zeitschriften, das als stets griffbereite Hilfe zur Hand sein muß. Ein zweistündlich durchgeführter Bestelldienst bietet die Gewähr, daß aus dem Magazin gewünschte Studienobjekte innerhalb kurzer Frist zur Verfügung stehen.

Die derzeitige Möglichkeit der Quellenforschung an Ort und Stelle ist jedoch erschwert und nur bedingt möglich infolge der aus der Dislokation der Kriegsjahre resultierenden Dezentralisierung der Bestände. Denn die damals in die westlichen Teile Deutschlands verlagerten Bestände verblieben in der jetzigen Bundesrepublik und wurden zu einem kleineren Teil in der Universitätsbibliothek Tübingen, zum überwiegenden Teil in der Westdeutschen Bibliothek Marburg/Lahn konzentriert. Während das Schicksal der in die damals preußische Provinz Schlesien verlagerten Bestände noch immer ungeklärt ist, steht einwandfrei fest, daß andere Bestände (darunter vor allem Musikalien der alten Königlichen Musiksammlung mit den Signaturen Mus. und Mus. O sowie Zeitschriften) vernichtet sind. Zu jenen Beständen, über die noch keinerlei Nachrichten vorliegen, gehören vor allem der größte Teil der alten Musikdrucke vor 1700 (Mus. ant. pract.), an denen die Abteilung besonders reich war, ältere Handschriften (Mus. ms. 40000 ff.) und gewisse Teile wertvollster Autographe. Tübingen beherbergt in erster Linie die alten Theoretiker (Mus. ant. theor.), Marburg Teile der Deutschen Musik-Sammlung und die Mehrzahl der neueren musikalischen Handschriften (Mus. ms.). Genaue Unterlagen über die seinerzeitige Dislokation sind in Berlin vorhanden, so daß von hier aus Nachweise über den Verbleib der Bestände gegeben werden können.

Eines der ernstesten Anliegen der Abteilung nach der Wiederaufnahme der bibliothekarischen Arbeit war es, den Anschluß an die wissenschaftliche Forschung des Auslandes, der durch die Jahre der Herrschaft des Nationalsozialismus und des Krieges fast gänzlich verloren gegangen war, wieder zu gewinnen. Das war zunächst nur in bescheidenstem Umfang durchführbar, wurde aber durch die von Jahr zu Jahr in reicherem Maße zur Verfügung stehenden Mittel weitestgehend ermöglicht und bei der monographischen Literatur zunächst mehr fallweise, bei den Periodika aber systematisch betrieben. In den ersten Nachkriegsjahren ent-

wickelte sich gegenüber dem monographischen Schrifttum das Zeitschriftenwesen schneller, und es schien deshalb geraten, die in den Periodika niedergelegten Ergebnisse und Mitteilungen katalogmäßig zu erfassen, um neuere Literatur überhaupt nachweisen zu können. So entstand in der Musikabteilung ein Katalog der Aufsätze in musikalischen Zeitschriften, Festschriften, Sammelwerken u. a. m., der bei einer Berichtszeit von 1945 bis 1954 etwa 41 000 Titel systematisch und etwa 30 000 Titel alphabetisch nachweist. Die Grundlage des Katalogs sind die rund 200 Musikzeitschriften, die heute in der Musikabteilung laufend gehalten werden. Neben diesen Zeitschriften erwirbt die Musikabteilung alle wichtige musikwissenschaftliche Literatur aus den Ländern der Alten und Neuen Welt. Mit der Beschaffung der Musikliteratur geht Hand in Hand die Erwerbung von Notenwerken deutscher wie ausländischer Provenienz. Für den vollzähligen Eingang der Musikproduktion aus der Deutschen Demokratischen Republik sorgt eine Pflichtexemplarordnung; die Musikalienproduktion westdeutscher Verlage gelangt in breitem Ausmaße teils als Geschenk der Verlage, teils durch Kauf in die nunmehr fast 50 Jahre als deutsches Musikverlagsarchiv bestehende „Deutsche Musik-Sammlung"; ausländische Musikalien werden in Beschränkung auf das Wesentliche gekauft oder durch Tausch erworben.

Kann man somit sagen, daß der Eingang musikalischer Druckerzeugnisse jeder Art einen einigermaßen normalen Umfang wieder angenommen hat, so steht die Vermehrung auf dem Gebiet der alten Drucke und namentlich der Autographe in keinem günstigen Verhältnis zu den Angeboten. Zu viele Gelegenheiten zum Ankauf von Autographen und Handschriften mußten in den letzten Jahren ungenutzt vorübergelassen werden, weil in dieser Zeit des Wiederaufbaues für derartige Zwecke natürlich nur sehr geringe Devisenbeträge zur Verfügung gestellt werden konnten. So war es der Musikabteilung leider noch nicht möglich, in dem früheren Umfange als Käufer auf dem internationalen Autographenmarkt aufzutreten. Als bemerkenswerte Zugänge von Handschriften können immerhin genannt werden die Sonate op. 22 von Robert Schumann, die Zeltersche Selbstbiographie, die Tenor- und Baßstimmen zu Bachs Kantate 178 „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält", einige Briefe von Brahms, Herzogenberg, Weber. Doch ist das nur ein kleiner Bruchteil dessen, was die Abteilung unter günstigeren Voraussetzungen aus den wiederholten Angeboten zu erwerben geradezu verpflichtet gewesen wäre.

An den Möglichkeiten der Technik auf phonographischem wie photographischem Gebiet geht die Musikabteilung auch heute nicht uninteressiert vorüber. Auf dem schon vor dem zweiten Weltkrieg gelegten Grundstein baut sie emsig weiter. Der Ergänzung der Schallplattensammlung wird stetiges Augenmerk geschenkt. Aus der an Qualität der Aufnahmetechnik wie Literaturauswahl hervorragenden tschechischen Schallplattenproduktion erwarb die Musikabteilung neben Langspielplatten die „Anthologia Musicae Bohemicae", eine reizvolle und höchst aufschlußreiche klingende Illustration zur böhmischen Musikgeschichte mehrerer Jahrhunderte. Werke russischer Komponisten wie Chatschaturjan, Prokofieff, Schostakowitsch sowie Interpretationen von Meisterwerken durch Künstler wie David Oistrach, Lew Oborin u. a. kommen in möglichster Vielseitigkeit in die Schallplattensammlung. Die Erwerbung der „Archiv-Produktion" der Deutschen Grammophon-Gesellschaft ist leider erst zu einem kleinen Teil vollzogen. An dieser groß angelegten und vorzüglich verwirklichten klingenden Musikgeschichte kann aber eine Bibliothek vom Range der Musikabteilung nicht vorübergehen, ohne sich eines Forschungshilfsmittels zu begeben, das geradezu einmalig genannt werden muß. Bedauerlicherweise wirkt sich aber in der Beschaffung dieser wie überhaupt der Produktion aus dem westlichen Ausland das währungspolitische Element sehr retardierend aus.

Die auf photomechanischem Wege hergestellten Bestände der Musikabteilung gliedern sich in Film- und Platten-Negative und Photokopien. Den Hauptteil dieser Bestände machen die Mikrofilme vorwiegend von Handschriften, Autographen und alten Drucken aus, deren Zahl sich bereits auf über tausend beläuft. Die Filme und Photokopien wurden zur Schonung der Originale auf Grund eigener Vorlagen hergestellt und auf Grund auswärtiger Originale auf dem Tauschwege beschafft. Die Benutzung der Filme wird durch ein Spezialgerät im Lesesaal der Musikabteilung ermöglicht. Durch die vorhandenen Filme und Kopien wird die Forschungsarbeit erleichtert und weitgehend vom jeweiligen Fundort unabhängig gemacht. In nicht wenigen Fällen bilden sie angesichts der Verluste von Vorlagen die einzigen Möglichkeiten für wissenschaftliche Untersuchungen.

In diesem Zusammenhang muß noch auf die umfangreiche Portrait-Sammlung hingewiesen werden, deren Wurzeln auf die wertvollen Sammlungen Pölchaus und Mendheims zurückgehen. Ein umfassender Versuch, die Sammlung mit der geschichtlichen Entwicklung in Verbindung zu halten, wurde in den letzten Jahren durch die an Vertreter der Musikpraxis und Musikforschung gerichtete Bitte um Überlassung eines Portraits unternommen, eine Bitte, der weitgehend entsprochen wurde und für deren Erfüllung die Musikabteilung äußerst dankbar ist.

Die breitere Öffentlichkeit spricht die Musikabteilung bei gegebenem Anlaß durch besondere Veranstaltungen an. Zuletzt geschah das durch eine Bach-Ausstellung 1950 und eine Schubert-Ausstellung 1953, worüber seinerzeit im „Zentralblatt für Bibliothekswesen" näher berichtet worden war[1]. Ihrem engeren Benutzerkreis bietet die Abteilung im Laufe des Jahres mehrfach wechselnde Auslagen in der Vitrine des Lesesaals. Dort wird entweder an einzelne Persönlichkeiten aus Anlaß eines Jubiläumsdatums erinnert oder sachliche Themen, wie etwa Passionsmusik, Musik und bildende Kunst, Musikforschung u. a. m., bieten Anlaß, ausgewählte Stücke zur Schau zu stellen.

Neben die Bemühung der Abteilung um Beschaffung der musikwissenschaftlichen Literatur und der Quellen — die heutige Produktion wird eines Tages Stoff historischer Untersuchungen sein — tritt die Nutzbarmachung der Bestände für die wissenschaftliche Forschung. Der Befriedigung der Nachfrage am Ort tritt zur Seite die Unterstützung auswärtiger Forschungsarbeit durch Übermittlung gesuchter Literatur auf dem Wege des deutschen und des internationalen Leihverkehrs. Mit den täglich in großer Zahl eingehenden Leihscheinen wird von nah und fern an die Leistungsfähigkeit der Abteilung appelliert. Die Abteilung ist in der Lage, 70% der eingehenden Bestellungen positiv erledigen zu können. Wenn weiterhin mitgeteilt wird, daß seitens der Abteilung im Monat durchschnittlich zweihundert Titel auf schriftliche Anfragen nachgewiesen werden, so ist damit die Auskunftstätigkeit der Abteilung deutlich genug gekennzeichnet. Neben der dem einzelnen Forscher geleistete Studienhilfe stehen die Arbeiten der Musikabteilung, die der Förderung musikwissenschaftlicher Forschung als Gesamtheit dienen. Zu diesen Arbeiten darf im Rahmen der deutschen Musikforschung zunächst die Mitwirkung an dem *Repertorium der Musikwissenschaft* von Willi Kahl und Wilhelm Martin Luther[2] gerechnet werden, mit der sich die Abteilung nach dem Kriege erstmals wieder an einer bibliothekarischen Gemeinschaftsarbeit beteiligte. Dieser „Gesamtkatalog" deutscher Musikbibliotheken läßt die Rolle, die die Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek im Kreise der Schwesterninstitute spielt, deutlich werden; sie käme dank der umfangreichen jüngsten Erwerbungen noch eklatanter zum Ausdruck in einer etwaigen neuen und erweiterten Auflage dieses bewährten Nachschlagewerkes. Auf dem Gebiet der internationalen Musikbibliographie teilt sich die Musikabteilung mit der Musiksammlung der

[1] Jg. 64, 1950, H. 9/10, S. 367—369, und Jg. 68, 1954, H. 3/4, S. 141/42.

[2] Erschienen 1953 im Bärenreiter-Verlag, Kassel und Basel.

Bayerischen Staatsbibliothek in München in die Verzeichnung der deutschen Veröffentlichungen auf dem Gebiet der Musik für die *Liste séléctive* in den „Fontes artis musicae". Daß sie an der Erarbeitung des neuen „Eitner" durch Quellennachweise tätigen Anteil nimmt, bedarf ebensowenig der Betonung wie die Tatsache, daß sie mit Forschungsinstituten, mögen sie im Osten oder Westen Deutschlands oder im Ausland liegen, lebhaften Gedankenaustausch unterhält.

So hat sich die Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek in den vergangenen Jahren des Wiederaufbaues trotz des schweren durch den Krieg verursachten Substanz-Verlustes wieder eine geachtete Stellung unter den großen Musikbibliotheken der Welt errungen.

OLDŘICH PULKERT (PRAGUE)

The Musical Department of the National Museum in Prague

The basis of the present Musical Department of the National Museum consisted of the archives of music assembled in the Museum library since the foundation of the National Museum in Prague. These archives formed part of the Library to the year 1913 and till then the collections were being increased without any system and without being developed by experts. There was no pre-termined policy concerning the acquisition of music, which was only used, in fact, as supplementary material for documentation of Czech literary culture. This was also the reason why the acquisitions were largely concerned with contemporary Czech vocal music. Instrumental compositions especially the rare editions of the Prague publishing houses Marco Berra and Jan Polt, were originally omitted from the Library and it was only later that they were added to the musical collections of the National Museum in the form of purchases, permanent loans or bequests from people such as editors, teachers, composers, professors, priests, officers, organists, musicians etc. Due to such additions, however, the musical archives increased so rapidly that by 1870 it was already necessary to take into consideration the separation of music from the Library; in 1872 the "Musical Council of the Society of the National Museum" was founded, with Dr. Frank Ladislaus Rieger, the prominent Czech politician of the regeneration period, as chairman, and under the direction of the composer Dr. Ladislaus Procházka[1]. Its task was to "arrange systematically and in a separate department as archives of music the existing stock of material". For various technical and other reasons, conditions were not favourable enough at this period for the creation of an independent Department of Music, but we must be grateful to the Musical Council for the fact that at least the music was separated and catalogued, though not, as had been requested, by experts. The loans and bequests increased the number of musical works in the library at that time proportionately to the general development of Czech cultural life and activity in the second half of the nineteenth century. From the great number of additions of importance in those years (1872—1913) we will mention the inheritance of the composers John Venceslavus Tomášek and John Jakob Ryba, the manuscripts of Frederick Smetana, Zdeněk Fibich, Karel Bendl, Josef Richard Rozkošný, the gifts of the collectors Josef Srb-Debrnov, Roman Nejedlý, of the Czech musical editors Fr. A. Urbánek, Mojmír Urbánek, of the Musical Society of the Umělecká Beseda, Melantrich, etc.

[1] Other prominent inaugural members of the "Musical Council" were the professor of aesthetics and musicology of the Charles University in Prague, Dr Otakar Hostinský, and the composers Frank Zdeněk Skuherský and Josef Drahorád.

In the year 1913, however, the Council of the Museum urged the appointment of a musical specialist, and at the instigation of the director of the Library at that time (Dr. Čeněk Zíbrt) the composer and author of musical works Dr. Emil Axmann took over the administration of the musical collections. Since that time the collections of music have increased rapidly, thanks largely to a great number of bequests. We will mention again only the most significant additions: the archives of Dr John Pohl[2], the splendid legacy of Professor Andreas Horník[3], the archives of the violin maker Eduard Emanuel Homolka (these include very precious editions of old Czech composers published abroad), the legacy of the composer Hynek Palla, and as a deposit of the Society of Art (Umělecká Beseda) the first half of the archives of count Pachta[4]. The second part has not been traced.

During the occupation the musical archives were deposited and hidden in various castles. In the year 1946 the archives were administratively separated from the Library, and a Musical Department was formed as a fully independent section of the National Museum.

After the death of Dr. Emil Axmann, the prominent specialist Dr. Alexandr Buchner, well-known as an expert on Czechoslovak musical instruments, became his successor and chief of the Department. Under his directions many changes took place in the building up of the musical department, one of which was to widen the scope of material-collection, to include also other objects and sources of music such as musical instruments, trophies and other relics, as well as musical documents of any kind. For the Musical Department a separate building was acquired, the old Velkopřevorský palác (Palace of the Grand Priory) in Prague, which after some adaptation-work proved a very suitable place for the deposition of musical material of any kind. The Halls of the palace are very suitable for exhibitions and the beautiful gardens are ideal for the arrangement of concerts, of which the "Musical Wednesdays" of classical and preclassical music, especially of Czech music, enjoy great popularity. By taking possession of the musical instruments previously deposited in the Historical-archeological Department of the Museum, by the transfer of the instruments from the State Cultural Property Office, and especially by systematic purchases, Dr Buchner succeeded in establishing in the Musical Department one of the biggest European collections of musical instruments, comprised largely of instruments from the 17th, 18th and 19th centuries, but containing also some very precious lutes and wooden wind-instruments from the 16th century. Particulary noteworthy among the latter are the unique pan-pipes (shalms) and the "dubble-bass

---

[2] Dr John Pohl, public notary of Zbiroh near Prague, regional historical worker, was not only a lawyer but a passionate musician. Throughout his life he collected music. He was interested especially in the works of Josef Mysliveček, the compositions for violin of Josef Slavík and the instrumental compositions of Leopold Koželuh, Adalbert Jírovec, John Venzeslaus Kalivoda, the hitherto unknown J. Pisecký and other authors. For his favorite flute he collected a great number of manuals and treatises. He presented 1993 pieces of music to the National Museum.

[3] Andreas Horník (1864—1917), virtuoso organist and composer. He gained his place in the Czech musical history by his extensive collections. His archives, stocked in 18 cases, are of great importance for the history of Czech music in the 18th and at the beginning of the 19th century. In his collections were preserved rare musical works and relics of the following choirs: Prague III, St. Nicolas (F. X. Brixi) Prague-Vyšehrad, Plzeň, České Budějovice, Český Brod, Choceň (unknown compositions of T. N. Koutník), Zlatá Koruna (Anton Borový), Bakov, Ústí n. Orlicí (previously unknown compositions of George Ignacius Linek), Rovensko, Písek, Česká Třebová, Mladá Boleslav, Bohdaneč, Citoliby, (Charles Kopřiva), Lomnice n. Popelkou, Kunvald, Rožďalovice (Daniel Milčínský) and others.

[4] The archives contain, besides other material several compositions of Frank Xaver Dušek, friend of Mozart, especially his symphonies, string quartets, and many Exercises composed specially for the wind instruments of the band of count John Pachta.

commorn". This study-collection, which commands really great interest not only among local people but also with foreign visitors, now contains more than 1.800 musical instruments.

The archives of music increased to such dimensions after 1949 that it became very difficult to keep them under control. In particular, the deposits of the National Cultural Commission were added, thus centralising in the archives of music of the Musical Department nearly all the significant historical musical archives from various castles and monasteries. The Musical Department was enriched with an immense quantity of music from the 17th and 18th centuries[5]. The newly arrived acquisitions consist mostly of the works of the Czech composers Frank Picek, John Malát, Váša Suk and Jaromír Weinberger, and the musical scientists Dr Dobroslav Orel and Dr Josef Bartoš; with these additions we estimate that the total collection of music deposited here contains more than 100,000 inventory units, among which are autographs almost of all the Czech musical authors.

In the years 1951—52 was registered the most significant addition — 39 autography works of A. Dvořák[6] and 275 of his letters, bougth by the Czechoslovak State from the firm of Simrock in Berlin. Among other additions of significance are compositions in manuscript by Zdeněk Fibich, Otakar Ostrčil and Oscar Nedbal ,and musical souvenirs and compositions bequeathed by Charles Bendl, Richard Rozkošný, Leoš Janáček, Charles Kovařovic, Josef Bohuslav Foerster, Jan Kubelík, Frank Ondříček etc.

*

The extent and variety of the musical material which is being technically preserved, safeguarded, and expertly treated[7] by the Musical Department of the National Museum gave the impulse to the idea to build up from the Musical Department an independent, systematically organised special Musical-historical Institute with a scientifically organised working programme — the National Memorial of Music. This Memorial will collect, classify, safeguard and catalogue scientifically all the manuscript or printed musical material, objects and souvenirs relating primarily to Czech national music and its history. This material will be used by various scientific, music-cultural activities and organisations. The activity of the Memorial may be briefly defined unter the following three headings:

a) Scientific and technical activity, consisting in the first place of the classifying, preserving and safeguarding of the objects, and of scientific development of the material — to determine and designate it, to perform the administrative official work such as preparation of inventories, register of additions, local catalogues etc., with specific descriptions (e. g. various catalogues according to names and objects, origin or titles, catalogues of duplicates, names of textual authors, etc.).

---

[5] The most important musical volumes were contained in the musical archives of the following castles: Kačina, Doksy, Křivoklát, Rychnov nad Kněžnou, Malonice, Horšovský Týn, Klášterec n. Ohří etc., and monasteries: Osek, Strahov, Křížovníci, Břevnov, Broumov, Želiv, Teplá, Alžbětinky (in Prague) etc. This music has been carefully examined, catalogued and repaired at the Musical Department. Much of it was in urgent need of repair as it had been badly stored in the castles and monasteries.

[6] of which we mention at least: Serenade for wind-instruments op. 44, Romance for violin and orchestra op. 11, Slav rhapsodies for large orch. op. 45, Quartets op. 51, 61, 87, 80, Violin concerto op. 53, Stabat Mater op. 58, Legends op. 59, Symphony in D major op. 60, Biblical songs with orch. op. 99 etc.

[7] More extensive works concerning the musical material deposited here have been published by Dr A. Buchner: "The ancient wooden instruments of 16th century" (Prague 1952) and "Musical Collection of Emilián Trolda" (Prague 1954). Preparations are being made for the edition of an extensive thematic catalogue of Musica bohemica.

b) Service to research workers. The collections will be more accessible thanks to the spacious studyrooms, which will be equipped with apparatus for the study of microfilms, and with projectors. There will be also card-catalogues of the collections and a rich reference library, thus enabling universal studies of the material.

c) Cultural activity of the Memorial, which has to be considered in conjunction with the general policy of the Institute. This activity will consist of arrangements of exhibitions, concerts, lectures, and of publication activity based on the material collected in the Memorial.

The successful fulfilment of these fundamental tasks, and the efficient execution of all the technical and administrative work in connection with it, necessitates from the standpoint of the internal organisation of the Memorial the creation of five independent sections with close mutual collaboration. With regard to the work to be performed by these sections there have to be established:

I. Musical Archives. In this section will be systematically collected, classified, scientifically described and identified, deposited and preserved the sets of handwritten and printed music, further manuscript and other documentary relics and rarities bequeathed by composers, collectors, civil and church societies and associations. To the archive-collections of the Memorial in this conception will belong regular historical archives of associations and musical societies; archives of musical publishers and musical periodicals; private collections acquired through legacies, loans, purchases etc.; the archives from castles, monasteries, choirs and others as far as they are of historical importance; and in general all the written, printed and documentary material (especially that of an original nature) which documents the development of music, and the creative and performing activity of the period, or throws light on the activity of personalities in connection with music, various happenings etc. The objects of this section of collections will be divided into 6 separate groups. The individual groups will be inventorised separately and registered in catalogues in the following way:

A. Music — manuscript and printed. In this group will be the actual music, in all its forms: original compositions in scores, piano scores, and various parts, in various arrangements, autographed or in copies and in undetermined manuscripts, collections of vocal and instrumental compositions, various notebooks and sketches, or periodicals of compositions, hymnbooks, missal-graduals, accompaniment to church-songs, psalm-books, albums, etc., etc.

B. Librettos or texts of operas, oratorios, operettas, ballets, dramatic and other plays with music, themes used in "programme music", literary texts used as the basis for musical compositions and similar material.

C. Placards and theatre posters (advertising operas, operettas, ballets, plays with music etc.), playbills and posters with programmes of concerts, various prospectuses and announcements, invitation cards, entry-tickets etc.

C. a) Enlargements and other material of larger dimensions but of the same nature as that enumerated under group C.

D. Written material and correspondence in connection with musical matters and events, concerning personalities and various institutions, autobiographies, handwritten inventories of collections, — especially of private property, — note-books, diaries, etc.

E. Reports, criticisms, reviews and articles in manuscript or extracted from non-musical periodicals, manuscripts of theoretical works, of essay-articles, preparatory material for scientific works, especially from the legacies of scientists working in music, plans, maps, diagrams, drawings etc.

II. Musical Museum. The Musical Museum will concentrate in its collections material of an objective character. This is the distinction from the section of archives of collections mentioned above. The objects in this section will serve also as direct documents but they differ from the archives in that they are of "intuitive" documentation, wherein lies their main scientific and instructive importance. The working programme of this section is similar to that of the musical archives i. e. collecting, classifying, describing and identifying, preserving and depositing the material, and preparing it for scientific and cultural use.

The variety of the collected material which is to be assembled in this section involves another division into groups, which will be separately inventorised, card-indexed, registered and deposited. There will be the following three groups:

A. Musical instruments of any kind, primarily those of Czech origin (also folk or people's instruments, exotic or pre-motoric instruments etc.).

B. Trophies and various objects (of documentary value) in connection with music, musical history and musical artists, e. g. conductors' batons, cups, vases, wreaths, banners and flags of societies, standards, artistic objects with dedications, death masks, various plaster-casts etc.

C. Iconographical material, e. g. portraits of musical artists and of persons significant in musical life, photos of musical instruments, statues, models, medals and medallions, miniatures, reliefs, plastics etc.

III. Archives of photocopies and phonographical documents. The creation of this section within the frame work of the Memorial is due to the modern theories which are now governing studies of music and historical-scientific investigations. In its creation we are keeping in mind the needs of both the theoretical and practical side of modern musical science. The two parts of this section, which surely will develop later on into independent sections, will contain photographical and phonographical records of every kind, records which will truly reproduce the original picture, appearance or wording of the material and works, or artistic performances of significant artists. The first part of this section will include all kinds of photographic and other physico-chemical recordings, i. e. microfilms, photos and photocopies (positives and negatives), diapositives etc. with photos of music and musical material, photos of musical artists, instruments, trophies, happenings and so on. Herein belong also the documentary films made at various musical occasions, study-films picturing various artistic personalities in performances of their work, arrangements and complete performances of music-dramatical works, eventually full-lenght feature films etc.

The second part will consist of the archives of the phonographical records, which will be established as a national record library and as archives of sound -tapes, -cylinders and other sound records, reproducing the performances of individual artists, musical units and bodies, stylish performances of historical musical works and other manifestations of musical personalities, happenings and matters in connection with a certain period of time. The material in this part of the section will be divided into the following groups:

1. A. Record library, which will contain gramophone-records of every kind, especially matrices of important records.
   B. Sound magnetophone (tapes) or selenophone records etc.
   C. Other kinds of sound records such as cylinders, metal plates or paper rolls for reproducing sounds in phonographs, piano players, or the like.
2. A. Photo-plates and diapositives of any kind.
   B. Photo-films and microfilms.
   C. Cinema films, negative and positive.
   D. Positive photos and reproductions.

IV. Study room. The study room will be established as a special section of the Memorial primarily for practical purposes, in order to provide our researchers with the best possible service and help. Through this medium direct contact of the Institute with specialists and with interested laymen and the general public will be established. In order to secure the most vital contact and the best possible results the study room will be opened daily. The technical equipment will meet modern requirements for the study of musical material. There will be a rich reference library, containing the basic literature in connection with the requirements of researchers (special and even non-musical publications, including periodicals dealing with all the problems which may occur in the solution of various questions of historic-musical research); also instruments, especially a piano, and eventually a cembalo, and reproduction equipment, which will enable studies in listeninig (especially the study of reproduction-problems of individual artists).

V. Section for cultural activity. This section will have to care not only for the arrangement of cultural and educational performances (using its own material) such as exhibitions, excursions, concerts, lectures, publication-activity, but also for the propaganda of the scientific and cultural activity of the Institute. It will have to maintain the contacts of the Institute with scientific workers at home and abroad, and with inland reproduction artists, and will pay attention to international scientific and artistics collaboration.

As mentioned above, the general aim of the National Memorial of Music will be more intensive and systematical internal-technical and scientific work, special service to our public researchers and cultural-educational activity for the general public. Due to such activity the Memorial will be in much closer touch with the actual wants and demands of our musical life and with the broad masses of the specialists and the public. The present way of propagating cultural values will increasingly require the participation of the Memorial of Music in the creation of the best and most thorough prerequisites for the really valuable life of our State in a national spirit. Its special educational and scientific destination will thus come to full development and utilization, as it will be in possession of the original material, which will permit, for example, the scientific reconstruction of many sections of musical development, and the solution of various questions in connection with music and its historical and artistic influence and value.

The broad basis of such technical and public-cultural tendencies is thus to be added to the material aim and present activity of the Musical Department of the National Museum. In this way, after the solution of several more questions concerning internal organisation and administration, the Czechoslovak National Memorial of music will in the near future participate more extensively in national and international musical life.

(Translated by Charles Rassl and Humphrey Burton)

Les GROUPES NATIONAUX de l' A. I. B. M.

Le Groupe national de la Grande Bretagne continuant à être notre groupe national numériquement le plus important, le plus actif et le mieux organisé, il était naturel que nous accédions à sa demande de publier dans *Fontes* deux communications lues récemment par ses membres, ainsi qu'un compte-rendu annuel de son activité.

La communication de Mr. Cudworth, bibliothécaire à la University Music School de Cambridge, à été lue le 17 novembre 1954 à la réunion du Groupe à Londres; celle de Mr. Cecil Hopkinson, bibliographe et antiquaire musical bien connu, l'a été le 30 mars 1955,

lors de la réunion du Groupe à la National Book League. Cette dernière communication, vu son intérêt, paraîtra également dans le *Journal of Documentation.*

Le compte-rendu annuel du Groupe a été rédige par son Secrétaire-Trésorier, Mr. Walter H. Stock, à l'inlassable activité du quel le Groupe doit une grande partie de son succès.

Da die nationale Gruppe England noch immer die größte, regste und am besten aufgebaute aller unserer nationalen Gruppen ist, war es für uns selbstverständlich ihrer Bitte zu entsprechen, in den *Fontes* sowohl zwei Vorträge, die vor kurzem von ihren Mitgliedern gehalten wurden, als auch einen Jahresbericht über ihre Tätigkeit zu veröffentlichen.

Der Vortrag von Mr. Cudworth, Bibliothekar der Universitätsmusikschule in Cambridge, wurde bei einer Zusammenkunft der Gruppe in London am 17. November 1954 gehalten, der von Mr. Cecil Hopkinson, dem bekannten Bibliographen und Musikantiquar, während eines Treffens der Gruppe am 30. März 1955 bei der National Book League. Der letzte sehr interessante Vortrag wird ebenfalls im *Journal of Documentation* erscheinen.

Der Jahresbericht der Gruppe wurde von dem Secretary-Treasurer Mr. Walter H. Stock verfaßt, der durch seine unermüdliche Tätigkeit entscheidend an dem Erfolg der englischen Gruppe beteiligt ist.

Since the National Branch of Great Britain continues to be the most numerous, most active and best organized of all our national groups, it was natural for us to accede to their request to publish in *Fontes* two papers delivered recently by its members, as well as an annual report of its activities.

The paper of Mr. Cudworth, librarian of the University Music School of Cambridge, was delivered on November 17th, 1954, at a meeting of the Group in London; that of Mr. Cecil Hopkinson, well-known bibliographer and musical antiquarian, was read on March 30th, 1955, at a meeting of the Group held at the National Book League. The latter paper, because of its particular interest, will also appear in the *Journal of Documentation.*

The annual report of the Group was written by its Secretary-Treasurer, Mr. Walter H. Stock, whose indefatigable activity accounts for a great part of the succes of the Group.

C. L. CUDWORTH (CAMBRIDGE)

Music libraries and the research worker

This paper deals with the question of music libraries and research workers in a rather specialised way, as it presents itself to me in connection with my work at the departmental library of the University Music School in Cambridge, mainly because I feel that I can only speak (or write) honestly about what I myself know at first-hand. Cambridge is not a very large city, for it has less than 100,000 inhabitants. Its academic population is less than a tenth of the whole, and of that tenth not more than one to two per cent are music students ('reading music', to use the Cambridge expression) preparing for one of the university examinations in music. Ten or a dozen of these are research students, preparing theses usually for the Ph. D. degree, with a small handful of specialist supervisors directing their studies. Yet it is surprising what a strong influence such centres as Oxford and Cambridge exert on the musical life of England; the young people we try to educate eventually leave us to go out into the great extra-mural world beyond our rather circumscribed academic battlements, and they take with them the ideas and methods we have implanted in their impressionable

young minds, and some at least of our students make international reputations. And of course many of the works which are investigated during the course of their researches prove worthy of resuscitation, at first in our own local concerts, and later sometimes reaching much wider audiences, by means of the radio, or gramophone records or even printed editions.

I have a fond hope that it may help us all to understand one another a little better if I try to give you some idea of the research student's background and problems. Musical research in England, although old-established, was long only a wealthy man's pastime or a poor man's hobby. One of the greatest of all English musicologists, Professor E. J. Dent, wrote as late as 1921: "Musical research in England has been carried on only by persons of leisure who could afford the time for it without any hope of payment". Nor were the universities yet much interested, in spite of many improvements in the standard of academic teaching. As Barclay Squire wrote of our university music faculty " they confine their energies to lecturing and examining but their influence could be extended usefully in many ways, and it is worth considering whether a beginning might not be made in ... editorial research". It took another quarter or a century before these admirable hints and suggestions took effect, but they are now doing so with ever-increasing results. This is partly due to the enormously increased general interest in music brought about, I am quite sure, by modern developments in the mechanical reproduction of music, but in Cambridge it is also partly due to inauguration of the new Music Tripos just after the last war. English universities have always been notable (sometimes even notorious!) for their practice of awarding degrees in music, such as the Bachelor of Music (Mus. B., B. Mus., or Mus. Bach.) and Doctor of Music (Mus. D., D. Mus., or Mus. Doc.) degrees. Cambridge degrees in music, after a Victorian reform of 1881, were mainly indicative of technical competence, especially in composition, although what we nowadays call 'musicology' did play some part from 1936 onwards in the award of the 'Barclay Squire Prize' for proficiency in musical palaeography. But from 1947 onwards, in the new regulations for the Bachelor of Music examinations, musicology became a section in itself, and a number of candidates now take this as part of their course. Among the candidates who pass this examination, there are some whom the university authorities consider promising enough to be encouraged to pursue a course of post-graduate research. The students do this usually with the aim of acquiring a Ph. D. degree, but such studies are rapidly becoming a means whereby all sorts of dark corners and even whole periods of musical history are becoming investigated, and of course it is a poor researcher who does not fall in love with the subject of his researches, before even the first of his three or four years of intensive study is over. Sometimes, but very rarely, the student will perhaps be full of enthusiasm to research into some period or subject which he has already found for himself; such a man is your true researcher, your man with a mission, and a happy man he is, so far as he himself is concerned, although sometimes somewhat of a bore to other people. Usually, however, it is a question of the researcher being in search of a subject. In such cases it is the older musicologist's task to lead the younger towards a subject at once suitable to the given researcher and a rewarding subject for research. Subjects for research should be limited in extent, although not narrow in scope. Over-generalised subjects are full of traps for the unwary; much time can be wasted in coming to grips with too vague a subject. On the other hand, it is wise to be wary of subjects which are so restricted that they fail to retain the researcher's interest after a few month's work. The greatest danger (and disappointment) is to discover that someone else is engaged on a precisely similar line of research. Such duplication unfortunately cannot be entirely avoided at present, for no centralised list of either researchers or research subjects seems to exist, in spite of the obvious and urgent need for such a list. Perhaps *Fontes* could help here?

A subject chosen, and accepted by the student's Board of Research Studies, then he must proceed to survey his material. Professional musicological research being a comparatively new field in England, we are still evolving our methods, which in any case must vary somewhat according to the type of subject involved. If the subject relates more to the literary, philosophical or theoretical aspects of music, then the student's first task is usually to begin compiling a bibliography. But where the subject is directly concerned with music itself, whether it be that of a whole period, a type of music, or one particular composer, then the first thing the researcher must do is to locate his source material. In the case of old music, composed before 1800, this sometimes means sitting down and reading through Eitner's *Quellen-Lexikon* from beginning to end, note-book in hand, or card-index at elbow, to note down every possible known source for the subject concerned. The young student often grumbles at such an apparently forbidding task, but by the time he has accomplished it he usually has not only a remarkably good idea of where his own material is likely to be, but he also has a useful working acquaintance with many other matters germane to his own researches. The next step, in England, is to repeat the process with the British Museum catalogues, which are not formidable a task, although dull going for the young mind anxious to get to grips with the actual music itself. (In the case of printed music we shall soon have an excellent aid to research in the shape of the British Union Catalogue — I should like to take two copies of this, when it appears, cut them up, mount them on cards, and arrange them in some such subject-cum-period classification as that ingenious one proposed by Mr. Line of Southampton — I think we should then have an incomparable tool for research, which would save our young researchers an immense amount of labour in the early stages of their studies.) Eitner and the B. M. dealt with, the researcher must then carry on with his hunt for source-material in every catalogue he can lay hands on — failing printed catalogues then of the must write to any likely libraries which may have holdings of the kind of material he is seeking. This is one place where the knowledgeable academic music librarian can be of immense help to the researcher, for he should have some idea of the contents of many libraries other than his own.

Having located his material, the student's next task, wherever possible, is to compile a thematic catalogue. I cannot stress too much the importance of such catalogues — in my own view they are probably the most valuable ultimate result of any piece of research, since they are so useful to those who follow on, not least of all to librarians. A researcher's conclusions may be hopelessly wrong, but his thematic catalogue, if well done, can never be ignored; it can only be amplified. Thematic catalogues can be compiled in various ways. The most generally useful is probably the notational method, with the incipits written out in full, in ordinary musical notation. Other methods involve letters or figures; each has its own particular uses, and one can often be used to implement another. The important thing here is not the method, but the catalogue. Whilst compiling it, it is as well if the researcher makes careful notes about each piece he examines, noting form, scoring, any curious or unusual features, and whether the piece is worth transcribing in full, at a later stage. Above all he should note location, pagination, foliation — such details may seem unnecessarily fussy to the ardent young enthusiast, but I can assure him that attention to such matters will save both him and all librarians much future bother and tribulation.

These preliminary and all-important stages of general survey and thematic catalogue may well take the researcher anything from three to eighteen months, depending on the nature and prolixity of the source material involved, especially as he is at the same time building up his bibliography of works to be read and consulted. But having more or less completed his general surveys, he is then able to undertake what is often the really re-

warding part of his research, the business of transcribing whole works, instead of mere themes. Nowadays such transcripts are generally made on "flimsy", the transparent paper used for photographic reproduction; this is not only in anticipation of the triplication necessary for the actual thesis itself, but also for possible future performance and even publication. Material which is available near at hand he can copy on the spot; that located in more distant libraries he must procure either by means of microfilm or photostat, having made actual visits to such distant libraries during the preliminary stages of preparing his thematic catalogue. It is often cheaper and more expedient to resist the temptation to copy the unknown masterpiece the moment one sees it, in some distant collection; for one thing, it may turn up nearer home, for another, it may be cheaper to get it photographed than to pay hotel bills whilst one is copying it. And once one has the photograph it can be consulted at any time, unlike the original. Photostats are easy to transcribe; they can be done on one side of the kitchen table whilst the wife is preparing lunch on the other. But microfilms are a different matter. Their great advantage is their cheapness, for the dearest microfilm costs less than the cheapest photostat. But to read a microfilm, in England, at any rate, it is usually necessary to take it to a library, where there is a large, cumbersome, and rather expensive microfilm 'reader' — English manufacturers have not yet made available inexpensive home 'readers'. Personally, I use a small and not very expensive little instrument rather like a small microscope through which one peers at the film. Its greatest advantages, apart from its comparative cheapness, are its portability — it weighs very little — and the fact that it can, indeed must, be used in a bright light. But it is rather hard on of the eyes for prolonged use. Still, it is better than nothing, and I am still hoping that some day some British manufacturer will bring out a really good, cheap microfilm reader, or that some continental manufacturer will realise that there is a potential market for such an instrument, just across that English Channel.

Well, our young researcher will find his time passing very swiftly with his transcripts and his reading. He will find also that he has now acquired a subtle insight into the style of the music he has been studying, an insight which will enable him to detect forgeries and unmask 'spuriosities' and even to know just how much earlier musicologists may have tampered with his cherished sources in their own reprints. He will learn too, how pathetically fallible is human nature, and how easy it is for poor mortals to err, to fall into traps, to make mistakes, and to otherwise make fools of themselves, and he will soon realise that G. B. Shaw's famous dictum about military men ("Our greatest generals are those who make the fewest mistakes") is almost as true of musicologists. Sometime during his third year of research he must put pen to paper and eventually produce his thesis as a legible typewritten document complete with list of sources, bibliography, musical examples, thematic catalogue or catalogues and whatever else may appertain to his chosen subject. That done, and finished to the satisfaction of his director of studies, and himself, then off it must go to his examiners, and that, so far as the music-school librarian is concerned, is the end of it — unless of course it turns up again later in the form of a printed or MS. acquisition. If the researcher has been thorough, and his examiners approve of his thesis then he may soon flaunt the coveted little suffix of Ph. D., which entitles him to be referred to as Doctor So-and-So; if not, then he may perhaps try his luck elsewhere, with some other subject at some other university. But usually, successful or unsuccessful, he has to start at once looking for a job as a conductor, lecturer, supervisor, organist, journalist . . . Any research he may henceforward manage to achieve will have to be fitted into the exigencies of a busy life as a professional musician, and it is really surprising that so much good work gets done. The kind of life-long full-time research which

is not uncommon in science and industry is very rare indeed in English musicological life, and those wealthy amateurs of whom Dent wrote are now almost non-existent.

What can the music librarian do to help the researcher? And by music librarian I mean not only the specialised music-librarian who is as often as not more than half a musicologist himself, but also the general librarian who has a small collection of music in his charge. Well, we can all help in various ways.

First of all, we can get to know something about our own source-materials, both printed and MS. Anything printed before 1830 or so is likely to have an interest sooner or later for some researcher; anything printed before 1800 is likely to be of great interest, and may even have a certain rarity value as well, whilst manuscript music of any date is almost sure to be of interest, unless it is of the most ephemeral kind. Secondly, we can see that all such source material is catalogued and easily accessible, not buried away in a cellar, or even left in heaps on the floor, as is sometimes the case. Very often the source material, which should be the most treasured part of any library, is that which is least cared for, either through lack of knowledge, or lack of interest, or simply lack of time — the librarian is too busy handing out vocal scores of *Messiah* or first fiddle parts of *Israel in Egypt* to pay much attention to those eighteenth century parts mouldering away in piles down in the basement. If we can print or even mimeograph a catalogue of source-material, so much the better, for printed catalogues are of inestimable value to all musicologists. Thirdly the librarian should try to have a rough idea of any other likely sources of such material in his own neighbourhood, in cathedral, or country house. And he should try to keep a watchful eye on local bookshops and auction rooms, in the faint hope that something of great interest may turn up some day — it probably never will, but all sorts of slightly lesser rarities can be preserved from destruction. And I would beg all librarians to try to discover if their locality boasts a photographer who can take photostatic or microfilm copies — if you have any source material at all, the problem of photographic copying is bound to arise sooner or later. And above all, don't look upon the researcher as just another nuisance, however much he may seem to be so to a busy librarian. Like you, he is only trying to do his allotted task to the best of his ability. Some day or other, the pieces he is investigating may add greatly to our own enjoyment, on record or radio. So pity the poor researcher, and do what you can for him. He doesn't deliberately add to the music librarian's burden — he is only another poor deluded mortal in search of perfection. He won't find it, of course; no one ever does. But we should all encourage him to try. And if we can help him, then let us do so, with all the means in our power.

CECIL HOPKINSON (LONDON)

The Fundamentals of Music Bibliography

Before I arrive at discussing the fundamentals of music bibliography I think we should take a very close look at the word 'bibliography' and make sure that we know what it really means. In countless books and dictionaries I have looked up the definition, and the general consensus of opinion is that it may have two meanings. Firstly, a list of books relating to a given subject or author and, secondly, the careful and accurate description of certain books, either by an author or on a specific subject, with literal transcriptions of the title-pages, sufficient information for identification between one edition or issue and another, size, gatherings, pages, measurements and so forth. This is a fact of which I need not remind a

company of librarians, but I want to make a clear distinction between the two forms that a bibliography may have. Personally, I do not care for the first meaning at all and can never stretch my imagination so far as to flatter a mere list of books by calling it a bibliography. It is not a bibliography at all, it is a check-list, a simple list of books for guidance to the reader wanting to refer to other books on the same subject, or alternatively, by the same author. In Mr. Arundell Esdaile's *A Student's Manual of Bibliography* (Allen & Unwin, 1931), all such are called "List of Books", and this, I maintain, is the correct heading. A bibliography is something far larger, more involved, intricate and detailed. The new Grove uses the word 'bibliography' for a list of books about a composer, and a list of works composed by the composer is designated 'Catalogue of Works'.

To the word 'bibliography' I now want to add another — 'music' — and discuss music-bibliography.

Such a thing would appear to be non-existent and of neither importance nor interest, if one can judge by the text-books of musical literature. In the year 1954 there has been published the much-heralded new Grove, almost doubled in size (and almost quadrupled in price), and in attaining to its fifth edition after nearly 75 years, it even yet cannot find space to denote one single line to music bibliography, even if it has spared some 17 pages to Film Music! Whatever one thinks of editor and publisher for such an omission, one can at least say that here was a golden opportunity lost of showing the world how far advanced this country is in its musical research work. Even in the allied subjects only 10 columns are devoted to the enormous subject of music printing and for publishing there is nothing save a few entries under certain publishers.

The pioneer work in Great Britain, unfortunately limited to twenty-five small pages, was the little book, *Musical First Edition*, by Mr. C. B. Oldman (Constable, 1934), which positively cries out for a second and greatly enlarged edition. Nine years later this was followed in March 1943 by the paper on Music Bibliographies and Catalogues by Mr. O. E. Deutsch, which was read before the Bibliographical Society and printed in *The Library*. And with this we come to a dead stop; for, search as I may, not a written word can I discover in dictionaries or lexicon on this greatly neglected art, or sience, if you prefer it.

What is *the* (as distinct from *a*) bibliography of music, and is it the same as that of books? I cannot see that it differs greatly; for it is the science of determining certain problems; firstly, which is the first edition of a given piece of music (the place of publication follows on with the name of the publisher); secondly, in what year was it published; thirdly, the relation to it of other editions, issues, impressions, variants, etc. with the determination of their dates; and fourthly, the noting of any differences either with the manuscript or between the different editions. But what facts should one expect to find in a music bibliography? Surely, sufficient information to be able to identify an edition that one may be holding in one's hand with those described in the bibliographical work one is consulting. There should be a complete and accurate transcription of the title-page with a description of any frontispiece or illustration or vignette on the title as these may quite possibly vary from one edition to another. There should be a full collation of the make-up and it should be stated whether the work is upright or oblong with measurements though this is not as important with music as books for it is the exception to find old music that has not been bound up with trimmed edges at some time. Signatures are a matter of concern only up to about the close of the seventeenth century. There should be descriptions of Privilege and dedicatory leaves and Prefaces and Lists of Subscribers should also be noted for these may also vary in different successive printings. Finally, in the case of instrumental music the number of separate parts should invariably be given with a list of the instruments for which they were printed — highly

important in the case of eighteenth century music with a publisher like Walsh who varied the number of parts and who sometimes gave misleading information on the title as to the number one might expect to find.

I maintain that all these points should be contained in a bibliography but at present my ideal state is far from being put into practice and there is far more looseness observed in the use of the word when applied to music than there is when applied to books. In a review of the late Alfred Loewenberg's *Annals of Opera* I have seen it referred to as a "bibliographical triumph" when—may be I am splitting hairs, but in science one splits the atom—it would be more accurately described as a "triumph of cataloguing" for no bibliographical details were given. Sonneck's work on the same subject was correctly described as "A Catalogue". We know that a dictionary is not a bibliography, though maybe it contains much bibliographical information, in which line of research the names of Fétis and Eitner immediately come to mind. A catalogue also may be in the same catagory, and by far the greatest proportion of Library Catalogues contain no bibliographical information whatsoever, though the Catalogue of the Barcelona Library by Felip Pedrell, published in two volumes in 1908 and 1909, was a full dress bibliography. The same applies to that of the Upsala Royal University, compiled by Rafael Mitjana and Åke Davidsson, in three volumes, dated 1911, 1951 and 1951. Such catalogues as the two I have mentioned are rarities, and some that do not even mention the publisher's name or place of publication are not worth the appellation of catalogue. Here I have in mind the Andrew Deakin Catalogue of Musical Works of a historical, theoretical nature, published in Birmingham in 1892, whose half-title and running headline are flattered with the words "Musical Bibliography"!

Of catalogues in the hands of private collectors, the Stainer Song-Book Collection, privately printed in 1891 calls itself a catalogue, which it is, no more nor less; but the 4-volume Hirsch catalogue contains an enormous amount of bibliographical information, while the first volume (the only one published) of the Alfred Cortot collection is a full-dress bibliography.

When we pass to works that actually call themselves bibliographies, we are faced with a variety of conflicting ideas as to the meaning of the word and the interpretations placed on it by various authors are widely divergent. Michael Brenet's *Bibliographie des Bibliographies Musicales* published in Paris in 1914 turns out to be no more than a check-list, as is J. B. Coover's *Bibliography of Music Dictionaries* published at Denver, Colorado, in 1951, and the Gleason and White *Bibliography of Books on Music* published, apparently both in Rochester and Iowa, in 1948. A similar work on thematic catalogues published last year by the New York Public Library calls itself accurately a "check-list". The new edition, published in 1945, of Sonneck's *Bibliography of Early Secular American Music* gives no strict transcriptions of titles, and the *Bibliography of John Walsh* by William C. Smith, published in 1948, lacks not only this but all collations, and numbers of separate parts. The *Bibliographie des Chansons* of Méray, published at Paris in 1859, turns out to be no more than a mere catalogue of a private collection farmed by Viollet-Leduc.

Rimbault's *Bibliotheca Madrigaliana* of 1847 is a remarkable work, especially when one takes into consideration the early date of its production. A true bibliography of course is Eitner's *Bibliographie der Musik-Sammelwerke*, published at Berlin in 1877, and what I do not hesitate to describe as the ideal one is the Day & Murrie *English Song Books*, published by the Bibliographical Society in 1940.

We come now to the matter of Thematic Catalogues, for which obviously there is no counterpart in the bibliography of books. It is here that we begin to touch upon the basis of a Composer-Bibliography; for amongst these will be fond a certain amount of information

about the presumed first editions and, in some instances, lists of other editions, as in Beethoven-Nottebohm, Schubert-Nottebohm, Bach-Schmieder, Weber-Jähns, Mozart-Köchel-Einstein, while those of Chopin, Mendelssohn, Brahms, Dvořák, Tchaikowsky, Liszt, Saint-Saëns, and so forth state, sometimes accurately, sometimes not so accurately, who were the publishers of the first editions. The Thematic Catalogues prepared by Wotquenne of C. P. E. Bach and Gluck also give the same information with the addition of the most appallingly inaccurate title-transcriptions that have only been excelled by Searle's bibliography of Gilbert and Sullivan, which reached an all time low for all bibliography. The only two Composer-Bibliographies known to me are those by Sonneck of Stephen Foster (1915) and Edward MacDowell (1917), which are models save for the lack of detail on the title-transcriptions. One only regrets that his labours were devoted to such relatively unimportant composers. A full-dress bibliography of Berlioz was attempted in 1951, but I shall have more to say about this later on.

Scattered information is found in booksellers' catalogues, the Altmann catalogues, Müller-Reuter's *Lexikon*, to mention but a couple, and there are endless articles containing a wealth of information on subjects as well as composers in musical journals, newspapers, reviews and periodicals of all descriptions, if one only knows where to find them. These await the gathering together in check-list form by some benefactor to musical mankind who may be in this hall at the moment, but articles such as that of Barclay Squire on Purcell in the *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft* in 1904 should be known to all and not only to the few who chance on it unawares, as I did.

I hope that I have said sufficient to indicate how differently music bibliography is viewed by different people and what latitude is given to its meaning and how nebulous its interpretation is. I trust too that I have established in your minds what my own definitions are, and that I have made myself clear that I am in no doubt myself, rightly or wrongly. It is a comparatively youthful science in musicology, but it is time that the detectives knew exactly where they are heading. Such ambiguity as exists at present should not be permitted to continue. Biographers frequently include at the end of their books a list of works by the composer they are writing about, giving dates against each. Before I became more wary, I took these to be the dates of publication, as they would be, if the work was about an author. But how wrong I was; for far more often they are the dates of composition, and I suggest that compilers of these lists should always state exactly what their dates represent. Or am I stating the obvious?

At this stage I would like to interpolate a few remarks apropos of a study of Grove V during the last few days. The "Catalogues of Works" throughout this book bear no relation to each other in regard to system and it appears to have been left to the discretion or whim of each individual compiler to put in exactly what he felt proper so that each such catalogue has been dealt with on an entirely different basis. Factual or conjectural dates of composition have invariably been given but dates of publication and names of original publishers are remarkable by their absence. On only rare occasions, when a compiler was sufficiently bibliographically minded, have these been vouchsafed to the enquirer with a thirst for knowledge and Librarians should be under a considerable debt of gratitude to a compiler of Mr. Humphrey Searle's generosity. In many cases I have noted that it is not even stated whether a particular work has ever been published, so little is Grove V interested in all matters relating to publishing, with the exception of the so-called "bibliographies", and occasionally one comes up all of a sudden smack, quite irrelevantly it seems, against the name of a publisher. But Grove V has given birth to one idea that is completely novel to me for I have discovered under Handel (vol. IV, p. 54) a column headed "Composed", and then

in brackets "Published" so that we find below two sets of dates, completely unrelated to each other, in one column. A footnote, four pages away, explains — "the year of composition is given, without brackets, and whenever necessary" (my underlining — whenever necessary) "the year of first publication in brackets". I pass this by without further comment other than to make a statement that of the 26 items listed in this column only three are given dates of publication!

I come at last to the root and purpose of my talk — the Fundamentals of Music Bibliography. Without doubt, first and foremost, the basic fundamental is accuracy in the bibliographer, accuracy, first and always. His principle task is the determination of the date of the first printing of any given piece of music. How, when faced with several editions of a work, whether all published in one country or in several, can he establish the respective dates and so determine which has priority? In the middle part of the nineteenth century, when music publishing seems to have been at its zenith and most prolific, works of composers such as Bellini, Rossini, Donizetti, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Field, and so on, were being published in many countries of Europe, according to their popularity, and it is the fixing of their dates and their relation to each other that must be the primary problem of the detective in music bibliography. Liszt's compositions, as we know from Mr. Humphrey Searle's list, were widely printed in Italy, Germany and France; Rossini's in Austria, Italy, Germany and France; Mendelssohn's in Germany and England; and John Field's in England, France, Russia and Germany to the extent of no less than nine more or less contemporary editions of one work by different publishers in the latter country. In the case of Chopin we know, from the tabulated appendix in Niecks's biography, that simultaneous publication was aimed at in France and Germany while he mentions Polish editions of a few, but I have also encountered contemporary printings in Belgium, Italy, Russia and England in wide profusion. This highly complicated problem of dating can only, generally speaking, be solved by the combination of several facts, so let us examine a variety of possible lines of evidence and see where clues may be picked up: —

(1) The publisher's name and style. When was he called plain Henry Smith and when did he take in a partner and become Smith & Williams? When did the firm of Dupont become La Veuve Dupont?

(2) The publisher's address. When was Jones at 130 Regent Street and when at 64, and when did he move to Fenchurch Street in the City?

(3) The price printed on the title. If it is in neugroschen, between what years was this currency in force? When did francs supercede Livres Tournoises?

(4) Dedication on the title or special leaf. Between what years did the dedicatee live? When did the Prince become King?

(5) Royal Privilege or Licences. When did these cease to be granted, in France, or in England or Germany?

(6) Plate numbers. Have we any serial lists to approximate with a date? (Tread warily here!)

(7) Watermarks. If these are dated, we know that the piece could not have been published before that date.

(8) Dépôt Légal and Tax Stamps in France and Belgium. When were these in force?

(9) Library reception date-stamps, or, in the case of the British Museum, copyright date-stamps.

(10) Publisher's or Composer's signature on the title, or a presentation inscription. When did he die?

(11) Is it printed from type, or from engraved plates, or is it lithographed? What do we know about these methods?

(12) Other works advertised on the title, on a separate leaf or on the wrappers. What can we learn from these?

These are but a few of the questions one has to enquire into, but there are possibly amongst these (and there will never be a combination of more than two or three in any one case) the clues on which to work. Leaving the internal evidence, we proceed to the externals for proofs to substantiate the very bare evidence. Did the composer mention anything about the publication of the work in his correspondence, maybe with the publisher, or to his friends? In what year did it appear in the Hofmeister catalogues? When and where was it reviewed? Do there exist any advertisements for the work in publisher's announcements in contemporary periodicals? What library catalogue is it in? What do dictionaries of publishers tell us? (Humphries & Smith for Great Britain, Dichter & Shapiro for the United States, and Hopkinson for France). What do the plate-numbers signify? (Deutsch for Germany). Do Eitner, Fétis or Grove mention the work? Does it appear in any contemporary publisher's catalogue? And so on and so forth until at last, maybe we are happy to be able to give it a date, if lucky, without the prefix of *circa*. Yes, we may have a date for it but there still remains the question — is it the first edition and if it is not, what edition precedes it? We take our copy to the British Museum and find perhaps that there is no similar edition here but that they have a copy of another edition which they date *circa* against our definite date as proved by an advertisement. So now our task starts over again, and we have to try to discover if we cannot date the B. M. copy more precisely. In another instance we compare our copy with the B. M.'s and we find a difference in the publisher's style or address? Maybe the price has been raised or lowered? Which is the earlier? Were they printed from the same plates, is an early question to ask ourselves? Again we compare two copies throughout and find that one page is different, a few bars have been re-engraved. Which is the earlier? We may find the whole work is exactly the same, having been printed from the same plates, but the title has been re-engraved, just a few tiny alterations made — a couple of capitals substituted for lower case, and so on. These are the minutiae of bibliographical detective work, as much a science as that concerned with crime!

But worst of all we may have two editions of the same work, printed from the same plates, with the same plate number bearing the imprint of Sieber on one and Pleyel on another. Which was the original publisher, if one took over the plates of the other, or were they published simultaneously? Again I have seen a similar case to this but with different plate numbers, and in the case of one of these publishers, I have seen him publish the same work from the same plates with different numbers, very close to each other too!

Having talked broadly of editions we have now arrived at the problem of different impressions, printings, issues, states, or shall I say variants? In my bibliography of Berlioz I discussed this question at some length in the Introduction. I put forward a hypothetical case and invited comments from my reader, at the same time making an appeal for "the laying down of certain rules by an international commitee of librarians and bibliographers, so as to get rid of the lack of existing uniformity" in the terminology and definition of the words original edition, first edition, second edition and so on, impression, issue, state, printing, variants, etc., etc., This is all too involved, and to speak of "three issues of an impression of an edition", as one scholar does, surely shows the need for drastic simplification. Are we surely not the very body to deal with this problem?

What do I mean by different issues or variants? It is possible that some half-dozen or so copies of a particular work exist in practically identical form until detailed examination and comparison reveals minute differences. Two copies have different prices on the title but otherwise are identical. A third has a different address for the publisher, and perhaps the price agrees with that of one of the other two copies, possibly it does not. A fourth has a different publisher's name but is again otherwise identical with any one of the other three. A fifth is no longer printed from the same plates but lithographed. A sixth has a different plate number, and a seventh — but no matter. One could could easily run into a dozen variants of such instances; for I have not mentioned alterations made in the music by the composer with consequent re-engraving of the plates, or the endless changes of street-numberings that have taken place in music emanating from Paris during the last 150 years. The reason for these endless variants we know to be as follows:— A publisher, say in 1830, prints 600 copies of a work but only 100 title-pages, as he feels that in the immediate future he can dispose of only 100 copies at the most. In fact the work turns out to be a slow seller, and in five years he finds he has sold a mere 50 copies; so he erases the price from the title and writes one in in ink. Another five years elapse, when he is confronted with a sudden demand for the work and he prints off another 100 titles with a newly engraved price. Ten years pass by, and as he has by now changed his address, he prints off a futher 200 new titles. Five years later he dies, and the business is taken over by another publisher, who finds he has acquired 200 sets of sheets. He erases the imprint from the plates, substitutes his own, and prints off 100 new titles. Another five years pass by, and as he still has 100 sets of sheets on his hands, he scraps the original title and prints an entirely new one full of alterations. We have now reached the year 1860, and the first edition — is it so? — is still in print. By 1865 the work is sold out, and, still having the original plates in his possession, he decides to lithograph a new edition. From all the plates he deletes the original publisher's plate number, which had persisted up till then, substitutes his own and prints off another new title maybe.

This may sound exceedingly complicated and somewhat far fetched, but I can assure you that I personally have often encountered such cases in French 19th-century publications and with still more permutations than I have mentioned. (Recently I have been informed of a song by Arthur Sullivan that is still in print after some seventy years, where the owner has some fifteen variants of one sort and another but mostly complicated by the fact that the last page, which bears advertisements of other songs, has been constantly changed with each new printing).

At this stage the question must be posed — as the example I have been citing is still being printed from the original plates — is it still a first edition? If it is not, then what edition is it? Is it a new impression, and if so should it be given a definite number called, say, the 5th impression. This might be thought too arbitary; for other variants may throughout the years turn up and change it into the 8th. Is it better to call it an issue? Or a variant of the first edition? Or what? Take the case of Novello, who in the middle of last century got hold of some original Walsh and Randall plates. Walsh had printed in 1747 the first edition of Handel's *Judas Macchabaeus* and about 1770 Randall published the first complete edition with the chorusses. What did Novello do but print off from the Randall edition, wed it to the Walsh title, and at no point add his own name? The paper on which it is printed, however, gives the game away, but to the uninitiated it appears as if Walsh printed the first complete edition before Randall! How does one describe this sort of an edition?

However, to return, what we surely have to determine is when a variant becomes a new or a second edition and at what stage in printings, such as I mentioned just now, we cease

to designate small changes on the title as another issue? Do we call the printings issues right through the various changes of price and address until we get to the change of publisher and then boldly call it the second edition? Or do we pass through that until we reach the variant that was lithographed? Alternatively, as we are still printing from the original plates, do we go on calling it the first edition until there is a change of plate number? Do alterations in the music constitute sufficient evidence to warrant the work's being called a new or second or third edition? If they do, then how much alteration justifies such an appellation? A mere bar or two? A page or two? Suppose a new ending to a symphony or an opera has been composed and printed, does this make it a new edition? After the first nights of *Madame Butterfly*, *Manon* and *Louise*, Puccini, Massenet and Charpentier altered the ending to the extent of reprinting the last page so that only a few copies of the first version got out. Are these correctly called first edition, advance edition, original edittion, first issue of the first edition, earliest printing of the first version, or what? Quite reasonably all of these terms could be, and are in fact, used according to the personal whims of the poor cataloguer. Surely it is time that we had this matter settled and uniformity adopted throughout this country, even if it is not entirely acceptable to other countries in the musical world?

Most of these questions were asked by me in the Introduction to my Bibliography of Berlioz, and I invited comment which I received, very gladly I might say, as well as certain very fair criticism both destructive and constructive at the same time from the pungent pen of that eminent critic, Mr. Richard S. Hill, in his review in the *Journal of the American Musicological Society* (Vol. VI Spring Number, 1953). I certainly advise everyone to read the fifteen columns of this, as it almost amounts to a highly admirable treatise on music bibliography, whether one agrees with it or not.

The distinguished bibliographer, Mr. John Carter, in a paper read recently before the Bibliographical Society of America referred to my work on Berlioz as "a frontal attack on a sector of what is bibliographically a veritable *bocage*" and Mr. Hill opened his critique by calling it "unique", ending up with the same description to which he pleasantly added a fervent hope that it would remain so, as "another example was not needed to underline the basic faults in its conception". In between Mr. Hill asserts that I am mistaken in the purpose of music bibliography and that I am not the right lines, as my work is too bookish and too much of a collector's bibliography. First edition hunting can be quite ridiculous, he maintains, but this is a criticism that strikes across all concepts of collecting and is far too large a subject for me to embark on at this late stage. Mr. Hill claims quite rightly that music is the most important element and that variants should be concerned only with music and not with make up, but he almost ignores the fact that I have noted such changes, alterations of key, and so forth wherever I have been able to discover them, and in the case of *Les Troyens* devoted no less than 14 pages to a minute description of the agonising tortures to which this work has been subjected by publishers and editors with the passage of time. Would Mr. Hill describe as ridiculous the minutiae of bibliography where the late Paul Hirsch discovered two issues of the separate parts of Beethoven's 6th Symphony and spent three printed pages in discussing the differences between, in one instance, a pause on the second of two tied minims and, in the other, a pause over a single minim? This is a highly important trifle, but Mr. Hill jibes at the book collector who paid a fabulous sum for a Wordsworth poem which possessed a typographical error. The omission or insertion of a comma can make a world of difference, as the law has realised.

However, Mr. Hill, with whom I have a tremendous amount in common, proceeds to lay down his ideas, and to these I cannot over much draw the attention of my listeners or

readers when this paper is printed. He defines three types of bibliography and their purposes as follows:—

Firstly, the Collector's Bibliography, which is a documented list for collectors to determine the first edition.

Secondly, the Musican's Bibliography, very similar to the Collector's but devoted more to change of music than imprint.

Thirdly, the Historian's Bibliography, in which there is no emphasis placed on first editions. Its purpose should be historical or sociological, and through the listing of *all* editions would indicate how the composer's music became popular in his own country and later spread to others.

I must confess that at the back of my mind in my Berlioz work the date fixing of editions was of paramount importance and consequently the book was intended as both a Collector's and Musician's Bibliography. But why should collectors be scoffed at? Why should a private collector be despised? Who are the greatest collectors in the world, now that the change of time and the redistribution of wealth have almost eliminated the really great and affluent private collector? The greatest collections have now practically all passed to the largest libraries in the world, who are continually adding to them. And what are the Libraries if they are not collectors? I hesitate in this coutry to say that they are not interested in knowing whether or not they possess the first edition of certain works, partly because of their rarity, and having all their editions defined and dated for them by the use of a Collectorys Bibliography. On the other hand there are many libraries, suburban and provincial, which are essentially "players" libraries for practising musicians and readers who, quite understandably are not interested in what edition they possess so long as it is accurate, clear and legible. Mr. Hill's third type of bibliography I am engaged on at present in an attempt to combine it not only with the first two but with a thematic catalogue, so that I shall hope to provide not only for Mr. Hill but for all worlds. This work deals with the compositions of John Field and, from the historical and sociological angle, will demonstrate how tremendously popular his works were on the continent and at the same time how little they were appreciated both in the country of his birth and our own — a reversal of Mr. Hill's suggestion.

As I draw to a close, I cannot refrain from mentioning a somewhat amusing personal experience. One day I was troubling one our own most important librarians — he is not one hundred miles distant from me at this moment — with some questions, petty and pedantic, bibliographical *peccadillos* (you all know the sort of thing), when at last he could endure it no longer and turned on me rather peevishly — "it is time you realised", he said, "that I am a librarian and *not* a bibliographer", which made me think that I was nothing more than a fussy old man concerned only with mere trivialities. I cannot refrain from commenting on this remark, as I ventured to be so bold as to tell him he was talking nonsense. How on this very earth a librarian is not at the same time a bibliographer is quite beyond my comprehension, and if he is not a bibliographer, then he has no right to be a librarian. The reverse does not hold good, as is proved by your speaker, who is no librarian. That I consider I have won the day in this academic point is borne out by the fact that my views are corroborated by no less an authority than the reborn Grove in which my friend the librarian, has a word slipped in *before* (mark you, first and foremost) his definition as librarian, and that is — bibliographer. However, he made ample amends to me last Christmastide by sending me as a gift, a book written by himself, with not only an inscription, but a whole page "bibliographical note" in his own hand on the various transformations through which the book had passed.

On a couple of occasions on which it was announced that I should give this talk, or rather open a discussion — for it is not intended as a lecture — Mr. Hyatt King very kindly said that he thought it would prove stimulating and provocative. I hope that I have proved to be both, otherwise discussion is apt to be limited and jaded. I have asked a great many questions to which I, myself, have never yet found the answers, and I sincerely hope that tonight some will be received, or an impetus may be imparted, as I suggested earlier on, to the search for solutions of problems in the field of music bibliography that await decisions which will be adopted universally.

WALTER H. STOCK (LONDON)

The United Kingdom Branch

A progress report

In the last issue of the *Bulletin d'information* which preceded *Fontes artis musicae* I described briefly the inauguration of our branch. Now I hope to show how we have developed and what are our plans for the future.

Membership

The seventeen 'foundation members' have increased, in a little over two years, to 125, that is, by over seven hundred percent. How has this been achieved? Mainly by every member of the commitee pulling together and by a good deal of hard work. We have built up our national group without the advantage of any previous body on which to draw for our membership. There was no section of the Library Association devoted to music librarianship, but we sincerely acknowledge the help we have received from that Association and its various branches. We realised that publicity was essential and we tried every means we knew to get it—articles in musical and library journals, sending out duplicated 'Press notes', personal contacts with members and by the circulation of two brochures.

The first of these brochures was distributed in the late summer of 1953 to some four hundred libraries, music publishers, musicologists and other possibly interested persons. This was 'an invitation to librarians, musicologists and other interested in music libraries', which produced very good results. These exceeded the expectations of some of the members of the committee, and only served to spur on the others, including the honorary secretary, to further effort.

A 'Foundation fund' was formed and each member of the committee made a contribution; a verbal appeal for monetary help was made at our early meetings.

The second brochure, 'an open letter' was sent out a year later to over 700 libraries, institutions and individuals, and is now bearing fruit. In the second circularisation, every library and music librarian, currently a member, was asked to help and many have responded, either by enrolling new members or by direct contact with other possible sources of co-operation. It was also decided to send a copy of this brochure to every British library listed in the Library Association Year Book — public libraries, university, research and national libraries in the British Isles — as well as to each library mentioned in Grove V.

At the present time the membership is distributed widely as the following tables show; these may well point to future lines of develoment[1].

Institutional	71
Personal	41
Associate	10
Honoary	2
Library Assoc.	1
	125

Copyright libraries	11
National libraries	9
Broadcasting libraries	4
Teaching Institutions	8
University libraries	23
Public Municipal libraries	48
County libraries	1
Commercial libraries	8
Scottish libraries	11
Musicology	5

Another small point, with some bearing on publicity, is that every new member receives a letter of welcome to the Branch and the International Association from the honoary secretary, together with a copy of the Constitution and the latest annual report.

Annual Reports

The United Kingdom Branch has from the first issued an annual report, two of which have been circulated to our members as well as to other parts of the world. Over two hundred copies of our first report were sent out and the publication was exhausted before the appearance of the second, of which copies are still available for anyone interested.

Finance

From our inception we have collaborated with the International Executive in the collection of subscriptions; one hundred percent of our renewals were collected before the end of the financial year 1954/55, and the proportional transfer is made to Paris twice yearly. In the current year more than ninety percent of our subscriptions were renewed in the first four months (March/June) of the 1955/56 period, and we have recently sent one thousand swiss francs to headquarters for current account.

Achievements and Objects

In my previous article I set out three main points of our adopted constitution. Let me restate them and say how we are trying to carry them out.

The first was: 'to provide a platform for the discussion of all matters affecting music libraries'. In fulfilment of this, the branch had held a number of whole-day, afternoon and evening meetings, at which the following were some of the topics discussed, and papers read: Music exhibitions, their arrangement, requirements, catalogues, etc.; Music cataloguing and classification; Music libraries and the research worker; The music score from manuscript to printed sheet; Gramophone records and the public library; "The fundamentals of music bibliography"; The Brussels conference, 1955; "Mr. Handel in the library, some reflections on works declared officially as lost".

In addition, visits have been arranged for members to the Henry Watson Music Library, Manchester; Fulham Borough Public Music and Gramophone library; the printing works

[1] In col. 2 these include members working in such libraries, and Scottish libraries include those in categories already listed.

of Messrs Novello & Co.,; the B. B. C. Gramophone library; and the Donaldson Museum, Royal College of Music. An exhibition of British musical periodicals has been shown at two of our meetings.

Discussions on various aspects of the topics enumerated have lead to the formation of sub-committees, whose aims are to stimulate discussion, to provide better working tools for music libraries, and to contribute effectively to any matter affecting music libraries and their users. These committees are: Arrangements and Meetings; Publications and Journal of Music Librarianship; Music Exhibitions; Gramophone records; Classification and cataloguing; Bibliography.

Our second main point was: 'to encourage and stimulate interest in musical bibliography'. Last March, Cecil Hopkinson gave a talk, at the National Book League in London, on 'The fundamentals of music bibliography', and as a result a sub-committee has been set up to formulate rules and suggest methods of improving the lay-out and content of musical bibliographies. A report will be presented in due course.

'To encourage co-operation in all branches of musical librarianship', the third of our aims, has a much longer term for its achievement, but by our meeting and discussions we have sown the seed and we hope that the future will bring some fulfilment.

How have the committee tried to arouse and retain interest among our members? Firstly, by circulating minutes of all general meetings to every member. Secondly, by seeing that each committee member has full information of our own discussion and meetings.

A printed programme of winter meetings and visits for 1954/55 was posted to each member and given to each new one on joining. We have also circulated among our branch committee such reports and documents from the parent organisation as have come our way. We would like more of these.

To stimulate interest in the Brussels conference, a précis of the preliminary reports was prepared and circulated to all U. K. members within fourteen days of the volume's arrival from The Hague, and a series of discussions on these were held immediately preceding our own annual general meeting. These discussions were attended by about twenty-five percent of our members some travelling considerable distances to take part. As a result, several papers have been added to those already anticipated.

The future

A new programme of meetings and visits to cover a longer period, from late autumn, 1955 to early summer, 1956, is in active preparation. It will include a report on the Brussels conference by the honorary secretary, who has been selected as the official delegrate representing the U. K. branch; talks on music librarianship at home and abroad; as well as further discussions on cataloguing, training for music librarianship and similar matters.

In these meetings we are co-operating with various sections and branches of the Library Association and with ASLIB, and we hope to arrange meetings in Scotland, Liverpool and Bristol, as well as in London. We are also exploring the possibility of publishing our own national journal of music librarianship, in which matters affecting the United Kingdom branch, its membership and its relationship with other national branches and the parent body, will be discussed. Thus we hope to take our place among the various bodies of librarianship and musicology; developing with other national groups, so that I. A. M. L. shall be generally recognised as the medium of communication in everything appertaining to music librarianship and its associated sciences.

R. I. S. M. — I. I. M. S.

La rubrique comprendra trois nouvelles et importantes contributions consacrées aux fonds musicaux des bibliothèques italiennes et françaises.

M. Claudio Sartori nous donne un catalogue des fonds précieux de la Bibliothèque du Séminaire de Lucques; le Professeur Riccardo Allorto celui de la Bibliothèque du Conservatoire de Parme dont il avait précédemment la charge.

Mademoiselle Paule Chillon, membre de l'équipe française du R. I. S. M. et spécialement chargée de l'inventaire des fonds musicaux des bibliothèques provinciales françaises, nous fait part de ses recherches récentes.

Diese Abteilung enthält drei neue und wichtige Beiträge, die musikalischen Quellen in italienischen und französischen Bibliotheken gewidmet sind.

Claudio Sartori legt einen Katalog mit wertvollen Quellen aus der Seminar-Bibliothek in Lucca vor, während Professor Riccardo Allorto einen Katalog der Konservatoriums-Bibliothek von Parma, deren Direktor er bis vor kurzer Zeit gewesen ist, beisteuert.

Paule Chaillon, Mitglied der französischen Arbeitsgruppe des RISM, die die Verantwortung für die Inventarisierung der musikalischen Quellen in den französischen Provinzbibliotheken hat, berichtet über ihre neuesten Funde.

The section will include three new and important contributions devoted to musical sources in Italien and French libraries.

Mr. Claudio Sartori presents a catalogue of the precious sources in the Library of the Seminary of Lucca; while Professor Riccardo Allorto contributes one for the Library of the Conservatory of Parma, of which he was previously director.

Miss Paule Chaillon, a member of the French team of the R. I. S. M. who was made particularly responsible for the inventory of musical sources in the French provincial libraries, reports on her recent discoveries.

CLAUDIO SARTORI (MILANO)

Il fondo di musiche a stampa della Biblioteca del Seminario di Lucca

Nel Corso delle mie ricerche di materiale musicale sconosciuto organizzate in Italia per conto e in preparazione del RISM, già ho potuto individuare parecchi fondi musicali non ancora noti e dei volumi più interessanti da essi posseduti ho dato parziale notizia nel fascicolo precedente di FONTES.

Tuttavia poichè fra tutti i fondi musicali ignorati, quello della Biblioteca del Seminario di Lucca, mi sembra il più ricco e, sotto alcuni aspetti, il più interessante, desidero darne subito il catalogo che ho potuto compilare grazie alla intelligente e continua collaborazione del prof. Don Emilio Maggini.

Infatti questa cospicua raccolta di edizioni musicali dei sec. XVI°, XVII° e XVIII°, contrariamente a quanto avviene per altri fondi conservati nei Seminari o nelle Cappelle delle Chiese italiane, non si limita come la maggior parte di quelli, a volumi di musiche

religiose, ma, per quanto limitatamente, abbraccia anche musiche profane, madrigalesche, e musiche per strumenti, conservando di esse edizioni di opere sconosciute. Testimonianza palese della vastità di interessi puramente musicali che guidava chi raccolse questa notevole biblioteca.

Biblioteca notevole non solo per la quantità dei volumi conservati, ma anche perchè le edizioni di musica polifonica sono quasi tutte complete di tutte le parti. Cosicchè il Seminario di Lucca, oltre ad offrire materiale finora sconosciuto, offre anche moltissimi esemplari completi di opere già note, ma le cui particelle sono sparse per le diverse biblioteche italiane e straniere. Proprio per questo credo che valesse la pena di pubblicarne subito l'intero catalogo. Infatti mentre le opere finora sconosciute esistenti nel Seminario di Lucca, sono già state segnalate nella mia comunicazione del fascicolo precedente di FONTES, tutto questo ricco materiale, utilissimo per gli studiosi non era ancora stato segnalato particolareggiatamente.

Il fondo della Biblioteca del Seminario di Lucca era fino ad oggi del tutto sconosciuto e non ho potuto fare ricerche per stabilire la storia della sua formazione. Ma certamente esso è dovuto al deposito del materiale usato nel Seminario per studio e raccolto mano a mano che veniva pubblicato, con un periodo di particolare intensità che va press'a poco dalla seconda metà del sec. XVI° ai primi anni del sec. XVIII°, dopo di che l'interesse pare spegnersi e certamente la raccolta si arena.

Una parte importantissima, specialmente per il fatto che si riferisce a un periodo anche precedente, andrà fatta ai tre MSS., dei quali per ora mi limito a dare notizia, non avendoli potuti studiare: si tratta di due *Libri di Inni del Seminario di Lucca*, uno dei quali datato: 1420, e di un *Libro di 5 Messe*. Si può dire nullo invece il fondo per quanto riguarda i trattati dei teorici: esistono infatti solamente le *Istituzioni harmoniche* dello Zarlino (1558).

Particolare curioso: nel *Quellen-Lexikon* dell'Eitner viene segnalato proprio l'esemplare del Seminario di Lucca dell'opera: Dorati Nicolò *Madrigali a 6 voci libro* 1°, 1579. E' l' unico accenno che l'Eitner fa al fondo del Seminario di Lucca e non ci si riesce a spiegare come gli fosse giunta solamente la segnalazione di un solo volume di questo ricco e importante fondo e non invece notizia dell'intera biblioteca.

Il catalogo del fondo è stato ordinato alfabeticamente per nome degli autori. Seguono, in fine, un piccolo gruppo di Antologie (Raccolte di autori diversi, in tutto: 5 numeri), il trattato dello Zarlino e i tre MSS. Le opere contrassegnate con° sono quelle di prima segnalazione (quelle stesse già indicate come tali nella mia comunicazione nel precedente fascicolo di *Fontes*) oppure quelle che risultano qui complete, mentre altrove esistono solo parzialmente.

° AGAZZARI Agostino. *Missae quatuor, tam organis quam pleno choro accomodatae quorum duo 4 vocibus, altera 5, postrema vero 8 concinnantur cum basso ad organum, op. 17.* Venezia, Amadino, 1614.
C. A. T. B. 5. del 1° coro; A. T. B. del 2° coro; Org. A. 1
(A Bologna: solo A.)

ALBERGATI Pirro. *Messa e salmi concertati op. 4.* Bologna, G. Monti, 1687.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Viol. 1, V. 2, Viola, Tiorba, Organo. (manca: Violoncello)

ALLEGRI Gregorio. *Concertini libro 2°.* Roma, Luca Ant. Soldi, 1619.
C. 1, C. 2, B. p. Org. (manca: B.) A. 190

— *Motecta 2, 3, 4, 5 et 6 vocibus.* Roma, Luca Ant. Soldi, 1621.
C. 1, C. 2, B. p. Org. (manca: B.) A. 190

° ANERIO Felice. *Quantor vocum Responsoria ad Leciones divini Officii.* Roma, Zannetti, 1606.
C. A. T. B. A. 3
(A Bologna: solo A.)

ANERIO Giov. Francesco. *Motectorum singulis, binis, ternisque vocibus liber primus.* Roma, Robletti, 1620.
C. 1, C. 2, B., B. p. Org. A. 4

— *Motectorum singulis, 2, 3, 4, 5, 6que voc. una cum Litaniis 4 voc. liber tertius.* Roma, G. B. Robletti, 1620.
C. 1, C. 2, B. p. Org. A. 190

° ANTONELLI Abbondio. *Sacrarum cantionum lib. 1.* Roma, Zannetti, 1614.
C. 1, A. T. B., B. p. Org. C. manca: C. 2, che si trova a Bologna, dove manca: T.) A. 5

— ° *Liber primus diversarum modulationum.* Roma, Zannetti, 1615.
C. 1, C. 2, T. B. Org. (Eitner segnala solo l'esempl. della Bibl. Santini) A. 6

— ° *Liber tertius diversarum modulationum binis, ternis, quaternis, ac quinis vocibus.* Roma Zannetti, 1616.
1° esempl.: C. 1, C. 2, C. 3, B. p. Org.
2° esempl.: C. 1, C. 2, B. p. Org. A. 7a

° ASOLA Matteo. *Le Messe a 4 voci pari novamente ristamp. libro 1°.* Venezia, Ang. Gardano, 1580.
C. A. T. B. (A Bologna: solo C. e B.) A. 8

— ° *Missae tres sacraque ex canticis canticorum cantio senis voc.* Venizia, Amadino, 1592.
A. T. B. 5. 6. *(ristampa)*, ma anche della 1 — a ediz. 1750 Eitner segnala solo: C. A. T.) A. 10

— *Officium maioris hebdomadae.* Venezia, Amadino, 1595.
C. A. T. B. A. 11

— ° *Sacrae cantiones in totius anni solemnitatibus paribus 4 voc. decantandae.* Venezia, Amadino, 1596.
C. A. T. B. *(ristampa)* A. 12

— *Nova Vespertina Psalmodia.* Venezia, Amadino, 1587.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro A. 9

— ° *Sacra omnium solemnitatum Psalmodia Vespertina.* Venezia, Amadino, 1592.
C. A. T. B. 5. (A Berlino: solo 5.) A. 13

BALDRATI Bartolomeo. *Messe a 4 voci da capella consacrate al sublime merito del Rev. mo P. M. Gioseppe Amati, op. 1.* Bologna, G. Monti, 1678.
C. A. T. B. Org. A. 15 a

— id. Roma Mascardi 1694 *(ristampa)*
C. A. T. B. Org. A. 15 b

BANDIERA Lodovico. *Psalmi vespertini dominicales ecc.* Roma, Giac. Fei, 1663.
C. A. T. B. Org. A. 16

° BARONI Filippo. *Salmi a 8 voci.* Bologna, M. Silvani, 1716.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Organo. *(ristampa)* A. 17 b

BASSANI G. Battista. *Armonici entusiasmi di Davide overso Salmi concertati a 4 v. con Viol. e rip. Op. 9.*
Compl. in 12 fasc. A. 18

— ° id. Venezia, Sala, 1695 *(ristampa)*
C. A. T. B. ripieno, Viol. 1, V. 2, Org.

— *Salmi per tutto l'anno a 8 voci op. 30.* Bologna, Silvani, 1704.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Violone o Tiorba (2 copie), Org. (manca: Org. 2) A. 20

BELLI Giulio. °*Messe a 4 voci lib. 1°.* Venezia, Gardano, 1622. *(ristampa)*
C. A. T. B. Bc. A. 23

— *Compieta Falsi bordoni Mottetti et Litanie a 6 v.* Venezia, Raverii, 1607.
A. T. B. 5. 6. Org. A. 21

— *Psalmi ad vesperas.* Venezia, Gardano, 1615 *(ristampa)*
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; B. p. Org.; Partitura. A. 22

BELLONI Giuseppe. *Missarum 5 voc. lib. I et Missa pro defunctis op. 1.* Milano, Tini e Lomazzo, 1603.
C. A. T. B. 5. (manca: Bc.) A. 24

° BENEDETTI Pietro. *Messe concertate a 4 v. con viol.* Venezia, G. Sala, 1715.
C. A. T. B. Viol. 1, V. 2, Org.
(Altro esempl. compl. a: Lucca-Istituto Musicale) A. 25a

BERARDI Angelo. *Psalmi vespertini 4 voc. concinendi cum org. ad lib. una Missa ad org. op. 8.* Roma, Muti, 1675.
3 esempl.: C. A. T. B. Org. (Il 3° esempl. manca dell' Org.) A. 26a

° BERTI Carlo. *Motecta 8 voc. lib. 1°.* Venezia, Vincenti, 1596.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro. (Berlino: solo C. 2) A. 27

BIANCHI Andrea. *Motetti e Messe a 8 v.* Venezia, Amadino, 1611.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Org. A. 29

— *Vespertina omnium solemnitatum iuxta ritum S. R. E.* Venezia, Erede di Ang. Gardano, 1611.
C. A. T. B. 5. Org. A. 28

BIANCIARDI Francesco. *Canzonette spirituali a 3 v. lib. 1°.* Venezia, Ang. Gardano, 1606.
C. A. B. A. 30

° BIGNETTI Emilio. *Novelli fiori di Messe a 4 e 5 v. con viol. e senza.* Bologna, G. Monti, 1671.
C. 1, C. 2, A. T. B. Viol. 1, V. 2, Org. (A Bologna: solo V. 1) A 31

BONONCINI Giovanni. *Messe brevi a 8 v. col 1° e 2° org. se piace.* Bologna, G. Monti, 1688.
C. A. T. B. Org. 1° coro; C. A. T. B. Org. 2° coro. A. 32
2° esempl.: T. B. 1° coro; T. B. 2° coro, Org. 1, Org. 2 A. 14
3° esempl.: 2 C. e 2 A. 1° coro; 2 C. e 2 A. 2° coro A. 33

BORSI o BURSIO Filippo. *Missae 4 voc. concinendae.* Roma, Mascardi, 1698.
C. T. A. B. Org. A. 34

— ° *Messe a 4 voci.* Roma, Mascardi, 1708. *(ristampa)*
C. T. A. B. Org. A. 35

° BOZI Didimo. *Nova Compieta intiera a 5 v. con il Bc.* Venezia, Amadino, 1616.
C. T. 5. B. Org. (A Bologna: solo C.) A. 36

° BREVI Tomaso. *Motetti a 2 3 e 6 voci.* Lucca, Pellegrino Bidelli, 1645.
C. A. T. Bc. B. 9

BRUNETTI Domenico. *Unica voce, binis, ternis, quaternis et pluribus ad usum ecclesiae varii concentus cum gravi et acuto ad org.* Venezia, Raverii, 1609.
C. A. T. B. A. 37

° CAPECE Alessandro. *Davidis cithara psalmorum 4 vocum concentibus.* Roma, G. B. Robletti, 1615.
C. A. T. B. A. 39

° CARDARELLI Francesco. *Mottetti sacri a 2, 3, 4 e 5 voci.* Roma, Angelo Muti, 1675.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 40

CARISSIMI Giacomo. *Sacri concerti musicali.* Roma, Mascardi, 1675.
2 esempl.: C. 1, C. 2, B. Org. A. 41 e 42

° CARLO GIUSEPPE di San Romano. *Mottetti 1680.*
C. A. T. B. Org. A 43

CARTARI Giuliano. *Lib. 1 Missarum 5 voc.* Venezia, *1587.*
C. A. T. B. 5. A. 44

° CAZZATI Maurizio. ° *Antifone e Litanie op. 19.* Bologna, G. Micheletti, 1687.
C. A. T. B. Org. 1° coro; C. A. T. B. Org. 2° coro *(ristampa)* A. 45a

— *Salmi a 8 voci, op. 21.* Bologna, Monti, 1681.
C. A. T. B. Org. 1° coro; C. A. T. B. Org. 2° coro. A. 46

— ° *Messe brevi a 8 v. con una concertata a 4 v. coi suoi rip. a beneplacito, op 28.* Bologna, G. Monti, 1686. *(ristampa)*
2 esempl.: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Org. (A Ferrara: solo A. 2) A. 47

— *Hinni per tutto l'anno a voce sola, op. 29.* Bologna, Pisarri, 1662.
C., Viol. 1, V. 2, Org. A. 48

— *Messa e Salmi per li defonti a 5 v., op. 31.* Bologna, Heredi di Ev. Dozza, 1663.
C. A. T. 1, T. 2, B. e rip., Viol. 1, V. 2, Violone, Org. A. 49

— ° *Salmi a 8 v. op. 31.* Bologna, M. Silvani, 1666.
3 esempl.: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Violone, Org. A. 52a A. 53 e 58a

— *Salmi a 4 col Bc. op. 33.* Bologna, Dozza, 1663.
2 esempl.: C. A. T. B. Org. e altra parte d'Org. A. 52b

— *Messa e Salmi a 5 op. 36.* Bologna, Silvani, 1665.
2 esempl.: C. A. T. B. e rip., Viol. 1, V. 2, Violone, Alto Viola, Violoncino, Organo. A. 50e 51

— *Messa e Salmi a 8 v. e 2 viol. op. 37.* Bologna, Silvani, 1666.
C. A. T. B. con rip., B. 2, Viol. 1, Violone, Org. A. 45a

— *Le 4 Antifone annuali op. 42.* Bologna, 1667.
C., Viol. 1, V. 2, Org. e altre 2 copie di Org. A. 54

— *Benedictus e Miserere op. 45 a 4 con 2 viol. a beneplacito.* Bologna, 1668.
C. A. T. B., Viol. 1, V. 2, Org. A. 55

— ° *Salmi a 8 voci op. 54.* Bologna, Caldani, 1669.
C. A. T. B. 1° coro: C. A. T. B. 2° coro, Violone, Org. (A Bologna manca: (. 1) A. 56a

— ° *Salmi a 4 voci op. 58.* Bologna, 1671.
1° esempl.: C. A. A. rip. T., T. rip., B., B. rip., Viol. 1 V. 2, Violone, Org. A 57a
2° esempl.: C., C. rip., A. T., T. rip., B., B. rip., Viol. 1, V. 2, Violone, Org. A. 57b
(A Bologna manca: V. 2, che esiste invece solo a Brescia- Bibl. del Seminario.

CESENA Giovan Battista (Biondi). *Li salmi a 5 v. lib. 2° op. 13.* Venezia, G. Vincenti, 1601.
C. A. T. B. 5. Org. A. 58

— ° *Il 4° libro delli Concerti op. 14.* Venezia, Vincenti, 1611.
C. A.T. B. Org. (Proske: solo C.) A. 59

CIFRA Antonio. *Motecta quae 2, 3, 4 v. con Bc. lib. 1°.* Venezia, Vincenti, 1609.
C. 1, C. 2, Org. A. 60

— *Motecta quae 2, 3, 4 v. con B ad Org. lib. 6° op. 13.* Roma, Robletti, 1613.
C. 1, C. 2, Org. A. 61

— ° *Motecta ex sacris cantionibus . . . nunc denuo impressa.* Roma, Soldi, 1619.
C. 1, C. 2, Org. (A Bologna: solo C. 2) A. 62

— ° *Motecta quaternis voc. concinenda cum b. ad org.* Roma, Robletti, 1620.
C. A. T. B. Org. (Anche ad Ancona — Bibl. Comunale: C) A. 63

— *Motetti a 2, 3, 4, 6 e 8 v.* Venezia, Magni, 1629.
C. 1, C. 2, C. 3, Alto, Org. A. 64

CIMA Tullio. *Vespertina psalmodia Missa et Litanie op. 7.* Roma, Muti, 1673.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 67

— ° *Salmi per il Vespero e 2 Magnificat a 4 v. col Bc.* Roma, P. Masotti, 1636.
C. A. T. B. Org. A. 65

— ° *Ecclesiasticae modulationes binis ac ternis voc. lib. 1°.* Roma, Maurizio Balmonti, 1656.
C. 1, C. 2, B. Org. (Anche a Faenza- Archivio del Duomo: C. 1, C. 2, B., B. ad. Org.) A. 66

— ° *Sacrae modulationes quae binis ac ternis voc. op. 8.* Roma, Ang. Muti, 1675.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 68

CLINIO Teodoro. *Singularia Christi Domini Passiones a 4 e 6 v.* Venezia, Gardano, 1595.
C. A. T. B. 5. 6.; 2° esempl.: C. T. B.; 3° esempl.: T. B. A. 69

COLOMBANI Orazio. *Ad vesperas Davidice modulationes in omnibus totius anni solemnitatibus 9 voc.* Venezia, Vincenti, 1587.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 5. 2° coro. A. 70

COLONNA Giov. Paolo. *Salmi brevi a 8 v. con 1 o 2 org. se piace. op. 1.* Bologna, Monti, 1681.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. A. 72

— *Salmi a 8 v. op. 1.* Bologna, Silvani, 1701.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. Altro esempl.: C. e B. 2° coro. A. 76

— *Moletti sacri a voce sola con 2 viol. op. 2.* Bologna, Monti, 1681.
C., Viol. 1°, V. 2, Viola, Org. A. 71

— *Messe piene a 8 v. op. 5.* Bologna, Monti, 1684.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. A. 75

— *Messa Salmi e Responsorj per li defonti a 8 v. op. 6.* Bologna, Monti, 1685.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. A 73

— *Il 2° libro de Salmi brevi a 8 v. op. 7.* Bologna, Monti, 1686.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. A. 77

— *Psalmi a 8 v. lib. 3° op. 11.* Bologna, Pier Maria Monti, 1694.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. A 74

CONTI Angelo. *Motetti a 2, 3, 4, 5, 6 e 8 v. per concertarsi nell org. e altri strumenti, op. 1.* Venezia, Alessandro Vincenti, 1639.
C. A. B. 5. 6. A. 79

CORELLI Arcangelo. *Sonate a 3 op. 3.* Bologna, P. M. Monti, 1689.
Viol. 2, Violone o Arciliuto. A. 82

° CORSINI Jacopo. *Il 2° libro dei Motetti a 5, 6, 7, 8, 10 e 12 v.* Roma, Alessandro Gardano, 1581.
C. A. T. B. 5. 6. B. 3

— ° *Concerti contenenti musica di Chiesa a 5, 6, 8, 10, 12, 15 e 16 v.* Venezia, Amadino, 1591.
C. 1, C. 2 o A., T. 1, T. 2, B. 5. 6. B. 4

CORTELLINI Camillo. *Messe a 8 v.* Venezia, Vincenti, 1617.
C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. A. 81a

— *Salmi a 8 v.* Venezia, Vincenti, 1606.
C. A. T. B. 1° e 2° coro. A. 80

— *Salmi a 6 v. con Bc.* Venezia, Vincenti, 1618.
C. A. T. B. 5. 6. Org. A. 81b

COSSONI Carlo. *Salmi a 8 v. op. 3.* Bologna, G. Monti, 1667.
2 esempl.: C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro (A Bologna manca: Org. 1). A. 84 e 85

° COSTA Francesco. *Messa a 4 con 6 salmi e l Magnificat lib. 1°.* Genova, G. Pavoni, 1615.
C. A. T. B. Org. (A Bologna: solo T. B. Bc.) A. 83

CROCE Giovanni. *Messe a 5 v. lib. 1°.* Venezia, Vincenti, 1596.
C. A. T. B. 5. A. 88

— *Messe a 8 v.* Venezia, Vincenti, 1596.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. (A Bologna: C. A. T. B. 1° e 2° coro e Partitura). A. 89

— *Salmi che si cantano a terza a 8 v.* Venezia, Vincenti, 1596.
C. A. T. B. 1° e 2° coro A. 90

DAL PANE Domenico. *Mottetti a 2, 3, 4 e 5 v. lib. 1° op. 2.* Roma, Mascardi, 1675.
C. 1, C. 2, A. B. Org. A. 197

— *Sacri concerti ad onore des SS. Sacramento a 2, 3, 4 e 5 v. lib. 2 op. 3.* Roma, Mascardi, 1675.
C. 1, C. 2, A. B. Org. A. 196

DE KERLE Jacob. *Sex Missae lib. 1 a 4 e 5 v.* Venezia, Ant. Gardano, 1562.

DI MONTE Filippo. *Il 4° libro di madrigali a 5 v.* Venezia, Erede di Scotto, 1581.
T. B. A. 184

— *Il 15° libro di madrigali a 5 v.* Venezia, Gardano, 1592. A. 184

DIRUTA Agostino. *Davidicae modulationes a 3 v. con Bc.* Venezia, Vincenti, 1641.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 92

— ° *Salmi e Litanie della B. V. a 3 v. op. 18.* Roma, Ludovico Grignani, 1646.
A. T. B. Org. (Esiste compl. anche a Roma — Bibl. Casanatense). A. 93

DONATI Ignazio. *Mottetti op. 6 concertati a 5 e 6 v.* Venezia, Vincenti, 1618.
C. A. T. B. 5. 6. Org. A. 94

DORATI Gerolamo. *Psalmi ad Vesperas a 8 v. e org.* Venezia, Vincenti, 1609.
C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. B. 5
2° esempl. manc. di: C. 1° coro B. 6

DORATI Nicolò. *Madrigali a 6 v. lib. 1°.* Roma, Ang. Gardano, 1579.
C. A. T. B. 5. 6. B. 1

DUPONCHEL Giacomo. *Messe a 3, 4 e 5 v. op. 3.* Roma, Muti, 1676.
2 esempl.: C. 1, C. 2, A. T. B. Viol. 1, V. 2, Org. A. 98 e 99

FAA' Orazio. *Salmi di David Profeta a 5, 6 e 8 v.* Brescia, Bozzola, 1587.
C. A. T. B. 5. A. 100

FELICIANI Andrea. *Brevis ac juxta ritum ecclesiae annua psalmodia 8 v.* Venezia, Gardano, 1590.
C. A. T. B. 5. A. 101

FERRARI Giovanni. *Mottetti a più v. con l'org. lib. 1°.* Venezia, Gardano, 1627.
C. A. T. B. 5. Org. A. 102

FILIPPINI Stefano. *Messe a 3 v. op. 5.* Roma, M. Balmonti, 1656.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 103

— *Salmi a 5 v. op. 6.* Bologna, Monti, 1670.
C. A. T.1, T. 2, B. Org. A. 104

— *Concerti sacri a 2, 3, 4 e 5 v. con viol. e senza, lib. 2 op. 7.* Bologna, Monti, 1671.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 105

— *Messe a 4 v. op. 8. col Bc.* Bologna, Monti, 1673.
2 esempl.: C. A. T. B. Org. A. 106 e 107a

— *Messe e Salmi brevi a 8 v. op. 10.* Bologna, Monti, 1683.
2 esempl.: C. A. T. B. 1° e 2° coro Org. A. 107b e 108

— ° *Salmi brevi a 8 v. op. 12.* Bologna, 1686.
2 esempl.: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. (A Londra: solo C. 1, C. 2 e A. 2. Ma esiste un esempl. compl. anche a Novara — Archivio del Duomo). A. 109a e b

FILIPPUCCI Agostino. *Messa e Salmi a 5 v. con 2 viol. op. 1.* Bologna, Monti, 1665.
C. 1, C. 2, A. T. B. coi ripieni, Viol. 1, V. 2, Org. (13 fasc.) A. 110

— *Messe a 4 v. op. 2.* Bologna, Monti, 1667.
C. A. T. B. Org. A. 111

° FIORINI Andrea. *Salmi pieni a 8 v. con il Te Deum op. 2.* Bologna, G. Monti, 1669.
2 esempl.: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. A. 112 e 113

— ° *Flores melliflui in Deiparam Virginem cum 8 plenis voc. concinendi op. 5.* Bologna, G. Monti, 1676.
C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. A. 114

FOGGIA Francesco. *Litanie op. 16 a 3, 4, 5 e 6 v.* Roma, Muti, 1672.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 115

— *Mottetti e Offertori a 2, 3, 4, 5 v. op. 16 (1 cfr. precedente).* Roma, Successor al Mascardi, 1673.
C. 1, C. 2, T. e B., Org. (4 fasc.) A. 116

— *Messe a 3, 4 e 5 v.* Roma, Giov. Ang. Muti, 1675.
2 esempl.: C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 117 e 118

— *Offertori a 4, 5, 6 e 8 v. op. 18.* Roma, Mascardi, 1681.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 119

FRANCHI G. Pietro. *Salmi a 4 v. op. 4.* Bologna, Silvani, 1697.
C. A. T. B. Org. A. 120a e b

GABRIELI Giovanni. *Sinfonie sacre lib. 2°.* Venezia, 1615.
C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. A. 121

GANASSA Giacomo. *Ecclesiastici Missarum fructus 5, 9, 10 voc. op. 4.* Venezia, Aless. Vincenti, 1634.
C. A. T. B. 5. 1° e 2° coro, Org. A. 122

° GASTOLDI Giacomo. *Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia cum cantico B. V. a 5 v.* Venezia, R. Amadino, 1609 *(ristampa).*
C. A. T. B 5. Org. (A Berlino: solo C. A Bologna: solo A. T. B.) A. 123 a

— ° Id. Bologna, G. Monti, 1673.
C. A. T. B. 5. Org. A. 123a

— ° Id. Lucca, Bartolomeo Gregori, 1705.
C. T. B. Org. A. 123a

GIACOBBI Geronimo. *Vespri a 4 v.* Venezia, Magni, 1615.
C. A. T. B. Org. A. 123b

— ° *Salmi a 4 voci.* Venezia, Magni, 1615.
C. A. T. B. Org. A. 124

GIANNETTINI Antonio. *Salmi a 4 v. a cappella.* Venezia, Ant. Bortoli, 1717.
C. A. T. B. Viol. 1, V. 2, Viola 1a, Viola 2a, Violone, Org. A. 125

GIANSETTI G. Battista. *Mottetti a 2, 3, 4, 5 e 6 v. op. 1.* Roma, G. A. Muti, 1670.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 126

GIOVANNELLI Ruggero. *Sacrarum modulationum lib. 1°.* Roma, Nicolò Muti, 1589.
C. A. T. B. 5. A. 127

— Id. Venezia, Ang. Gardano, 1598.
C. A. T. B. 5. A. 128

GRANCINI Michel Angelo. *Sacri Concerti 7° libro op. 14.* Milano, Camagni, 1650.
C. A. T. B. Org. A. 129

° GRANDI Alessandro. *Salmi Inni Letanie.* Bologna, G. Monti, 1680.
C. A. T. B. 1° e 2° coro e 2° esempl. non compl. A. 130a e b

GRAZIANI Bonifacio. *Motteti op. 3.* Roma, Mascardi, 1652.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 132a

— ° *Il 1° libro de motetti a voce sola op. 3.* Roma, Amedeo Balmonti, 1679.
C. e C. con org. A. 137

— *Psalmi a 5 v. lib. 1° op. 4.* Roma, Mascardi, 1652.
C. A. T. 1, T. 2, B. Org. A. 133

— *Psalmi vespertini a 5 v. lib. 1° op. 4.* Roma, Vit. Mascardi, 1674.
C. A. T. 1, T. 2, B. Org. A. 152

— *Psalmi vespertini a 5 v. op. 5.* Roma, Vit. Mascardi, 1653.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 132b

— *Psalmi vespertini a 5 v. op. 5.* Roma, Giac. Fei di Andrea, 1666.
2 esempl. compl. (6 fasc.) A. 140

— *Il 2° lib. dei Motetti a voce sola op. 6.* Roma, M. Balmonti, 1659.
C. e C. con org. A. 137

— *Motetti a 2, 3, 4 e 5 v.* Roma, Mascardi, 1654.
C. 1, C. 2, T. Org. A. 134

— *Motetti a 2 e 3 v.* Roma, Giac. Fei di Andrea, 1667.
C. 1, C. 2, T. e B., Org. A. 143

— ° *Mottetti a 2, 3, 5 op. 7 lib. 3°.* Roma, M. Balmonti, 1657.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 135

— *Il 3° libro de Motetti a voce sola op. 8.* Roma, Amedeo Balmonti, 1668.
C. A. 137

— *Responsoria hebdomadae sanctae.* Roma, Ignazio de Lazzari, 1663.
A. T. B. Org. A. 136

— *Litanie a 3, 4, 5 e 8 v. op. 11.* Roma, Mascardi, 1675.
C. 1, C. 2, T. B. Org. A. 154

— *Mottetti a 2, 3, 4 e 5 v. op. 12.* Roma, Mascardi, 1673.
C. 1, C. 2, T. e B., Org. A. 148

— *Antifone a 4, 5 e 6 v. op. 13.* Roma, Giac. Fei d'Andrea, 1665.
2 esempl.: C. 1, C. 2, C. 3, A. T. B., Org. A. 138 e 139

— ° *Antifone per l'anno op. 14.* Roma, Lazzari, 1666.
2 esempl.: C. 1, C. 2, T. B. Org. (A Bologna manca: C. 2) A. 141 e 142

— *Motetti 3° libro op. 15.* 1668.
C. 1, C. 2, T. B. Org. A. 144

— *Psalmi vespertini a 2 cori op. 17.* Roma, Am. Belmonti, 1670.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. 1° coro; C. A. T. B. Org. 2° coro. A. 145

— *Il 1° libro delle Messe a 4 e 5 v. op. 18.* Roma, G. A. Muti, 1671.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 146

— *Motetti lib. 6° op. 19.* Roma, Successor al Mascardi, 1672.
C. 1, C. 2, T. e B. Org. A. 147

— *Il 6° libro de Motetti a voce sola op. 19.* Roma, Successor al Mascardi, 1676.
C. e B. per Org. (1 vol. — *ristampa)* A. 137

— ° *Hinni vespertini a 3, 4 e 5 v. op. 21.* Roma, Successor al Mascardi, 1673.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. (A Hannover: solo 5 fasc.) A. 149

— *Inni op. 21.* Roma, Successor al Mascardi, 1674.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 150

— ° *Il 2° libro delle Messe a 4, 5 e 8 v. op. 22.* Roma, Succ. al Mascardi, 1674.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. (A Bologna: solo C. A Londra: C. 1, C. 2, T. B. Org.) A. 153

— ° *Motetti a 2, 3 e 4 v. op. 23.* Roma, Succ. al Mascardi, 1674.
C. 1, C. 2, A. Org. A. 151

— *Mottetti a 2, 3, 4 e 5 v. op. 24.* Roma, Mascardi, 1676.
C. 1, C. 2, C. 3 o T., Org. A. 155

° GRAZIANI Tomaso da Bagnacavallo. *Missa cum Introitu ac tribus Motectis 12 voc. canenda, tribus choris distincta.* Venezia, Ang. Gardano, 1587.
11 fasc.: manca T. 1° coro. (A Bologna manca: C. 1° coro. Ma un esempl. compl. esiste a Venezia — Bibl. di S. Marco.) A. 14b

GUIDUCCI Girolamo. *Letanie della Madonna.* Roma, Succ. al Mascardi, 1677.
2 esempl.: C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 156a e b

° LASSO Orlando. *Madrigali a 5 v. libro 1°.* Venezia, Ant. Gardano, 1566.
C. A. T. B. 5 (*ristampa* altrove non compl.) A. 157

— *Madrigali a 5 v. libro 2°.* Venezia, Gir. Scotto, 1562.
C. A. T. B. 5. A. 157

— ° *Madrigali a 5 v. libro 3°.* Venezia, Scotto, 1563.
C. A. T. B. 5. (A Berlino: solo A. Un essempl. compl. esiste anche a Roma — Bibl. di S. Cecilia non segnalato dal Vogel.) A. 157

LAZZARINI Scipione. *Mottetti a 2 e 3 v. op. 1.* Ancona, Claudio Percimineo, 1674.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 159

— *Mottetti a 2 e 3 v. op. 2.* Ancona, Percimineo, 1674.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 158

— *Salmi vespertini a 3 e 5 v. op. 3.* Ancona, Percimineo, 1675.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 160

MACCHETTI Teofilo. *Salmi a 4 v. e 4 str.* Bologna, G. Monti, 1687.
C. A. T. B. Org., Viol. 1, V. 2, Alto di Viola, Bassetto di Viola, Violone A. 161

MAMMINI Luigi. *Missam et Psalmos.* Bologna, G. Monti, 1678.
C. A. T. 1, T. 2, B. Org. A. 162

° MARENZIO Luca. *Il 1° libro dei madrigali a 6 v.* Venezia, Ang. Gardano, 1589.
C. A. T. B. 5. 6. *(ristampa)* A. 164

— ° *Il 2° libro dei madrigali a 6 v.* Venezia, Ang. Gardano, 1589.
C. A. T. B. 5. 6. *(ristampa)* A. 164

— *Il 3° libro dei madrigali a 6 v.* Venezia, Erede di Gir. Scotto, 1585.
C. A. T. B. 5. 6. A. 164

— *Il 1° libro di madrigali spirituali a 5 v.* Roma, Al. Gardano, 1584.
A. T. B. A. 163

MARSOLO Pietro. *Missa Motecta Vesperarumque Psalmi 8 v.* Venezia, Vincenti, 1606.
C. A. T. B. 1° e 2° coro A. 165

° MASSENZIO Domenico. *Sacrae cantiones a 1, 2, 3, 4 e 5 v.* Roma, B. Zannetti, 1612.
C. 1, C. 2, B. Org. (Eitner non conosce esempl. compl.) A. 166

— ° *Sacrarum modulationes binis ternis, quaternis quinis voc. lib. 4°.* Roma, Bart. Zannetti, 1618.
C. 1, C. 2, T. Org. A. 167

— ° *5° libro dei Salmi con Magnificat, inno Lucis creator e Salve Regina, op. 15.* Roma, Paolo Masotti, 1635.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 168

— *Libro 6° dei Salmi a 4 v. op. 16.* Roma, Masotti, 1636.
C. A. T. B. Org. A. 169

MAZZAFERRATA G. Battista. *Salmi concertati a 3 e 4 v. con viol. op. 6.* Bologna, G. Monti, 1676.
C. A. T. B. Org., Viol. 1, V. 2, Bassetto Viola. A. 170

— *Cantate morali e spirituali a 2 e 3 v. op. 6.* Bologna, G. Monti, 1680.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 171

— *Salmi concertati a 3 e 4 v. con viol.* Venezia, Stampa del Gardano, 1684.
C. A. T. B. Org., Viol. 1, V. 2, Basso viola. A. 172

° MAZZI Luigi. *Li Salmi a 5 v. che si cantano dalla S. Chiesa nelli Vesperi delle solennità di tutto l'anno con 2 magnificat, libro 1°.* Venezia, Giac. Vincenti, 1610.
C. A. T. B. 5. A. 173

MAZZOCCHI Domenico. *Madrigali a 5 v.* Roma, Zannetti, 1638.
C. A. T. B. 5. A. 174

— ° *Sacrae concertationes 2, 3, 4, 5, 8, 9 voc. pro oratoriis modis musicis concinnatae.* Roma, Giac. Fei e Andrea, 1664.
C. 1, C. 2, A. T. B.; C. e B. 2° coro; A. e T. 2° coro; Org. 1. a parte; Org. 2. a parte. A. 175

MELANI Alessandro. *Delectus sacrarum concentuum 2, 3, 4, 5 voc. concinendis lib. 2°.* Roma, Mascardi, 1673.
2 esempl.: C. A. T. B. Org. A. 176 e 177

° MERULO Claudio. *Sacrorum concentuum 8, 10, 12 et 16 voc. modulandorum lib. 1°.* Venezia, Ang. Gardano, 1594.
C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 2° esempl.: solo 7. A. 178

° MICHELI Domenico. *Missarum quinque cum 5 voc. lib. 1°.* Venezia, Gardano, 1584.
C. A. T. B. 5. (A Bologna manca: T.) A. 179

— *Compieta a 6 v.* Venezia, 1616.
C. A. T. B. 5. 6. Org. Basso particolare. A. 180

° MOLLI Antonio. *Motetti e Sinfonie a 2, 3 e 4 v. op. 1.* Orvieto, Rinaldo Ruoli, 1638.
C. T. B. Org. A. 181

MONFERRATO Natale. *Salmi a 8 v. op. 9.* Bologna, Monti, 1675.
2 esempl.: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. A. 182 e 183

MONTEVERDI Claudio. *Sanctissimae Virgini Missa senis voc. ac Vesperae.* Venezia, Amadino, 1610.
C. A. T. B. 5. 6. 7. A. 185

MORALES Cristoforo. *Missarum Lib. 1.* Lugduni, 1545.
— *Magnificat omnitonum cum 4 v.* Venezia, Gardano, 1562.
— ° *Lamentazioni a 4, 5 e 6 v.* Venezia, Ant. Gardano, 1564.
C. A. T. B. 5. (A Bologna manca: B.) A. 186

MORTARO Antonio. *Messa Salmi Motetti et Magnificat a 3 cori.* Venezia, Amadino, 1608.
C. 1, C. 2, T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; C. A. T. B. 3° coro. A. 189

NANINO Gio. Bernardino. *Modecta a 1, 2, 3, 4 e 5 v. libro 3°.* Roma, Zannetti, 1612.
C. 1, C. 2, B. p. org. A. 190

NASCO Giovanni. *Lamentazioni a voci pari.* Venezia, Figliuoli di A. Gardano, 1574.
2 esempl.: C. A. T. B. (A Bologna: solo T. B. *ristampa*) A. 191

NATALI Pompeo. *Madrigali e canzoni spirituali a 2 e 3 v.* Roma, Giacomo d'Andrea Fei, 1662.
A. T. B. Org. A. 192

OLIVO Simpliciano. *Salmi a 8 v. op. 3.* Bologna, Monti, 1674.
C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. 2° coro, Org. (manca: B. 2°) A. 231

PACE Pietro. *L'ottavo libro dei Mottetti a 1, 2, 3 e 4 v. Op. 19.* Roma, Luca Ant. Soldi, 1619.
C. 1, C. 2, B. p. Org. A. 190

PALESTRINA Pier Luigi. *Lamentazioni di Geremia profeta a 4 v. lib. 1°.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1589.
C. A. T. B. A. 206
— ° *Hymni totius anni a 4 v.* Venezia, Scotto, 1590. *(ristampa)*
C. A. T. B. 5. (A Londra: solo B.) A. 207
— *Missarum liber primus.* Roma, 1572. *(ristampa)*
— *Missarum liber secundus a 4, 5 e 6 v.* Roma, Nicola Muti, 1600.
— *Missarum lib. 8° a 4, 5 e 6 v.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1599.
C. A. T. B. 5. A. 210
— ° *Missarum a 4, 5 e 6 v. lib. XI°.* Venezia, Scotto, 1600.
C. A. T. B. 5. A. 212

PALESTRINA e ANERIO. *Messe a 4 v., 3 del Palestrina e la 4 della Battaglia di Anerio con una di Pietro Heredia.* Roma, G. Fei, 1662.
A. T. B. Org. A. 211

PALESTRINA e Le ROY. *Una Messa di Palestrina a 8 v. sopra il suo Confitebor e 1 messa a 4 di Bart. Le Roi sopra «Panis quem ego dabo» di Lupo.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1585.
C. A. T. B. 1° e 2° coro. A. 205

PALESTRINA P. L. *Libro 1° dei Mottetti a 5, 6 e 7 v.* Roma, Ang. Gardano, 1579.
C. A. T. B. 5. 6. A. 198
— *Offertorii, Parte I e II.* Roma, Franc. Coattino, 1593.
C. A. T. B. 5. A. 208 e 209

° PANDOLFI Giovanni Antonio. *Sonate cioè balletti, sarabande, correnti, passacagli ed una Trombetta a uno e due violini con la terza parte della viola a benplacito, libro 3°.* Roma, Amadeo Belmonte, 1669.
Viol. 1, V. 2, Organo. A. 195

PASSARINI Francesco. *Salmi a 3, 4, 5 e 6 v. e Letanie a 5 v. op. 1.* Bologna, G. Monti, 1671.
2 esempl. compl.: C. A. T. B. Org., Viol. 1, V. 2, Violone.
3° esempl. manc. del C. A. 198b
— *Compieta concertata a 5 v. op. 3.* Bologna, G. Monti, 1672.
C. A. T. B. 5. Viol. 1, V. 2, Violone, Org. A. 199

PENNA Lorenzo. *Il sacro Parnaso delli Salmi op. 8.* Bologna, Monti, 1677.
2 esempl.: C. A. T. B. 1° e 2° coro, Organo e Violone. A. 200a e b

— *Reggia del Sacro Parnaso (Messe piene a 4 e 8 v.) lib. 1°.* Bologna, Monti, 1677.
C. A. T. B. Org. 1° e 2° coro. A. 201

PIAZZI Carlo. *Messe a 4 v. op. 1.* Bologna, G. Monti, 1680.
C. A. T. B. Org. A. 215

PIOCHI Cristoforo. *Responsoria a 4 v. e Bc.* Bologna, Monti, 1669.
C. A. T. B. Org. A. 216

PLACUZZI Giuseppe. *Suonate a 2, 3, 4, 5 et 8 instromenti op. 1.* Bologna, G. Monti, 1667.
Viol. 1, V. 2, Alto viola, Violoncello 1° coro; Viol., Tenore viola, Violoncello 2° coro; Organo. A. 217

° PORTA Costanzo. *Quinque vocum Musica in Introitus Missarum.* Venezia, Claudio da Correggio e Fausto Bertani soci, 1566.
3 esempl. compl. (A Bologna e Berlino non compl.) A. 245—247

PULITI Gabriello. *Sacrae modulationes a 4 e 5 v.* Parma, Erasmo Vioto, 1600.
C. A. T. B. 5. A. 218

POZZO Vincenzo. *Motecta quae binis voc. concinnantur.* Venezia, Amadino, 1611.
C. 1, C. 2, Org. A. 220

REINA Sisto. *La pace dei numeri pubblicata con l'armonia di 5 v. nel Vespro del Signore ecc. op. 8.* Venezia, Franc. Magni detto Gardano, 1662.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. Viol. 1, V. 2. A. 221

° RICCIO Gio. Battista. *Il 1° libro delle divine lodi accomodate per cantar nell'organo a 2 v. con basso e con l'aggiunta d'alcuni concerti armonici a 1, 2 e 3 v. e B. organo.* Venezia, Amadino, 1612.
C. B. Organo. A. 222

° ROGNONI TAEGIO Francesco. *Canzoni francesi per sonar, con ogni sorte di strumenti a 4, 5 e 8.* Milano, Eredi di Agostino Tradate, 1608.
A. B. A. 163

ROVETTA Giovanni. *Salmi a 8 v. op. 8.* Venezia, Al. Vincenti, 1644.
C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. A. 223

° RUFFO V incenzo. *Opera nova di musica intitolata armonia celeste nella quale si contengono XXV madrigali a 5 v.* Venezia, Fr. Rampazetto, 1563.
C. A. T. B. 5. *(ristampa.* A Londra: solo A.) A. 225

SABINO Ippolito. *Il 3° libro dei madrigali a 5 e 6 v. con altri a 7 et 8.* Venezia, Ang. Gardano, 1582.
C. A. T. B. 5. 6. A. 164

— ° *Il 4° libro dei madrigali a 4, 5, 6, 7 et 8 v.* Venezia, Vincenzi e Amadino, 1585.
C. A. T. B. 5. 6. (In Vogel nessun esempl. compl.) A. 164

° SAVETTA Antonio. *Magnificat per omnes tonos primum septenis reliqua octonis voc ... additae etiam infimae partes pro org. lib. 1°.* Venezia, Al. Raverii, 1608.
C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. (A Wroclaw e Bologna manca: Organo.) A. 226

SAVIONI Mario. *Madrigali spirituali a 5 v.* Roma, Am. Belmonte, 1668.
C. 1, C. 2, A. T. B. Bc. A. 227

SCORPIONE Domenico. *Motetti e Messa op. 3.* Roma, G. A. Muti, 1675.
2 esempl.: C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 228 e 229

° SPOGLI Giuseppe. *Salmi vespertini della Madonna con l'inno, Letanie, Salve Regina concertati a 5 voci con il 2° coro de ripieni se piace.* Roma, Mascardi, 1681.
C. 1, C. 2, A. T. B. Org. A. 232

STIAVA F. Maria. *Salmi concertati a 5 v. con viol. obbl. e ripieni op. 1.* Bologna, P. M. Monti, 1694.
C. 1, C. 2, C. rip., A., A. rip., T., T. rip., B., B. rip., Viol. 1, V. 2, Violone, Org. B. 7
2° esempl.: A. 1, C. 2, B. 1. B. 8
3° esempl.: C. 1, C. rip., A. rip., T. 1, T. rip., B. rip., Viol. 1, V. 2, Violone A. 25b

° STRATA G. Battista. *Messa, Mottetti, Magnificat falsi bordoni a 5 v.* Venezia, G. Vincenti, 1609.
C. A. T. B. 5. Org. A. 235

TRABATTONE Bartolomeo. *Teatro Musicale, Motetti e Messa op. 3.* Milano, Fr. Vigone, 1683.
C. A. T. B. Org. A. 236

TRINCIAVELLI Jacopo. *Musiche spirituali a 3 v.* Roma, Luca Ant. Soldi, 1620.
C. 1, C. 2, B. p. Org. A. 190

TUDINO Cesare. *Missae 5 v. lib. 1°.* Venezia, Vincenti, 1589.
C. A. T. B. 5. A. 237

UGOLINI Vincenzo. ° *Motetti a 8 v. da cantarsi nei doppi di 1. a classe, nel Comune dei Santi et altre feste 1° libro.* Roma, Bart. Zannetti, 1614.
C. A. T. B. 1° e 2° coro, Org. A. 238

— *Mottecta et Missae a 8 et 12 voc. lib. 2°.* Roma, Soldi, 1622.
C. A. T. B. 1°, 2° e 3° coro, Org. (13 fasc.) A. 240

— *Mottecta in festis mobilibus et Sanctorum totius anni in 4 libris distributa a 1, 2, 3 e 4 v. lib. 4°.* Roma, Andrea Fei, 1619.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 239

VECCHI Orazio. *Il 1° libro dei madrigali a 6 v.* Venezia, Ang. Gardano, 1583.
C. A. T. B. 5. 6. A. 164

° VECCHI Orfeo. *Missa, Salmi Magnificat ecc.* Milano, Francesco ed eredi di Simon Tini, 1590.
C. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro. (A Berlino: solo C. 2.) A. 241

— ° *Messe a 4 v. 1° libro.* Milano, Eredi di Fr. e Simon Tini, 1597.
C. A. T. B. A. 242

— ° *Messe a 4 voci lib. 2° e lib. 3°.* Milano, eredi di S. Tini e G. Fr. Besozzi, 1598.
C. A. T. B. 5. Org. (In Eitner nessun esempl. compl.) A. 243

— ° *Salmi a 6 v.* Milano, Tini e Lomazzo, 1601.
C. A. T. B. 5. Basso princip. (A Bologna: solo T. Bc.) A. 244

° VECOLI Francesco. *Il 1° libro dei Motetti a 5 v.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1580.
C. A. T. B. 5. B. 2

VIADANA Ludovico. *Falsi bordoni a 5 v. divisi in 6 ordini ecc.* Venezia, G. Vincenti, 1596.
C. A. T. B. 5. A. 254

— ° *Letanie che si cantano nella Santa Casa di Loreto e nelle chiese di Roma di sabato e feste della Madonna a 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 12 v.* Venezia, G. Vincenti, 1605.
C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. Organo. A. 248

— *Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia a 5 v.* Venezia, G. Vincenti, 1595.
C. A. T. B. 5. (Eitner segnala un esempl. nell'Arch. del Duomo di Cremona, attualmente irreperibile.) A. 246

— *Vespertina psalmodia. 6.* a editio. Venezia, Vincenti, 1609.
C. A. T. B. 5. A. 249

° VICOMANNI Democrito. *Il primo libro dei madrigali a 5 v.* Perugia, Pietroiacomo Petrucci, 1582.
B. 5. (Altro esempl. compl. fino ad ora non segnalato a Roma — Biblioteca Casanatense). A. 163

VITTORIA Tomaso Ludovico. *Missae liber secundus.* Roma, Fr. Coattino, 1592.

— *Mottetti a 4, 5, 6, 8 e 12 v.* Roma, Al. Gardano, 1583. A. 253

VINCI Pietro. *Il 3° libro di madrigali a 5 v.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1579.
A. T. B. 5. A. 250

— *Il 1° libro di madrigali a 6 v.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1583.
C. A. T. B. 5. 6. A. 164

— *Il 2° libro di madrigali a 6 v.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1579.
C. A. T. 5. 6. A. 250

— *Il 2° libro di madrigali a 6 v. con 1 dialogo a 12.* Venezia, Erede di G. Scotto, 1583.
C. A. T. B. 5. 6. A. 164

VITALI G. Battista. *Salmi concertati a 2, 3, 4 e 5 v. op. 6.* Bologna, G. Monti, 1677.
2 esempl.: C. A. T. 1, T. 2, B. Org., Viol. 1, V. 2, Alto di viola, Viol. 3. A. 251 e 252

Antologie:

1. *Scelta di motetti sacri a 2 e 3 v., raccolti da G. Batt. Caifabri.* Roma, Mascardi, 1675.
C. 1, C. 2, B., Org. A. 38

2. *Selectae cantiones excell. auctorum lib. 1, op. 3, raccolte da Fabio Constantini.* Roma, Zannetti, 1616.
C. 1, C. 2, B., B. p. Org. A. 86

3. *Scelta di Motetti di diversi eccell. autori lib. 2° op. 4.* Roma, Bart. Zanetti, 1618.
C. 1, C. 2, B. Org. A. 87

4. ° *Has quatuor missas ab excell. musices auctoribus a 4, 5 e 8 v. raccolte da Florido De Silvestri.* Roma, Giov. P. Collini, 1651.
C. A. T. B. 1° e 2° coro, Organo. (In Eitner nessun esempl. con: Org.) A. 230

5. *Has alteras sacras cantiones ab excell. musices autoribus. Pars secunda, raccolte da Florido De Silvestri.* Roma, Ignazio de Lazari, 1663.
C. A. 230

Opere teoriche:

ZARLINO. *Le istituzioni harmoniche.* Venezia, 1558.

Mss.:

1. Inni. Libro 1° del Seminario di Lucca, 1420. Contiene: *Messe, Inni e Magnificat senza nomi di autori.*
2. Inni libro 2°. Contiene composizioni di: *Festa, Palestrina, Morales.*
3. *5 Messe: 1 di Rossello.*

RICCARDO ALLORTO (MILANO)

Biblioteche musicali in Italia:
La Biblioteca del Conservatorio di Parma e un fondo di edizioni dei sec. XVI e XVII non compiese nel catalogo a stampa

La biblioteca musicale annessa al Conservatorio di Parma risale al 1888 e nacque con la transformazione della R. Scuola di Musica (che risaliva a Maria Luigia d'Austria) in Regio Conservatorio di Musica; allora il vecchio e modesto archivio musicale contenente i metodi e i libri indispensabili alla scuola parve insufficente alle accresciute necessità del nascente Istituto.

Si pensò quindi di formare, nei locali stessi del Conservatorio, il nucleo di una Biblioteca musicale, nella quale-secondo il disposto del Decreto Reale 4 luglio 1889 che costituiva la biblioteca in Ente giuridico- furono raccolte, insieme ai metodi e libri appartenenti all'archivio della disciolta Scuola, le musiche donate dal conte Stefano Sanvitale, e l'importante fondo di

musiche, manoscritte e stampate, e di libri musicali che fino allora si erano conservati nelle Biblioteca Palatina di Parma.

La Biblioteca — che dalla fondazione ebbe ininterrottamente sede in un'ala del Conservatorio di Musica — prese il nome di " Sezione musicale della Biblioteca Palatina"; la direzione dapprima fu affidata ad un bibliotecario appartenente al ruolo delle biblioteche governative. Ma un decreto del 2 maggio 1901-che doveva poi rivelarsi origine di incertezze e malintesi — modificava le disposizione riguardanti la direzione, stabilendo che la Biblioteca fosse "affidata ad un bibliotecario professore di storia della musica": con cui, oltre a riassumere in un'unica persona le diverse mansioni dell'insegnante e del bibliotecario, si stabiliva un curioso principio di incertezza giurdica e di diarchia reale, in quanto la biblioteca così ordinata metteva capo a due distinti Enti ministeriali: la Direzione generale delle Biblioteche governative e quella delle Belle Arti.

E' naturale che tale situazione abbia potuto, in alcuni momenti, influire negativamente sul funzionamento della biblioteca, non essendo chiardo, per esempio, da chi dovessero venire le annuali dotazioni finanziarie, né a quale Ente si dovesse richiedere il personale d'ordine specializzato.

La biblioteca — che non ha subito danni durante l'ultima guerra conta oggi circa 67.000 fra volumi e fascicoli.

Tra le opere di maggior pregio si elencano un notevole gruppo di trattati musicali dei secoli XVI e XVII, fra cui primeggiano il prezioso e raro *Libro de Vihuela* di Luis Milan ed una copia della rarissima prima edizione del *Fronimo* del Galilei. Tra i manoscritti: una copia coeva della partitura dell' *Orontea* di Cesti; una raccolta di 463 *Sonate* di Domenico Scarlatti; d'origine spagnola essa risale a metà '700 e costituisce, con le *Sonate* che si conservano alla Marciana di Venezia, la principale fonte dell'opera clavicembalistica del maestro napoletano.

Dalla libreria di Maria Luigia e da quella precedente dei Borboni di Parma sono pervenute, insieme a molte opere di scarso valore intrinseco ma splendidamente rilegate, un buon numero di partiture teatrali che appartengono al periodo intercorrente fra la seconda metà del secolo XVIII ed i primi decenni del secolo XIX: Cimarosa, Paisiello, Gluck, Piccinni, Mayr, Paër, Tritto, Morlacchi ed altri. La collezione di libretti ne comprende circa 7000, che appartengono in maggior parte a noti melodrammi del secolo scorso.

Nel 1911, a cura di Guido Gasperini che, mentre era Bibliotecario *pro tempore* del Conservatorio di Parma, fondò e presiedette la Associazione dei Musicologi Italiani, fu pubblicato il catalogo generale delle principali opere musicali teoriche e pratiche esistenti in Parma e, per la maggior parte, conservate nella biblioteca annessa al Conservatorio.

I primi bibliotecari furono il prof. Michele Caputo (dalla fondazione al 1898) ed il dott. Primo Crotti (1899—1901). Riuniti nella stessa persona l'ufficio di insegnante di storia della musica e quella di bibliotecario, occuparono questo posto successivamente i professori Guido Gasperini (1901—1924), Adelmo Damerini (1926—1936), Federico Mompellio (1936—1938), Fausto Torrefranca (1938—1941), Arnaldo Furlotti (1941—1951), Riccardo Allorto (1951—1954). Recentemente é stato incaricato della direzione della biblioteca il maestro Mario Medici.

Posteriormente alla pubblicazione del catalogo a stampa, la biblioteca parmense, per dono ministeriale, si é arricchita di un piccolo fondo di stampe madrigalesche risalenti ai sec. XVI e XVII. Si tratta di 31 volumetti acquistati dall'antiquario fiorentino Gozzini nel 1925:

legati in carta uso Varese, radunano nell'ordine le parti di Canto, Tenore, Alto e Basso di musiche vocali profane a quattro, cinque, sei voci; alcune di esse sono delle ristampe risultanti finora sconosciute.

Se ne dà qui di seguito la descrizione analitica.

CANTO / PRIMO LIBRO / DE MADRIGALI / A SEI VOCI / DI FELICE ANERIO. / Nouamente composti, et dati in luce. / (Fregio) / IN VENETIA / Appresso Ricciardo Amadino. / MDXC.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI FELICE ANERIO / ROMANO. / MADRIGALI / A SEI VOCI / LIBRO SECONDO. / (Fregio) / IN ROMA, Appresso Luigi Zannetti. MDCII / Con licenza de' superiori.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / MADRIGALI / A cinque voci, / DI ABUNDIO ANTONELLI / DA FABRICA. / Con il Basso ad organo per Sonare. / LIBRO PRIMO. / (Fregio) / IN ROMA, / Appresso Bartolomeo Zannetti. MDCXIV / CON LICENZA DE' SUPERIORI.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / CANZONETTE / A QUATTRO / Di Girolamo Belli d'Argenta. / LIBRO PRIMO. / Nouamente ristampate, & datte in luce. / (Fregio) / IN MILANO, / Per l'Her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1611.
(Completo)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / DI ANDREA GABRIELI / ORGANISTA DELLA / SERENISSIMA / Signoria di Venetia in S. Marco. / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A SEI VOCI / Nouamente Ristampato. / CON PRIVILEGIO. / (Fregio) / In Venetia Appresso Angelo Gardano / MDLXXXVII.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI ANDREA / GABRIELI, / ORGANISTA DELLA SERE / nissima Signoria di Venetia in S. Marco. / IL SECONDO LIBRO / de Madrigali à sei voci. / Nouamente ristampato, & corretto. / (Fregio) / IN MILANO, / Appresso Francesco, & gl'heredi di Simon Tini. / MDLXXXVIII.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / GLI SDRUCCIOLI / DI RUGCIERO [sic] GIOVANELLI / A QUATTRO VOCI / CON UNA CACCIA IN ULTIMO A QUATTRO, CINQUE, SEI, SETTE & OTTO / LIBRO SECONDO / Nouamente ristampati / (Fregio) / IN VENETIA Appresso l'Herede di Girolamo Scoto / MDCXIII.
(Completo)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / GLI SDRUCCIOLI / DI RUGGERO GIOVANELLI / MAESTRO DI CAPELLA / In San Luigi di Roma. / Il Primo Libro di Madrigali, à Quattro Voci. / Nouamente Ristampati. / (Fregio) / In Venetia Appresso l'Herede di Girolamo Scoto / MDCXIII.
(Completo)

CANTO / DI RUGGIERO GIOVANELLI / MAESTRO DI CAPELLA / In San Pietro di Roma. / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A Cinque Voci / (Fregio) / IN VENETIA MDCIII / Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / DI RUGGIERO GIOVANELLI / MAESTRO DI CAPELLA / In San Pietro di Roma. / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI, / Nouamente ristampati / (Fregio) / IN VENETIA MCD. / Appresso l'Herede di Gerolamo Scoto.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / DI RUGGIERO GIOVANELLI / MAESTRO DI CAPELLA / In San Pietro di Roma. / IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI / A Cinque Voci. / (Fregio) / IN VENETIA MDCIII. / Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / DI LUCA MARENZIO / IL PRIMO LIBRO / DE MADRIGALI / A Cinque Voci. / Nouamente ristampati. / (Fregio) / IN VENETIA Appresso l'Herede di Girolamo Scoto. / MDCVIII.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / DI LUCA MARENZIO / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI. / Nouamente Ristampati. / (Fregio) / In Venetia per l'Herede di Gieronimo Scotto. MDCVI. /
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI LUCA MARENTIO / IL QUINTO LIBRO / DE MADRIGALI A CINQUE VOCI, / Nouamente ristampato. / (Fregio) / IN VENETIA, / Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. / MDLXXXIII.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI LUCA MARENZIO / IL SETTIMO LIBRO DI MADRIGALI / A cinque Voci. / Nouamente Ristampato. / (Fregio) / In Venetia Appresso l'Herede di Girolamo Scoto. / MDCIX.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / DI LUCA MARENZIO / L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI / A cinque Voci. / Nouamente Ristampato. / (Fregio) / IN Venetia Appresso l'Herede di Girolamo Scoto. / MDCIX.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / DI LUCA MARENZIO / IL PRIMO LIBRO / DE MADRIGALI / A SEI VOCI. / Nouamente Ristampato. / (Fregio) / IN VENETIA, MDXCVI. / Apresso l'Herede di Girolamo Scoto.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI LUCA MARENZIO / IL SECONDO LIBRO / DEI MADRIGALI / A SEI VOCI. / Nouamente Ristampato. / (Fregio) / IN VENETIA, MDXCVI. / Appresso l'Herede di irolamo Scoto.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / LIBRO QUARTO / DE'MADRIGALI / A SEI VOCI. / DI LUCA MARENZIO. / Nouamente Ristampato. / (Fregio) / In Venetia Appresso Angelo Gardano. / MDCV.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI LUCA MARENZIO / IL QUINTO LIBRO / DE MADRIGALI / A SEI VOCI. / Nouamente Ristampato. / (Fregio) / IN VENETIA, MDXCVI. / Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI LUCA MARENTIO, / IL SESTO LIBRO / DE MADRIGALI / A Sei Voci / Nouamente Ristampati. / (Fregio) / IN VENETIA. / Appresso Angelo Gardano, & Fratelli / 1609.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI GIOVANNI PETRALOYSIO / DA PALESTINA (sic) / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI / A QUATRO VOCI / Nouamente posto in luce. / CON PRIVILEGGIO / (Fregio) / IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. / MDCXXXVI.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI BENEDETTO / PALLAVICINO / CREMONESE / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI / Nouamente con ogni diligenza Ristampati. / (Fregio) / IN VENETIA, / Appresso Alessandro Raverji. MDCVI. /
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI BENEDETTO / PALLAVICINO / IL SECONDO LIBRO / DE MADRIGALI / A Cinque Voci. / Nouamente Ristampato, & corretto. / (Fregio) / IN VENETIA, / Appresso Alessandro Raverji. MDCVI.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / DI BENEDETTO / PALLAVICINO / IL TERZO LIBRO / DE MADRIGALI / A Cinque Voci. / Nouamente Ristampato, & corretto. / (Fregio) / IN VENETIA, / Appresso Alessandro Raverji. MDCVI. /
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / CANZONETTE / DI HORATIO VECCHI / DI MODONA / LIBRO PRIMO A QUATTRO VOCI. / Nouamente ristampato; / Sesta impressione, / Con privilegio / (Fregio) / IN VENETIA / Aere Bartholomei Magni / MDCXIII.
(Completo)
Ristampa finora sconosciuta

CANTO / CANZONETTE / DI HORATIO VECCHI / DA MODONA / Libro Secondo a Quattro Voci. / Nuovamente Ristampate. / CON PRIVILEGIO. / Quarta Impressione. / (Fregio) / In Venetia Appresso Angelo Gardano. / MDLXXXXV.
(Completo)

CANTO / CANZONETTE / DI HORATIO VECCHI / DA MODONA / LIBRO TERZO / A QUATTRO VOCI / Di novo Ristampato. / CON PRIVILEGIO. / Terza Impressione. / (Fregio) / In Venetia, Appresso Angelo Gardano. / 1600.
(Completo)

CANTO / CANZONETTE / DI HORATIO VECCHI / DA MODONA. / LIBRO QUARTO A QUATTRO VOCI. / Nouamente Ristampato. / Seconda Impressione. / CON PRIVILEGIO. / (Fregio) / IN VENETIA. / Appresso Angelo Gardano. / MDCIII.
(Completo)

CANTO / MADRIGALI / A SEI VOCI, / D'HORATIO VECCHI. / Di nuovo ristampati, & corretti. / LIBRO PRIMO, / (Fregio) / IN MILANO, / Appresso Francesco, & gl'heredi di Simon Tini. / MDLXXXVIII.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

CANTO / SPOGLIA AMOROSA / MADRIGALI A CINQUE VOCI / DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI. / Nouamente ristampati. / (Fregio) / IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. / MDCVII.
(Canto, Tenore, Alto, Basso)

PAULE CHAILLON (PARIS)

Les Fonds Musicaux de quelques Bibliothèques de Province

Dans l' *Enquête provisoire sur les fonds musicaux des bibliothèques provinciales de France* (Fontes n°2), Nanie Bridgman et Noé Richter donnaient un premier aperçu du fonds de musique ancienne des provinces françaises. Après le catalogage de quelques unes de ces bibliothèques, les résultats obtenus étant sensiblement différents de ce que laissaient prévoir les » réponses à l' enquête «, des rectifications et des adjonctions s'imposaient. Elles font, avec la liste des » unica « trouvés, l' objet de ce compte rendu.

Les fonds musicaux des bibliothèques de province sont assez mal connus. La consultation des quelques catalogues imprimés est difficile, les ouvrages insérés dans le fond général se trouvant alors dispersés sous diverses rubriques (Sciences, Belles-Lettres, Théologie et même histoire). Cependant, sur le plan privé, des travaux de musicologie et de bibliographie faisaient

connaître, là, des ouvrages rares du XVIième siècle, ici un » unicum «. Par contre des suppositions basées sur l' histoire locale révélant à une époque déterminée une vie musicale intense amenaient à des considérations erronées souvent entretenues par une tradition orale; il en était ainsi pour les bibl. d'Avignon et d' Aix en Provence (Archevéché). Pour le R. I. S. M. un catalogage systématique s'imposait donc. L'enquête de 1953 allait faciliter la tâche en permettant d'éliminer un certain nombre de bibliothèques de peu d'importance. Mais il était décidé d'adjoindre aux Bibliothèques municipales, qui seules avaient été touchées par l'enquête, les bibliothèques des Conservatoires et Ecoles de musique, des Evéchés, Archevéchés et Séminaires, enfin les fonds des Archives départementales et communales. Suivant le plan de travail établi pour le R. I. S. M., seuls les ouvrages antérieurs à 1800, devaient être catalogués. La division par tranches: Recueils, Ecrits sur la musique, Auteurs, était adopté pour les villes importantes telles Carpentras et Versailles. Pour les autres, le catalogage a pu s'éffectuer en une seule fois.

Les bibliothèques de vingt-quatre villes de province ont ainsi été répertoriées. En voici la liste, à laquelle a été joint le matériel de recherche dont elles disposent pour la musique:

AIX EN PROVENCE	Bibliothèque municipale, Catalogue auteurs et analytique. Quelques opéras du XVIIIéme, d'acquisition récente, sont groupés, mais non catalogués. Conservatoire, Registre manuscrit. Archevéché, fonds non catalogué.
ALBI	Bibliothèque municipale, Pas de Catalogue, Fonds musical groupé, mais sans cote spéciale.
ARLES	Bibliothèque municipale, Pas de Catalogue, Fonds musical groupé, mais sans cote spéciale
AVIGNON	Bibliotèque municipale, (Musée Calvet), Catalogue sur fiches auteurs et analytique. Archives Départementales, Pas de Catalogue.
BERNAY	Bibliothèque municipale, Catalogue général sur fiches, Catalogue imprimé, datant de 1877.
BESANCON	Bibliothèque municipale, Catalogue général imprimé (auteurs) et Catalogue imprimé du fonds Paris (1875—1896). Conservatoire, Registre manuscrit.
CARPENTRAS	Bibliothèque municipale (Inguimbertine), Catalogue imprimé du fonds J. B. Laurens, (*Carpentras, 1901*), Catalogue sur fiches, auteurs et analytique, Registre manuscrit du fonds Inguimbert.
COLMAR	Bibliothèque municipale, Registres manuscrits et catalogue sur fiches, auteurs et analytique. Consistoire protestant, Registre manuscrit.
DIEPPE	Catalogue général imprimé (1884). Catalogue manuscrit et fichier Fonds Camille Saint Saens.
DOLE	Bibliothèque municipale, Catalogue général imprimé (1848—1856) complété à la main, Fichier analytique.
EPINAL	Bibliothèque municipale, Catalogue général sur fiches.
LE HAVRE	Bibliothèque municipale, Catalogue sur fiches
MARSEILLE	Bibliothèque municipale, Catalogue général sur fiches. Conservatoire, non catalogué.

MIRECOURT	Bibliothèque municipale, Registre manuscrit.
NANCY	Bibliothèque municipale, Ancien catalogue sur fiches, Registre analytique manuscrit. Conservatoire, non catalogué.
NIMES	Bibliothèque municipale, Catalogue imprimé (1836—1908), Fonts groupés, Quelques ouvrages dans le fonds général. Conservatoire, non catalogué.
ROUEN	Bibliothèque municipale, Catalogue imprimé (1830—1833), Catalogue général sur fiches et registres. Un fonds non catalogué. Conservatoire, Registre manuscrit.
SALINS	Bibliothèque municipale, Catalogue général sur registre.
SELESTAT	Bibliothèque municipale, Catalogue imprimé des incunables et ouvrages du XVIème siècle (1920), Catalogue général sur fiches. Fonds Vogeleis, ouvrages postérieurs au XVIIIème.
STRASBOURG	Bibliothèque municipale, Catalogue sur fiches. Bibliothèque nationale et universitatire, Fichier musique, Catalogue général sur fiches, Registre manuscrit des ouvrages de la Réserve, Catalogue imprimé du fonds alsatique (1908—1911). Institut de musicologie, non catalogué. Conservatoire, non catalogué. Séminaire catholique, Catalogue imprimé (1902), qui n'est plus à jour. Séminaire protestant, non catalogué.
TOULOUSE	Bibliothèque municipale, Registre manuscrit du fonds de la Réserve. Des ouvrages entrés récemment ne sont pas calalogués. Conservatoire, Registres manuscrits non à jour et peu utilisables, (les cotes ne correspondant pas au classement sur les rayons). Musée Dupuy, non catalogué.
TROYES	Bibliothèque municipale, Catalogue général imprimé (1875—1892), Fichiers et registres.
VERSAILLES	Bibliothèque municipale, Registres manuscrits de Le Roy (1845). Fonds Holmès non catalogué.
VESOUL	Bibliothèque municipale, catalogue sur fiches.

Les fonds musicaux de ces bibliothèques ont été le plus souvent constitués à partir de bibliothèques privées, tels: les fonds Inguimbert et Laurens de la Bibliothèque municipale de Carpentras; le fonds Lefranc de Pompignan de la Bibliothèque du Conservatoire de Toulouse et le Fonds Saizenay de la Bibliothèque municipale de Besançon. L'annexion à la Révolution de certaines bibliothèques écclésiastiques (anciens fonds des Capucins de Luxeuil et de l'Abbaye de Faverney à la bibliothèque de Vesoul, par exemple) a enrichi considérablement les fonds provinciaux. Mais ce qui demeure a la base même de ce répertoire, ce sont surtout les operas de la fin du XVIIème et de tout le XVIIIème, siècle: Lully, Rameau, Gluck. Grétry, Monsigny ... ne provenant pas seulement des bibliothèques des théâtres, comme pour Avignon, mais comme l'a déjà dit François Lesure, des Académies, florissant à cette même époque.

Si l'état de conservation de ces volumes est à peu près satisfaisant dans les bibliothèques municipales, il n'en est pas de même dans les bibliothèques des Conservatoires, où les ouvrages

sont souvent empilés dans des salles humides, où ils se détériorent, ce qui explique que des ouvrages rares aient à l'heure actuelle totalement disparus.

Certaines des bibliothèques appellent diverses remarques:

La surprise la plus inattendue est celle que réservait la bibliothèque du Musée Calvet à Avignon. Alors que chaque page des registres d'archives atteste une vie musicale intense à toutes les époques, par des contrats d'association ou d'apprentissage entre musiciens, la construction ou la réfection d'instruments, ... alors même que le XVIème siècle vit l'éditeur Jean de Channay imprimer dans cette ville les oeuvres du musicien local Elzear Genet dit Carpentras, pas un ouvrage antérieur au milieu du XVIIème siècle n'a été conservé. Le fonds est constitué uniquement par des opéras de la fin du XVIIème et surtout du XVIIIème siècle provenant de l'ancien théatre. Les 12.000 volumes indiqués par l'enquête se réduisent à un millier tout au plus. Cette différence provient du fait que les parties séparées ont été additionnées, ce qui donne pour une même oeuvre, 20 ou 30 volumes.

Pour la Bibliothèque municipale de Nancy, la » réponse à l'enquête « indiquait l'absence totale d'ouvrages musicaux. J'ai cependant eu à répertorier une centaine de volumes, dont certains présentent un réel intérêt.

Ce travail allait d'autre part permettre de constater, dans plusieurs bibliothèques, l'absence d'ouvrages mentionnés dans des catalogues ou figurant dans d'anciens fichiers.

Le catalogue musical du Séminaire Catholique de Strasbourg établi par Victori se rectifie de la façon suivante:

AICHINGER. *Liturgica sive sacrae officie...*, Augsbourg, J. Praetorius, 1603. Ouvrage précédemment complet; il ne reste que Altus, Tenor et Basse.
AICHINGER. *Odaria lectissima...*, Augsbourg, 1601. Les Cantus I et Ténor signalês par Victori, manquent.
LASSUS. *Hieremiae prophetae lamentationes...*, Munich, A. Berg, 1585. Le Cantus manque.
PACELLI... *Motetae et Psalmi qui octonis vocibus concinuntur...*, Francfort, W. Richter, 1607. Edition complète comme le signale Victori, sauf les 6a et 7a vox qui sont incomplets a la fin.

Par contre il faut ajouter:
KARGEL (voir la liste des ouvrages rares) et GRIENINGER (voir la liste des ouvrages rares), ainsi que le cantus de
AICHINGER. *Vespertinum virginis canticum sive Magnificat...*, Augsbourg, J. Praetorius, qui ne figurent pas dans ce catalogue.

Il en est de même pour la Bibliothèque municipale de Vesoul, dont voici la liste des ouvrages disparus:
BACFARC (Valentin). *Intabulatura... Liber primus*, Lyon, J. Moderne (s. d.).
DUETO (Antonio). ... *Il secondo Libro di Madrigali a cinque voci*, Venise, Angelo Gardano, 1585. Tenor.
LASSUS (Rudolpho). *Selectae aliquot cantiones quatuor vocum...*, Munich, Nic. Henricus, 1606. Tenor et Altus.
LE JEUNE (Claude). *Livre de Melanges...*, Anvers, Ch. Plantin, 1585. Contratenor et Quinta pars.
MILANO (Francesco da). *Intabolatura de lauto...*, Venise, Antonio Gardane, 1586.
PETRALOYSIUS (J.). ... *Motettorum quae partim quinis, partim senis partim octonis vocibus... Liber Secundus — Tertius*, Venise, les Heritiers de Hieronymus Scotto, 1577.
PORTA (Constante). *Quinque vocum musica in Introitus Missarum ...*, Venise, A. Gardane, 1588. Tenor.
RIPPE (Albert de). *Premier livre de Tabulature de leut contenant plusieurs chansons et fantasies...*, Paris, M. Fezandat, 1553.
TRESTI (Flaminio). *Il primo (— terzo) libro de madrigali a cinque voci...*, Venise, A. Gardane, 1585, Tenor.
— *Musica di XIII Autori illustri a cinque voci...*, Venise, A. Gardano, 1576.

— *Neufiesme Livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties en deux volumes composées de plusieurs autheurs...*, Paris, N. du Chemin, 1551. Superius et Tenor.

Avec la liste qui suit, il ne s'agit pas d'*unica* proprement dit, mais d'ouvrages rares ne figurant pas dans des catalogues imprimés ou des Bibliographies. Cette liste a été établie après des recherches faites dans:

R. Eitner, *Quellen Lexikon...*, et son supplément: *Miscellanea Musica Bio-bibliographica. Musikgeschichtliche Quellennachweise...* von Herman Springer, Max Schneider und Werner Wolffheim, *le Catalogue du fonds de musique ancienne de la Bibliothèque nationale* par J. Ecorcheville... Paris, 1911—1914, le Catalogue des imprimes de musique des XVIe et XVIIe siècles par Rafaël Mitjana T, I—III (*Upsala* 1911), continué par Åke Davidson (*Upsala* 1952), le *Catalogue of printed music published between 1487 and 1800 now in the British Museum* by W. Barclay Squire ... 2 vol. (London, 1912) et ses suppléments. Le *Catalogue of the King's music Library* by William Barclay Squire... (London 1929), le *Gesamtkatalog der Preußischen Bibliotheken* pour les ouvrages théoriques de A à B, les fichiers de la Bibliothèque nationale et du Conservatoire de Paris, ainsi que ceux de la Staatsbibliothek de Munich.

Même lorsqu'il s'agit d'*unica*, je n'ai pas indiqué les recueils d'Adrien Le Roy et Robert Ballard, ceux-ci étant mentionnés dans la Bibliographie établie pour ces éditeurs par Fr. Lesure et G. Thibault (1955).

AUTEURS

ADLAY le Jeune. *Trois grands duos concertants pour deux violons ... composés par Fque Adlay le Jeune.* Lyon, Arnaud (s. d.) 2 vol. (Violino I et II).
Avignon Bibliothèque Municipale

ALEXANDRO *voir:* KIRCHMAIER.

ANDRIEN (J. F.). *Kurtze Anführung zum General-Bass darinnen die Regeln ... Allen Anfängern des Claviers zu nützlichen Gebrauch zusammen gesetzet...* Leipzig, Augustus Martini, 1733.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

BARTHOLINI (Gasparo). *Gasp .Bartholini Thom. fil. de tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres...* Amsterdam, J. Henr. Wetsten, 1679.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

BOISMORTIER (Joseph Bodin de). *Oeuvre soixante et douzième de Mr. Boismortier contenant six sonates pour la vièle ou musette avec la basse de toutes les notes qui se trouvent les unes sur les autres, celles d'en bas serviront pour la musette.* Paris, l'auteur (s. d.).
Arles Bibliothèque Municipale

— *Oeuvre soixante et dix septième de Mr. Boismortier contenant six sonates pour une vièle, musette, flûte ou violon avec la basse.* Paris, l'auteur, 1739.
Nîmes Bibliothèque Municipale.

BONA (Valerius). *Valerii Bonae ... missarum et motectorum duobus choris. Liber secundus ...* Venise, R. Amadino, 1601.
Altus I, Tenor I, Bassus II.
Strasbourg Séminaire catholique.
(La bibl. de Berlin possédait le C 2)

BOUIN, *éd. Nouveaux solfèges ... mis au jour par Mr. Bouin ...* Paris, Bouin (s. d.). Incomplet à la fin.
Besançon Bibliothèque Municipale.

BOY (de Champlitte). *Recueil de quelques chansons patriotiques composées par le cit. Boy (de Champlitte).* Strasbourg, Gay (1793).
Besançon Bibliothèque Municipale.

BREVAL (Jean-Baptiste). *Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... composés par J. B. Breval, oeuvre 1er.* Paris, de la Chevardière (s. d.).
Rouen Bibliothèque Municipale.

BRIEGEL (Wolfgang Carl). *Zwöllf Madrigalische Trost-Gesänge, mit 5 und 6 Stimmen bey Christlichen Leichtbegang missen zu gebrauchen, hervor gegeben von Wolffgang Carl Briegeln...* Gotha, Salomon Reyhern, 1670—1671.
1ª v. 1670 — Bas. Cont. 1671.
Strasbourg Semenaire protestant.
(Augsbourg 6a v. Br. Mus. 4a v.)

BRUNINGS. *Trois sonates pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle composés par C. Brunings, oeuvre 1e.* La Haye, Detune (s. d.).
Marseille Conservatoire.

BRUSCHI. *XII Sonate a due e tre violini col basso del Signor Bruschi, opera prima.* Paris, Le Clerc (s. d.).
Violon 2 et Basso e organo.
Toulouse Conservatoire.

CERVETTO (Giacomo Bassevi, dit). *XII sonate a violoncello solo e basso per il cembalo... composte dal Sigr. Cervetto, opera seconda.* Paris, Le Clerc (s. d.).
Aix en Provence Conservatoire.

CHARDINY (Louis-Armand). *Le diable boiteux ou la chose impossible, divertissement en un acte par Mr Favart le fils, musique del Sigr Chardiny.* Paris, Lawalle l'Ecuyer (s. d.).
Avignon Bibliothèque Municipale

— *Les deux porteurs de chaise, comédie parade en un acte et en vaudeville par MM Piis et Barré... les accompagnements sont del Signor Chardiny.* Paris, Lawalle l'Ecuyer (s. d.).
Avignon Bibliothèque Municipale

CHAUVONE (François). *Les Agrements champêtres, pastorale en musique par Monsieur Chauvone,... Ce divertissement est à grand choeur, avec symphonie pour les violons, flûtes, hautbois, trompettes, tambourins, musettes, vielles, cors de chasse, violles, bassons, violoncelles.* Paris, J. B. Ch. Ballard, 1736.
Toulouse Conservatoire.
(cité dans. M. G. G.)

CHEDEVILLE. *Choix de beaux airs pour les bassons, violoncelles, violles et clavecin mis en deux parties et par suittes par M. Chedeville le Cadet.* (La p. de titre mq.)
Aix en Provence Bibl. de la cathédrale.

CLEMENTI (Muzio). *Trois sonates pour le piano ou le clavecin composées par Muzio Clementi.* Lyon, Castaud, Paris, Coirnouaille (s. d.).
Avignon Arch. Départementales.

DAVESNE. *Ier Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, Brunettes, Menuets etc. ... accomodés pour deux flûtes traversières, deux violons ou deux pardessus de viole par Mr Davesne...* Paris, de la Chevardière (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

DELANGE (Ermano Francesco). *Sei sonate e due o tre stromenti cioe due violini, o due Flauti e Basso ad libitum da E. F. Delange, opera quarta...* Paris, Le Clerc (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

DRETZL (Valentin). *Magnificat oder Lobgesang der H. Hoch gelobten Jungfrauen Mariae... durch Johann Staden und Valentin Dretzl...* Nuremberg, Balthasar Scherff, 1620.
Partie de Tenor du Ier choeur.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

FERRARI (Domenico). *Six sonates a violon seul avec la basse composées par Mr Domenico Ferrari, oeuvre VIème mis au jour par Mr. Huberty...* Paris, l'éditeur (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

FORSTER (Christoph). *Sei duetti a due violini e basso ad libitum da Christophoro Forster... opera prima.* Paris, le Clerc (s. d.).
Violino primo.
Toulouse Conservatoire.

FRAMERY (Nicolas Stephane). *Le Barbier de Séville, opera comique ... parodié sous la musique par Mr Framery ...* Paris, Madame Baillon (s. d.).
Albi Bibliothèque Municipale.
Avignon Bibliothèque Municipale

FRIDERICI (Georg). *Himlische Harmony ... mit sonderem fleiss in ein ordnung gezogen und sampt dem Basso generali ad Organum ... Hernn Georgii Friderici ...* Mayence, Anthonio Strohecker, 1628.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

GABLER (Ch. A.). *Sonate pour le clavecin ... composée par Ch. A. Gabler, oeuvre VI.* Leipzig, F. G. Baumgartner (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

GEOFFROY (Jean Baptiste). *D. O. M. Musica sacra ad vesperas aliasque in Ecclesia preces a 4 vocibus. In plerisque ab unica vel duabus cum organo, authore R. P. Joanne Baptista Geoffroy ...* Paris, Robert Ballard, 1659.
Toulouse Conservatoire.

— *D. O. M. Musica sacra ad varias ecclesiae preces a 4 vocibus. In plerisque ab unica, vel duabus cum organo pars altera, authore R. P. Joanne Baptista Geoffroy ...* Paris, Robert Ballard, 1661.
Toulouse Conservatoire.

GRANDVAL (Nicolas de). *Divertissement de la petite comedie de l'usurier gentilhomme de la composition de mr. Grandval.* (s. l. n. d.).
Avignon Bibliothèque Municipale

GREININGER (August). *Cantiones sacrae cum una, duabus, tribus vocibus et sive Instrumentis authore Augustino Greininger, opusculum tertium.* Augsbourg (Gottlieb Göbel) 1681. (R. Eitner [Quellen Lexikon ...] indique ce vol. d'après Gerber, sans préciser les Bibl. ou il se trouve.)
Voix I et II.
Viol. II et III.
Strasbourg Séminaire catholique.

GUEDRON (Pierre). *Airs de cour à quatre et cinq parties par Pierre Guedron ...* Paris, Pierre Ballard, 1608.
Taille.
Rouen Bibliothèque Municipale.
(Paris Cons.: Dessus et Basse-contre; Florence; Basse-contre.)

— *Cinqui. Livre d'airs de cour à quatre et cinq parties par P. Guedron ...* Paris, Pierre Ballard, 1620.
Taille.
Rouen Bibliothèque Municipale.

GUIOT. *Cantiques en l'honneur de St Spire ou Exupère.* Corbeil, 1788.
Rouen Bibliothèque Municipale.

FRANCK, *voir:* Hermann.

HERBAIN (chevalier d'). *Exultate Deo, petit motet nouveau à voix seule et grande symphonie ... mis en musique par Mr. Le Chevalier d'Herbain.* Paris, Vernadez (s. d.).
Arles Bibliothèque Municipale

HERMANN (Benedictus). *... De musica quam sub Praesidio viri nobilio excellentiss. experientiss. Dn. Georgii Franci ... Benedictus Hermannus.* Heidelberg, Joh. Christian Walteri (s. d.).
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

HOFFMEISTER. *Concerto pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse composé par Mr Hoffmeister, oeuvre VI.* Offenbach sur le Mein, J. André (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

HUBER. *Six duos pour un violon et alto viola, concertantes par Mr Huber ..., oeuvre Ie, mis au jour et gravée par Huberty ...* Paris, Mr Preud'Homme (s. d.).
Rouen Bibliothèque Municipale.

HUBERTY, *voir:* FERRARI.

HUGOT (A.). *Six duos concertants pour deux flûtes ... composées par A. Hugot, oeuvre 7e.* Paris, Sieber (s. d.).
Marseille Conservatoire.

JADIN. *Musique des Arts et l'Amitié, comédie en un acte en vers libre ... par Jadin.* Paris, Lawalle l'Ecuyer (s. d.).
Avignon Bibliothèque Municipale

KAMMELL (Anton). *Six sonates pour deux violons et basse composées par Monsieur Kammell, arrangées en Trio pour un clavecin, un violon et violoncelle par Charles Roeser le fils.* Paris, Le Menu (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

KARGEL (Sixt). *Renovata Cythara, Hoc est novi et commodissimi exercendae cytharae modi: constantes cantionibus musicis, passamezzo, padoanis, gaillardis, allemanicis et aliis ejus modi pulchris exemplis ad Tabulaturum communem redactis quibus accessit dilucida in cytharam isagoge ... durch Sixt Kargel Lautenist.* Strasbourg, Bernhart Jobin, 1580.
Strasbourg Séminaire catholique.

— *Toppel Cythar: Nova eaque artificiosa ratio ludendae cythara quam compilatores duplam cytharam vocant: liquot elegantissimis italicis, germanicis et gallicis cantionibus et saltationibus exemple vice ornata ... durch Sixt Kargel. Lautenist und Johann Dominico Lais.* Strasbourg, Bernhart Jobin, 1578.
Strasbourg Séminaire catholique.

KECK (Johann Christian). *Alle Gönner und Freunde unsers Gymnasiums ladet zum Oster-Examen auf den 7ten April ein Johann Christian Keck ... von dem wohltatigen Einfluss der Musik auf die Gluckseligkeit des Menschen.* Weilburg, 1783.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

KIRCHMAIER (Theodor). *Schediasma physicum de viribus mirandis toni consoni publice ventilandus ad diem 22 Jun. Praeside M. Theodoro Kirchmajero ... et repondente M. Georgio Alexandro ...* Wittemberg, Daniel Schmatz, 1672.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

KOBRICH (Johann Anton). *Clavis musica ... in VI missis defunctorum et II libera ... a Joanae Antonio Kobrich ... opus XVII.* Augsbourg, M. Rieger, 1757.
Strasbourg Séminaire catholique.

— *Joannis Antonii Kobrich ... VI Missae Breves, opus XXXV.* (s. l. n. d.)
(La p. de titre mq.)
Strasbourg Séminaire catholique.

KOTZELUCH (Johann Anton). *Concerto en Rondo pour le Clavecin ou piano-forte avec accompagement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse composé par Mr Kotzeluch, oeuvre 36ème.* Offenbach sur le Mein, J. André (s. d.).
Toulouse Cons.

KRASINSKY. *Six duos concertants pour deux flûtes composées par Krasnisky [Krasinsky] opus 12.* Paris, Sieber (s. d.).
Flute I et II.
Marseille Bibliothèque Municipale.

— *Six duos concertants pour deux flûtes composés par Krakinsky (Krasinsky), oeuvre X.* Paris, Sieber (s. d.).
Flute I et II.
Marseille Bibliothèque Municipale.

KUHNAU. *Vierstimmige alte und neue choralgesänge mit Provinzial Abweichungen von J. Ch. Kunhau* ... Berlin, l'auteur, 1786.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

LAIS, *voir:* KARGEL.

LANGRE. *Corisande ou les fous par enchantements ... musique de H. E. M. Langré* ... Paris, Le Duc (s. d.).
Rouen Bibliothèque Municipale.

LEBRUN (Jean). *L'art d'aimer au village, opera-comique en un acte, musique de Lebrun, représenté en 1780* (s. l. n. d.).
Rouen Bibliothèque Municipale.

LE JEUNE (Claude). *Les 150 Psaumes de David mis en musique à quatre parties par Cl. Le Jeune* ... Paris, Vve R. Ballard et son filz Pierre Ballard, 1601.
Basse seulement.
Rouen Bibliothèque Municipale.
(La Bibl. Nat. Paris, possède la partie de Hte contre, édit. 1613, le Br. Mus. la partie de Basse contre, de cette même édit. Le Cons. Paris, les parties de Taille, Quinta vox, Haute Contre, Bass. cont. de l'édit. de 1650.)

LE PIN. *Six sonates pour le violoncelle avec la méthode qui enseigne à prendre les positions hors le manche ... composées par Mr Le Pin, second oeuvre.* Paris, l'auteur (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

MARTINI (Jean-Paul-Egide). *Trois duos concertans pour deux violons ... par J. Martini.* Paris, Cherubini, Mehul, Kreutzer ... (s. d.).
(Paris, Cons. autre édit. Jouve.)
Avignon Bibliothèque Municipale

MAYER (Johann Friedrich). *Mißbrauch der Freyheit der Gläubigen ... von Johann Friedrich Mayern* ... (s. l.) 1692.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

METRU (Nicolas). *II Livre d'airs à quatre et cinq parties par N. Metru* ... Paris, Robert Ballard, 1646.
Basse contre.
Troyes Bibliothèque Municipale.
(Dessus, au Cons. Paris. R. Eitner signale un autre Dessus, Bibl. George Becker à Lancy, cette bibl. est maintenant dispersée.)

— *III Livre d'airs à quatre parties par N. Metru* ... Paris, Robert Ballard, 1661.
Basse contre.
Troyes Bibliothèque Municipale.
(Dessus au Cons. Paris, et ancienne Bibl. George Becker à Lancy.)

MEYER (Franciscus J. L.). *Pontificale Romano constantinense musicum seu Missae VII, breviores solenne* ..., *Franciscus Josephus Leontinus Meyer ... opus IV.* Augsbourg, J. S. Lötter (les héritiers de) 1757.
(Parties de: violons I et II, viola, soprano, alto, basso.)
Strasbourg Séminaire catholique.

MORIO (Jacob). *Jacobi Mori viadanae concerti ecclesiastici I, II, III et IIII vocum cum basso continuo ad organum* ... Anvers, Pierre Phalese, 1613.
Cantus I.
Strasbourg Séminaire catholique.
(au Br. Mus. C 2, Basso continuo.)

MORTZ. *Christlich Gesangbuch von allerhand Geistlichen Psalmen ... Herrn Mortzen* ... Hoff Geismar, Salomon Schadewitz, 1649.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

MOULINIÉ (Etienne). *Airs de Cour a quatre et cinq parties de Estienne Moulinié.* Paris, Pierre Ballard, 1625.
Taille.
Rouen Bibliothèque Municipale.

MOVIO (Casparo). *Psalmodia sacra nova das ist Geistlicher Concerten newes Werck ... verfertiget von Casparo Movio ...* Rosock, J. Richebs Erben, 1636.
Strasbourg Séminaire Protestant

NEANDER (Alex.). *Alexi Neandri ... Sacra cantiones; motectae ... quae IV et V vocibus ...* Francfort, W. Richter, 1610.
Cantus, Altus, Tenor et Bassus.
Strasbourg Séminaire catholique.

NICOLAI. *Eyn feyner kleyner Almanach vol schönerr echterr lieblicher Volckslieder ... herausg. von Daniel Seuberlich Schuster Ritzmück ann der Elbe. Erster — Zweyter Jargang ...* Berlin, Friedrich Nicolai, 1777—1778.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

PACELLI (Asprili). *Asprili Pacelli in alma urbe collegii germanici musicae magistri, Motetae et Psalmi qui octonis vocibus concinuntur.* Francfort, W. Richter, 1607.
Cantus I, Altus, Tenor, Bassus.
6a Violine, à la fin 7a et 8a voc.
Strasbourg Séminaire catholique.
(Ie Br. Mus. posséde le T. I et le C. II de l'édit. de 1597.)

— *Asprili Pacelli, collegii germanici in urbe musicae magistri Psalmi, Magnificat et Motectae quatuor vocum ...* Francfort, W. Richter, 1608.
Cantus I et II, Altus, Bassus.
Strasbourg Séminaire catholique.
(ouvrage complet, seul le cantus I est incomplet à la fin.)

PACIO (Vincentio). *Sacrorum concentum qui binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur. Liber et opus primum cum basso ad organum auctore Vincentio Pacio ...* Venise, Gardane, 1617.
Cantus II et Bassus ad organum.
Strasbourg Séminaire Protestant

PAER (Ferdinand). *Six nocturnes a deux voix avec accompagnement de piano composées par F. Paer, ...* Paris, Naderman (s. d.).
Rouen Bibliothèque Municipale.

PROT. *Les Reveries renouvellées des Grecs, parodie d'Iphigénie en Tauride ... l'arrangement des airs et les accompagnements sont de Mr Prot, ...* Paris, Houbaut (s. d.).
Toulouse Conservatoire.

RATHGEBER (Valentino). *Chelys sonora excitans spiritum musicorum ... XXIV concertationibus quarum 12 partim a violino 12 a 2 clarinis ... authore P. Valentino Rathgeber ... opus VI.* Augsbourg, J. J. Lötter, 1728.
Violino I et II, organo.
Strasbourg Séminaire catholique.

— *Novena principalis Constantiniano hoc est: Missae novem principales ... P. Valentino Rathgeber, opus III.* Augsbourg, J. J. Lötter, 1725.
Canto, Alto, Tenore, Basso, violon principal, viol. I et II, organo.
Strasbourg Séminaire catholique.

RAUCH (Andreas). *Missa Vespera alii sacri concentus concertatis, duabus vocibus vivis ad hibito clavicymbalo ... ab Andrea Rauch, ...* Nuremberg, W. Endter, 1641.
Cantus I vel Tenor, Bassus.
Strasbourg Séminaire Protestant

RAUCH (Johann Gorg.). *Novae Sirenes Sacrae Harmoniae tam Instrumentis quam Vocibus tantum, concertantes a 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Recens in lucem datae a Joanne Georgio Rauch Sulzensi Alsata ecclesiae Cathedralis Argentiensis organae ... opus I* ... Augsbourg, J. J. Schönig, 1687.
Strasbourg Séminaire Protestant

REICHARDT (Giovanni Frederici). *Sei sonate a due violini e violoncelle composte ... da Giovanni Frederico Reichardt, ... opera 3.* Offenbach, sur le Mein, J. André (s. d.).
Violino I.
Rouen Conservatoire.

RIECK (Johann Ernst). *Neuer Allemanden, Guiques, Balletten, Couranden, Sarabanden, und Gavotten sampt etzlichen Doublen mit drey und vier stimmen auff violen zu spielen und dein Basso continuo ad placitum gesetzt von Johann Ernst Rieck, organisten zu St Thoma in Strassburg.* Gedruckt durch Johann Heinrich Mittel in Alda bey dem Authore, in Franckfurt bey Fridrich Spooren zu finden. Im Jahr 1658.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

ROESER (Carles). voir KAMMELL.

ROESER (Valentini). *Sei duetti a due violini composte del Signor Valentini Roeser ... opera IV ...* Paris, Borrelly (s. d.).
Rouen Bibliothèque Municipale.

SCHENCK (Giovanni). *Scherzi musicali per la viola di Gamba con Basso continuo ad libitum ... Giovanni Schenck ... opera sesta* (s. l. n. d.).
Viola di Gamba, Basso continuo.
Toulouse Conservatoire.
(Bruxelles Cons. autre édit. Amsterdam: Estienne Roger).

SCHRAMM (Melchior). *Cantiones selectae quas vulgo motectas appellant quinis, senis et octonis vocibus ita compositae et tam instrumentis musicis ... Auctore Melchiore Schrammio ...* Francfort, W. Richter, Impensis N. Stein, 1606.
Discantus, Tenor, Altus.
Strasbourg Séminaire catholique.
(Darmstadt mq. Altus et Tenor).

SHIELD (William). *The Heavin of the head, a favorite song, sung by Mr Incledon in Hardford Bridge composed by W. Shield.* (London) Longman and Broderip (s. d).
Toulouse Conservatoire.

SIGEFRIDUS (Cornelius). *Kirchen Gesang Psalmen und Geystliche Lieder ... mit vier stimmen Contrapunctweise also abgesetzt das auch ein jeglicher Christ ... durch Cornelius Sigefridum ...* Strasbourg, A. Bertran, 1605.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

SOLIE (Jean Pierre). *Les Arts et l'Amitié ... (par Solié).* Paris, Lawalle (s. d.).
Rouen Bibliothèque Municipale.

STADEN ,voir DRETZL.

STROBEL (Valentin). *Lieb-Kämpfendes gespräch des koridons und der Fillis oder Franz Guischards und Anna Maria en passavantin auff ihren hochzeitlichen ehrentag gesungen durch den auffrichtigen Wahrmund von des Tanner nach des Valentin Ströbels weiss.* (s. l. n. d.).
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

STURM (Leonhard). *Christlicher Leich-Gesang ... Dess Weyland ... Joh. Conrad Gundelfingers, Burgermeister in Nördlingen, welcher am 7. Jan. 1670 eingeschlaffem ... 5 stim. übersetzt von Leonhard Sturm.* Onoltzbach, Joh. Hornung (1670).
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

TEGHIO (Pietro). *Cantionum gallicarum et motettarum liber, ab excellentissimo musico Petro Teghio Patavino ...* Louvain, Pierre Phalèse, 1573.
Troyes Bibliothèque Municipale.

THIEME (Frederic). *VI Sonates en duo composées pour deux violons par F. Thiémé, premier violon au concert de Rouen* ... Rouen, l'auteur (s. d.).
Violon II.
Rouen Bibliothèque Municipale.

TIBALDI (Gio. Bat.). *Sonate da camera a tre, due violini e violine, o cimbalo, da Gio.-Bat. Tibaldi, opera prima. Roma*, Gio. Giac. Komarek, 1701, 3 vol.
Besancon Bibliothèque Municipale.
(Br. Mus. edit. London I. Walsh 1710).

TORELLI (Guiseppe). *Sinfonie a 2, 3 e 4 instromenti da Giuseppe Torelli ... opera terza* ... Anvers, Henrich Aertssens, 1689, 5 vol.
Strasbourg Institut de musicologie.
Probablement la réed. de 1687, qu'indique Cl. Sartori, *Bibliografia della musica strumentale italiana (1952). p. 537.*

VIOTTI (Giovanni-Battista). *Six duos concertants pour deux violons composés par J. B. Viotti.* Paris, chez tous les marchands de Musique, Lyon, Nales (s. d.).
Avignon Bibliothèque Municipale.
(Autre édit. Bibl. nat.: Paris, Imbault [s. d.]).

VULPIUS (Melchior). *Erster-Theil Deutscher Sontäglicher Evangelischer Spruck vom Advent viss auff Trinitatis mit besonderem Vleiss mit vier Stimmen gesetzt durch Melchiorem Vulpium* ... Iena, Weidmer, 1612.
Cantus, Altus, Tenor, Bassus.
Strasbourg Institut de musicologie.
(Le Br. Mus. possède une réed. de 1619, Iena, Johann Roïtbock).

ANONYMES

Alauda coelestis seu concentus sacri, singulis, binis, ternis, quinisque vocibus, unà cum duobos Violinis necessariis, et aliis Intrumentis passim ad lib. addendis, adornati à Camoenis Monasterii S. Georgii, Herciniae Silvae ordinis Benedicti. Opus I. Ulm, Daniel Goerlin, 1682.
Cantus I et II, Tenor, Basse, Violino I et II, Viola II, Violone.
Strasbourg Séminaire Protestant
(L'ouvrage complet se trouvait à la St. Bibl. de Berlin.)

Aufrichtige Gedancken über das Lidermannische Progr. de Vita Musica und die darüber gefalleten Urtheile. St. Gallen in der Schweiz, 1749.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

Anleitung zum Generalbass ... Leipzig, J. G. Dyck, 1752.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

Breviarium musicum oder Kurtzer Begriff ... Dresden, Martin Gabriel Hubners, 1863.
Strasbourg Institut de musicologie.

Catholische Sonn und Freyertagliche Evangelia und darausss gezogene Lehrstuck ... Wurtzburg, Elias Michael Zincken, 1656.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

Le désert des enfants de la joye ... Paris, aux adresses ordinaires, 1750.
Marseille Bibliothèque Municipale.

Dess Elbischen Schwanen Schäffers Hyphantes poetische Musen über die Himmel Schöne Rubelle Treu verliebte Karnlisis und Falsch hertzige Florinde. Hambourg, Ch. Guths. 1661.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

(Grundliche und rechtliche Unterweisung off jetzig Italienische Manier zu singen). (s. l. n. d.).
la p. de titre mq.).
Colmar Bibliothèque Municipale.

In nuptias Philippi Stephani sprengeri et Barbarae Hugeliae, celebratas IX Decemb. Anno Christi 1572. (s. l.).
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.
(à la fin, deux psaumes sur le même texte: Hoch selig ist ain ider, l'un anonyme, l'autre de Goudimel).

Lust und Artzenen Garten des Königlichen Propheten Davids das ist der gantze Psalter .... herren D. Johann Gerharden ... (s. l.), 1675.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

Melodien zum Mildheimischen Liederbuche für das Piano-forte oder Clavier. Gotha, 1799.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

Les Nymphes de Diane, cantate françoise à deux voix et la basse continue composée par Mr ... Paris, Foucault (s. d.).
Marseille Conservatoire.

Der Psalter des Königlichen Propheten Davids in deutsche Reymen verstendiglich und deutlich gebracht ... Leipzig, Hans Steimann, 1584.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.
(certainement réed. de 1573).

Schweizerische Volkslieder mit Melodien. Zurich, David Bokli, 1788.
Strasbourg Bibl. nationale et universitaire.

INFORMATIONS DIVERSES

La rédaction des *Fontes* vient de recevoir successivement cinq lettres. Comme chacune de ces lettres concerne la publication de textes importants, elle pense que leur insertion dans notre revue peut être intéressante et utile pour nos collègues.

Die Herausgeber der *Fontes* haben nacheinander fünf Briefe erhalten; da jeder dieser Briefe die Veröffentlichungen wichtiger Texte betrifft, sind die Herausgeber der Ansicht, daß ihre Wiedergabe im folgenden Teil der *Fontes* für unsere Kollegen sowohl interessant als auch nützlich sein dürfte.

The editors of *Fontes* have just received, in succession, five letters. Since each of them concerns the publication of important texts, the editors believe that their insertion in the pages of our review may prove both interesting and useful to our colleagues.

1. Miss Emily Anderson, 24 Ellerdale Road, Hampstead, London N. W. 3 is preparing an English edition of all the extant letters of Beethoven, which will be based, so far as possible, on a study of the original documents.

She will be grateful if the curators of libraries and museums, and private collectors also, who have autograph letters of Beethoven (or letters merely signed by him) and have not already sent her photostats or microfilms of these documents, would kindly write to her.

2. Madame Elisabeth Lebeau, bibliothécaire chargée des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale (Paris, 58 rue de Richelieu), serait reconnaissante à nos collègues de vouloir bien chercher dans leurs fonds s'ils possèdent, spécialement en manuscrits autographes ou copies des œuvres musicales, des ouvrages théoriques ou des lettres de:

Bouteillier
Brossard (Sébastien de)
Cavignon (Jean)
Daneau (ou Danneau)
Danielis (Daniel)
Fouquet

Goupillet (ou Coupillet)	Lochon
Gray (ou Gros, Antonio)	Loulié (Etienne)
Grogniard (ou Grognard, Groniard)	Rauch (Johann Georg)
Homet	Rost (François?)
Lami (ou Lamy)	Tabard (ou Tabart, Pierre)
Le Maire (Louis)	Toinon
Le Vavasseur	Valette de Montigni
Liverlo (ou Liverloz)	Zisich (ou Zysich, Hartwig)

Ces renseignements seraient destinés à faciliter l'édition du Catalogue manuscrit de la Collection S. de Brossard et à complèter une documentation concernant Daniel Danielis.

3. Dom Joseph Gajard, Maître de Chœr de Solesmes

Paleographie musicale, Tomes XV et XVI

Fondée en 1889 par Dom André Mocquereau, la *Paléograhie Musicale* a longtemps servi régulièrement ses quatre livraisons annuelles, comportant chacune trois cahiers de texte ou de phototypie, du format grand in-quarto. Le sous-titre précisait son objet: Les principaux manuscrits de chant, grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Mais in n'annonçait pas les copieuses études musicologiques accompagnant les reproductions de manuscrits.

En juillet—octobre 1914 devait paraître la 103ème livraison, dernière du Tome XI. Elle ne sortit qu'en décembre 1921. La marche normale de la collection reprit alors, jusqu'en janvier 1939 (livraison 172), où les évènements obligèrent à un arrêt, qui devait se prolonger durant douze ans.

En janvier 1951, le Tome XV comptait 150 f° du Graduel-Prosaire-Tropaire, manuscrit VI-34 de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent, et les 72 premières pages du texte. Précisions, car la chose a embarrassé plus d'un collectionneur, que les feuilles de phototypie de la livraison 172 correspondent aux n° 18 et 20 (f° 134 v — 142 + 150 v — 158); la feuille 19 n'a donc été livrée qu'en 1951. Le texte commençait par un long Avant-Propos, où Dom Joseph Gajard, après avoir expliqué le choix du manuscrit VI-34, justifiait l'apport des manuscrits sur lignes dans la reconstitution des mélodies grégoriennes. Dom Rene-Jean Hesbert faisait suivre l'Avant-Propos d'un Catalogue des manuscrits bénéventains notés. L'étude sur la notation bénéventaine avait été confiée au Président du Pontificio Istituto di Musica Sacra, le Révérendissime Dom Gregorio Sunol, dont le texte français devait être mis au point par Dom Hesbert. C'est sur ces bases qu'ont été les pages 7 à 73 du volume.

Au moment de la reprise, après la guerre, les conditions du travail se trouvaient sensiblement modifiées. Dom Sunol était mort en 1946; les notes qu'il laissait se révélèrent inutilisables. Il fallait reprendre l'étude de fond en comble. Dom Hesbert étant pris ailleurs, deux autres moines de Solesmes, Dom Jacques Hourlier et Dom Michel Huglo se virent confier la tâche d'un exposé purement graphique.

A la fin de l'année 1953, le Tome XV était jugé suffisamment important pour qu'on renvoyât à plus tard l'interprétation rhythmique et l'étude sur les récitations modales[1]. On répondait ainsi aux désirs des musicologues et des libraires, qui plus d'une fois avaient dit l'inconvénient de volumes trop gros, dont la parution s'allongeait sur de longues années.

[1] *Paléographie Musicale*, livraisons 164—184. 1937—1953. 194 pp. de texte et tables + 290 pp. de phototypie. — 15.000 fcs français.

Cette demande, et quelques autres similaires, ont décidé les Bénédictins de Solesmes à modifier leur ancienne formule. Désormais la *Paléographie Musicale* est consacrée uniquement à la reproduction phototypique des manuscrits, avec toutes les tables nécessaires. Une courte introduction se borne à présenter le manuscrit et à dire l'essentiel pour son intelligence. Le Tome XVI publie un Antiphonaire de la Messe et de l'Office, noté en neumes français[2]. Le manuscrit, qui se trouve encore conservé dans une collection privée, est connu sous le nom d'Antiphonaire du Mont-Renaud. L'Introduction s'arrête principalement sur les questions connexes, de date, et d'origine; elle conclut que le manuscrit, écrit pour Saint-Eloi de Noyon vers 950, y a été neumé et complété entre 979 et 986.

Une nouvelle série de publications, les *Etudes Grégoriennes*, supplée à disparition des travaux de musicologie qui, jusqu'alors, accompagnaient la publication des manuscrits. Le premier numéro porte la date de 1954, tandis que le Tome XVI de la *Paléographie Musicale* est daté de 1955—1956. L'étude de Dom Joseph Gajard ouvre ce premier numéro: *Les récitations modales des 3ème et 4ème modes et les manuscrits bénéventains et aquitains.* Cette étude s'accompagne de treize grands tableau comparatifs, apportant le témoignage de 27 manuscrits. C'est la justification des fameuses récitations sur le *si*. Dom Eugène Cardine corrobore cette conclusion dans une monographie sur *La corde récitative du 3ème ton psolmodique dans l'antique tradition sangallienne.* Parmi d'autres travaux de paléographie, hagiographie, liturgie ,etc. nous signalerons un long et minutieux exposé de philologie romane du Professeur Henri Gavel: *A propos des erreurs d'accentuation latine dans les livres liturgiques.*

Cet aperçu montre la souplesse de la nouvelle formule qui préside désormais aut travaux de musicologie se groupant autour de l'Abbaye de Solesmes: mettre à la disposition du public les documents, dans les meilleures conditions compatibles avec une exécution soignée des reproductions; assurer la publication de travaux scientifiques, de toutes dimensions, consacrés au chant liturgique et à tout ce qui peut s'y rapporter.

4. Monuments de la Musique Française au temps de la Renaissance

L'éminent musicologue Henry Expert, qui avait consacré sa vie à la résurrection de la musique française du XVIe siècle, est mort en 1952, laissant une œuvre inédite considéable, qu'il a confiée à son ancien collaborateur à la « Chanterie de la Renaissance », M. Bernard Loth. A l'initiative de celui-ci, l'Association des Amis d'Henry Expert et de la Musique Française Ancienne et été constituée en vue, notamment, de favoriser la publication de ces inédits, tout au moins d'une sélection jugée indispensable pour complèter les deux séries de volumes parues du vivant d'Henry Expert, à savoir: *Les Maîtres musiciens de la Renaissance française* (23 volumes); et *Les Monuments de la musique française au temps de la Renaissance* (10 volumes).

Ceux deux premières collections avaient été consacrées principalement aux œuvres de Orlando de Lassus, Claude Goudimel, Guillaume Costeley, Clément Janequin, Claude le Jeune, Eustache du Caurroy, Brumel, Mouton, Mauduit, Claude Gervaise, Pierre Certon, Didier le Blanc, Antoine de Bertrand, Paschal de l'Estocart, etc.

Les cinq premiers volumes nouveaux à paraître *(Monuments de la musique française au temps de la Renaissance,* 2ème série) comprendraient:

Volume XI: *Paschal de l'Estocart:* 2ème volume des « Octonaires de la Vanité et Inconstance du Monde »; Volume XII: *Messe « Quem dicunt homines »*, de Jean Mouton (Kyrie-Agnus

[2] *Paléographie Musicale*, livraisons 185—192. 1955—1956. 47 pp. de texte + 155 pp. de phototypie + 26 pp. de tables. — 7.500 fcs français.

Dei, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus). Motets de Claudin de Sermisy, Crispin van Stappen, Philibert Jambe de Fer, etc. Volume XIII: *Jean Planson: Chansons à 4 voix mixtes.* Cet auteur encore peu connu du public, mérite, par la perfection de son écriture et la grâce légère de son expression, de prendre place parmi les représentants les plus plaisants de la chanson de fin de siècle. Volumes XIV et XV: *Guillaume Boni: Sonnets de Ronsard.* L'un des meilleurs musiciens de Ronsard, dont la connaissance est indispensable pour l'étude de l'œuvre du poète vendômois.

Les travaux de mife au point définitive de ces volumes seront confiés à M. Jacques Chailley, Directeur de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris. Ils pourraient paraître à raison de 1 à 2 volumes par an. Prix approximatif de souscription: 3.000 à 4.000 fr. fr. par volume, suivant le nombre des souscripteurs. La réimpression des volumes épuisés des deux premières séries est également envisagée au cas de demande en nombre suffisant.

La notice détaillée de pré-souscription de ces publication peut être demandée à l'Association des Amis d'Henry Expert et de la Musique Française Ancienne, Conservatoire National de Musique, 14 rue de Madrid, Paris VIII (France).

5. Barry S. Brook (Professor, Music Department, Queens College, Flushing, N.Y., U.S.A.)

Fakaerti — incognito symphonist, or, Cutting down the Anhang

Readers of this journal may have at one time or another met with the phenomenon of the unknown, oft recurring name staring up starkly from the printed page — a name which seems to find no niche whatever in one's universe of discourse ,despite necessary relevance to the matter at hand. In the course of my present investigation into the history of the French symphony, this phenomenon has said "hello" repeatedly with names like Rambach, le Baron de Sanes, and especially — George Fakaerti.

George Fakaerti — what an unhappy looking and discordant sounding name! Was it Italian, French ... Bulgarian maybe? It appears as the composer of some symphonies in the catalogues of Mme. Berault printed with her Paris editions of c. 1765—1768. But who was he? Where did he work?

Whenever I would come across the name George Fakaerti, I would consult still another reference work — it is astonishing how improbably far afield one can stray under such duress. Like Mark Twain with his trolley jingle, I *had* to get the sound of that name out of my ears. But not a wisp of information regarding Mr. Fakaerti could I uncover.

It is fortunate that Mm. Berault's Catalogues are not too numerous for this pitiful state of affairs continued for six months. Last spring, by sheerest accident (I was looking up Boismortier), I discovered in the library of the Brussels Conservatory[1], two unknown manuscripts by Boisgelou[2], TT 24, 347 and RR 30, 184. In the first of these closely written documents (pages not numbered), one reads:

---

[1] My thanks to Dr. Albert Van der Linden for facilitating confrontation of Brussels manuscripts with those in Paris, amid a multitude of other kindnesses.

[2] Paul-Louis Roualle de Boisgelou (1734—1806) describes himself thus in one of his Bibliothèque Nationale catalogues: "Né a Paris le 27 juin 1734, a servi dans les Mousquestaires noirs, avec brevet de Capitaine de cavallerie, jusqu'à La Reforme de cette compagnie, Chevalier de St. Louis en 1715 .... vivant .... car c'est moi même." During the last two decades of his life he was librarian of the Paris Bibliothèque Royale and Nationale.

Mme. Elisabeth Lebeau of the Bibliothèque Nationale is preparing a monograph on the life and work of Boisgelou. Her help was invaluable in deciphering his script.

"Sgr FAKAERLI (M. le marq. de Chambray No 3) 2 L. 8 M. le Marq. de Ch. composa en 176 [sic] trois symf. que Beraud publia sous le nom supposé de Fakaerli. [sic] Elles furent goutées, et quelques amateurs, de ceux qui se piquent de faire venir a grd frais de la musique des Pays Etrangers pour en jouir les premiers avant qu'elle soit publique en france, ecrivirent en italie et en Allemagne pour se procurer quelque nouveau morceau de Fakaerli, qui etoit parfaitement inconnu en Allemagne et en Italie, car il n'existoit pas."

FAKaerti was a FAKE!

The opera is not over, however, The unmasking of Sgr F. is merely the second act curtain. Where ARE the three symphonies published by Berauld in c. 1765 unter that infamous uneuphonious pseudonym? A third act finale becomes even more desirable when one realizes that by his known works (Symphonies Périodiques Nos. 16 and 18, Paris, La Chevardière) le Marquis de Chambray shows that he is no slouch as a symphonist.

At this point the unmasker of Fakaerti must himself be unmasked. I hereby confess that the aforegoing true story was written in an attempt to sugar-coat a plea for help — for help is needed in the writing of a successful third act to this opera.

The truth of the matter is that in the course of preparing a thematic catalogue of the French symphony from c. 1740—1820 I have found that the Fakaerti symphonies have very many colleagues in hiding. The list of works that had to be "put into the *Anhang*" was increasing apace. It would heardly be proper — and I am sure that eminent expert, Charles L. Cudworth[3], would agree — to have an *Anhang* almost as large as the thematic catalogue itself. Of course, Dr. Cudworth's whimsical masterpiece was disigned to *increase* the length of *Anhangs* the world over, while my plea here is designed simply to *decrease* the length of my own.

The following list is made up of works whose onetime existence has been attested to by a variety of sources, but which I have so far been unable to locate in the following visited libraries: Paris Bibliotheque Nationale, Conservatoire, Opera, Arsenal; British Museum; Henry Watson; Brussels Conservatoire; Hague Conservatoire, Gemeente Museum; Amsterdam Toonkunst; Copenhagen Royal. While it would not surprise me one whit if some of the works listed are still to be found in the above mentioned institutions, it is more likely, if they exist at all, that they reside in some of the many other repositories of 18th century music which limitations of time and Ford Foundation munificience did not permit me to visit.

Perhaps the most surprising candidates for permanent *Anhang* status are Opera II and III of Gossec — considering: that composer's popularity, the fact that Op. II at least was reprinted (see list), and the painstaking researches of Georges Cucuel[4] and others. I have been able to lacate the incipits at least of the Op. II flute duos, in the Breitkopf catalogue; although not listed as Op. II, they could not possibly refer to any other Gossec work written before 1780 when the catalogue appeared. Regarding Op. III, the newly found Boisgelou manuscript offers evidence which corroborates Cucuel; it is listed as a *livre de simphonies a 4 parties* in his possession.

On the other hand, it is natural to find the name of Touchemoulin on the list. Like Massoneau, Touchemoulin (drôle de nom) spent his life outside the borders of France. A most active and traveled individual, the libraries of Germany may very easily have copies of his manuscripts.

---

[3] See his, "Ye Olde Spuriosity Shoppe, or, Put it in the *Anhang*". Notes, December, 1954.

[4] *Etudes sur un Orchestre au XVIIIme siécle*, henceforth referred to as CUCUEL.

Among the most intriguing items on the list are the *Simphonies concertantes Op. 7 à 16 parties*, by Simon Leduc, l'ainé. This work, unknown to La Laurencie, Cucuel, etc. was written before 1775 and was republished by Henry in a "nouvelle edition . . . l'editeur a diminué le nombre des parties." Even in its reduced form (10 parts: 2 principal and 2 ripieno violins, violins, viola, basso, 2 flutes and 2 horns) it is a work of uncommon interest.

Finally, the writer would infinitely appreciate receiving word of holdings, no matter how small, of classical French symphonic music, in libraries or private collections anywhere. Areas of particular interest: Editions and reeditions outside Paris, especially Mannheim, Lyon, Amsterdam, Vienna; Periodical Overtures beyond No. 57 published by Bremner in London; Symphonis Périodiques beyond No. 33 published by La Chevardiere; Manuscript copies.

Advance thanks are hereby heartily extended.

ANHANG[5]

Lost French Symphonies and Parts

L'ABBE le fils (Saint-Sevin, J. B. de).*Symphonie a deux cors de chasse.* Mercure, Dec. 1, 1750, p. 164 (AM p. 49).

ALDAY le jeune. *Simphonie concertante à deux violons pr.* Paris, Sieber. Paris Cons. has *only* parts for 1st and 2nd pr. violons.

ALESSANDRO or ALEXANDRE (Charles Guillaume). *Sei Simphonie Op. 6,* Paris . . . Cousineau. Paris Cons. *lacks* 2nd oboe and 2nd horn. Boisgelau: "Je crois que c'est la même qu' Alexandre . . ."

BARRIERE or BARRIER. *Plusieurs symphonies gravées à Paris.* Fétis (?), Carse (18th Cent. Symphonies). Have found only: *Deux Simphonies concertantes op. II, Paris,* Leduc.

BARTHELEMON (François-Hippolyte). *Six symphonies pour deux violons* . . . Paris, Boivin. Annonces et Avis divers, July 17, 1769 (EFV II p. 362) Nor have any of his other works published in Paris (Sonatas, Trios, Concerto) ever been found.

BAUDRON (Antoine-Laurent?). *Sinfonies Op. I, Paris, Berault.* Catalogue: Mme. Berault.

BORDET. *Deux Concertos à 8 Op. I.* Mercure, Dec. 1753 (AM p. 71).

BLAINVILLE (Charles Henri). *"un double quator, symphonie de M. Blainville"* Performed at Concert Spirituel Nov. 1 1741.

—*Symphonie dans le mode mixte.* AM p. 52.

— *Symphonies Op. I.* Fétis (?).

BREVAL. *2 Symphonies Concertantes Op. IV.*

— *2 Symphonies Concertantes Op. X.* Catalogue: Boisgelou.

CAMBINI. *Trois Symphonies Op. V.* Paris, Henry. Paris Cons. *lacks* oboes.

CAVANAS (Joseph) or CANAVASSO. *Une Symphonie a 3 violons obliges.* Annonces, June 28, 1763 p. 431 (EFV II p. 93).

CARDON fils. *Deux Symfonies concertantes pour la harpe.* Catalogue: Boisgelou; MGG.

CHAMBRAY (le Marquis de). *Symphonie No. 5 oboi e ocri 2 L. 8.* Boisgelou (TT 24, 347).

CORRETTE (Michel). *Concert de symphonies Op. 15 Paris.* Paris, Bibl. Nat. has *only* bass part.

— *Six Concerti a sei strumenti Op. 26 Paris, l'auteur.* Paris, Bibl. Nat. *lacks* flute, viola and cembalo.

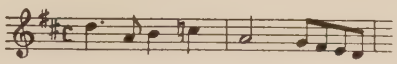
---

[5] Abreviations:

AM — La Laurencie et Sainte-Foix, "Contribution à l'histoire de la symphonie française vers 1750" *L'Annee Musicale, 1911.*

EFV — La Laurencie, *L'Ecole française de violon,* 3 vols.

CROIX (?). *I Sinf. di Croix, a Violino conc. 2 Violini Viola Basso.* Breitkopf Catalogue, Suppl. II p. 3 (1767).



CUPIS (Jean Babtiste). *Symphonies à quatre parties Op. III.* Formerly at the Paris Cons. but according to La Laurencie (EFV III p. 87), "égarées lors du déménagement de cette bibliothèque".

FAKAERTI (George) pseud. le marquis de Chambray. *Symphonies* (3). Catalogue: Berault. Boisgelou.

GOSSEC. *Six Duos pour deux flutes ou deux violons Op. II* Paris, Leclerc, Affiches annonces ... Dec. 6, 1756, p. 757 (CUCUEL p. 40). Leclerc privilege to republish Op. I and II (AM p. 75). Breitkopf Catalogue, Suppl. XIII p. 16 (1779—1780).

— *Flauto Traverso Duetti intagliati.*

— *VI Sonate da Mr. Gossei a 2 Flauti Libr 1. Paris.*
No. 1:

No. 2 in D, 3 in A, 4 in C, 5 in Em, 6 in G.

— *Six Simphonies à 4 parties Op. III* Paris, Leclerc. List of Gossec's works in his Op. XIV, Leclerc. Boisgelou manuscript lists as in his possession: "Livre de Sinf. Op^{a} 3^{a} à 4 p. 9L. 2s."

— *Airs détachés* and *Agrémens d'Hylas et Sylvie* Op. XIII. Affiches Jan. 2, and May 22, 1769 (CUCUEL p. 44)

— *Symphonie Périodique No. 65* Paris, Chevardière. Catalogue: La Chevardière.

GRETRY. *Sei Quartetti Op. III Paris,* Borelly. Paris Cons. *lacks* 2nd violin. Brussels Cons. has manuscript copy only.

GUILLEMAIN. *VI Symphonies dans le goût Italien en trio Op. VI* P. Leclerc. Paris Cons. *lacks* 1st violin.

— *Six Concertinos à 4 Op. VII* (1740). Formerly in the library of Jules Ecorcheville (EFV III p. 220).

— *Second livre de Symphonies dans le goût italien en trio. Op. XIV* (1748). Paris Cons. according to EFV II p. 16, apparently missing.

— *Symphonies d'un goût nouveau en forme de Concerto pour les Musettes Vielles Flûtes ou Hautbois* (1752). EFV II p. 16 and III p. 220.

— *Divertissement de Symphonies en Trio Op. XV.* Paris Cons. acc. to EFV II p. 16, apparently missing.

LEDUC, l'ainé (Simon). *Simphonies concertantes Op. 7* Paris, Henry. Catalogue: Henry. First edition in 16 parts. Incipit from the *nouvelle edition:*

MANGEAN. *Concert de Simphonie ... Suitte seconde* (1735). EFV III p. 223.

MATHURIN. *Symphonies.* Catalogue: Boyer.

MEHUL. *Symphonies No. 3 and No. 4.* Performed in 1809 and 1810, never published; see Alexander Ringer, "A French Symphonist in the time of Beethoven, ... Mehul" in: *Musical Quarterly* Oct. 1951.

MILANDRE. *"Symf. Executée au conc. spirituel. Bassons obl. oboi corni. 2L. 8s."* Boisgelou manuscript.

MIROGLIO (Jean-Baptiste). *Opera V, VI, VII, VIII, IX* never located Opera I, II, III, and X are extant.

PAPAVOINE. *Six sinfonies a quatre parties Op. III.* Paris, L'auteur. Mercure, June 1, 1955, p. 194 (EFV II p. 263).

— *Grandes symphonies en concerto Op. IV.* Mercure, April 1759, I p. 182.

— *Symphonie avec Hautbois, Flutes, cors de Chasse, Op. VIII.* Mercure, Nov. 1764, 117.

PIERLOT. *Deux Symphonies Concertantes.* Very incomplete copy in Brussels Cons.

PLESSIS cadet. *Grande symphonie a timbales et trompettes.* Mercure, April, 1750, p. 186 (AM p. 45).

RUGE or RUGI or RUGGI. *Symphonie* in *Vari Autori Op. XII No. 2.*

— *Symphonie Periodique No. 2,* Paris Venier. Catalogues: Venier.

SANES (le Baron de). *Simphonies Op. I.* Catalogue: Bailleux.

SAINT-GEORGES (le Chevalier de). *Simphonies Concertantes.* There are parts missing from several editions.

TALON (Pierre). (6) *Symphonies Op. II à 4.* Catalogue: Venier.

— 6 *Symphonies Op.* V. Riemann Dict. (Fr. ed.).

TAPRAY. *Simph. Con-te Op. 8 and Op. 9.* « Catalogue des oeuvres de Mr. Tapray . . . » in his *Douze Ariettes* Paris, aux adresses ord.

TOUCHEMOULIN (Joseph). *Six Symphonies à 4 parties avec cors ad lib.* (1781). Affiches, annonces . . . April 9, 1761, p. 226—27 (EFV II p. 347).

— V *Sinf da Giuseppe Touchemoulin.* Breitkopf Catalogue. Suppl. XV p. 5 (1782—4).
No. 1:

No. 2 in E-flat, 3 in C, 4 in C, 5 in A.

TRAVENOL. *Première Suitte de Simphonies pour violons flûtes et hautbois* Paris, Travenol. Paris, Cons. has only 2nd violin and 'cello.

VACHON (Pierre). *Six symphonies à 4 . . . et cors ad lib.* Paris, *Chevardière.* Annonces, Nov. 30, 1761, p. 746 (EFV II p. 336).

Les MEMBRES de l'ASSOCIATION

(voir *Bulletin d'information*, vol. I, n° 2, vol. II, n° 1 et FONTES, 1954/1, 1954/2, 1955/1)

NOUVEAUX MEMBRES

AFRIQUE du SUD

Membre effectif:

Johannesburg, City of Johannesburg Public Library, Market Square *(R. F. Kennedy, City Librarian)*

ALLEMAGNE

Membres effectifs:

Berlin-Charlottenburg, Bibliothek der Hochschule für Musik, Fasanenstraße 1 *(Annedore Steffen, Dir.)*
Bonn, Universitätsbibliothek, Am Hof 32—34 *(Prof. Dr. Viktor Burr, Dir.)*
Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Maximilianstraße 1
Kassel, Landesbibliothek, Ständeplatz 8
Frau Herta Schetelich, Ferdinand-Lassalle-Straße 5, Leipzig C 1
Prof. Dr. Bruno Stäblein, Direktor, Institut für Musikforschung, Fürstliches Schloß, Regensburg

Membre associé:

Archiv u. Musikbibliothek Breitkopf & Härtel, Burgstraße 6, Wiesbaden

BELGIQUE

Membres effectifs:

Anvers, Koninklijk Vlaams Muzikconservatorium, Bibliotheek, St. Jacobstraat 18 *(P. Nuten, Bibliothécaire)*
Bruxelles, Bibliothèque du Théâtre Royal de la Monnaie, rue Léopold *(Jules Sales, Bibliothécaire)*
Bruxelles, CeBeDeM, 8 rue de la Régence *(M. De Puydt, Secr. Général)*
Mons, Conservatoire Royal de musique
F. De Ronne, Bibliothécaire, Conservatoire Royal de musique, Hoogpoort, Gand
Jules Sales, Bibliothécaire du Théâtre Royal de la Monnaie, 9 rue Lebeau, Bruxelles

BRESIL

Membre effectif:

Rio de Janeiro, Escola nacional de musica, rua do Passeio 98 *(Mrs Mary Hugo Coelho, Bibliotecaria)*

CANADA

Membre effectif:

Vancouver 4, B. C., Vancouver Public Library

COSTA RICA

Membre effectif:

San José, Conservatorio nacional de musica *(Guillermo Aguilar, Dir.)*

DANEMARK

Membre effectif:

København, Statsradiofonien, Music Department, Music Library, Rosenörns Allé 22 *(Kaj Aaage Brunn)*

ETATS-UNIS

Membres effectifs:

Baton Rouge 3, Louis., Lousiana State University Library
Chapel Hill, N. C., University of North Carolina, The Library
Lexington, Ky., University of Kentucky, The Library
New York 27, N. Y., Columbia University. Music Library, Journalism Building, Room 701

Membre associé:

Prof. Ernest T. Ferand, 117 East 77th Street, New York 21, N. Y.

FINLANDE

Membre effectif:

Helsinki, Finlands Rundradio, Music Department, Music Library *(Jouko Tolonen, Dir.)*

FRANCE

Membres effectifs:

Dijon (Côte d'or), Ecole national de musique, 26 rue du Transvaal *(André Ameller, Dir.)*
Paris VI, Institut d'Art et d'Archéologie, Bibliothèque Pierre Aubry, 3 rue Michelet *(Jacques Chailley, Dir.)*
Paris VII, Radiodiffusion-Télévision française, Service phonographique, 158 rue de l'Université *(Madame Caldagues, Dir.)*
Solesmes (Sarthe), Abbaye Saint-Pierre *(R. P. Albert Schmitt)*

GRANDE BRETAGNE

Membres effectifs:

Burnley (Lancs.), Burnley Public Libraries, Central Library, Grimshaw Street *(Richard Caul, Librarian)*
Cambridge, University of Cambridge, Faculty of Music, Downing Place *(C. L. Cudworth, Librarian)*
Croydon (Surrey), Royal School of Church Music, Colles Library, Addington Palace *(Rev. Cyril Taylor, Librarian)*
Enfield (Middlesex.), Enfield Public Libraries, Central Library, Cecil Road *(Albert J. Peck, Borough Librarian)*
Hamilton (Lanarks.), Hamilton Public Library, Central Public Library, Cadzow Street *(William Stewart, Burgh Librarian)*
Lincoln, Lincoln City Public Libraries, City Library, Free School Lane *(F. J. Cooper, City Librarian)*
Liverpool 3, Liverpool University Library *(K. Povey, Librarian)*
London W. 1, American Library (United States Information Service), 41 Grosvenor Square *(Miss Margaret Haferd, Music Librarian)*
London W. 1, Boosey & Hawkes (Orchestral & Music Library), 295 Regent Street *(K. W. Straker, Education Department)*
London N. W. 1, English Folk Dance & Song Society, 2 Regents Park Road *(Miss Sara E. Jackson, Librarian)*
London W. 8, Kensington Public Libraries. Central Library, Kensington High Street *(H. G. Massey, Borough Librarian)*
London S. W. 2, Lambeth Public Libraries, Tate Library, Brixton Oval *(S. W. Martin, Borough Librarian)*
London W. C. 1, The Library, University College, Gower Street *(Joseph W. Scott, Librarian)*
London W. C. 1, United Music Publishers, 1 Montague Street *(Felix Abrahamian, Librarian)*
London W. 1, Universal Edition, 24 Great Pultney Street *(Dr. Alfred K. Kalmus)*
Oxford, Bodleian Library *(Miss Kathleen Wood, Librarian)*
Swansea (S. Wales), Swansea Public Libraries, Borough Central Music Library, Alexandra Road *(L. M. Rees, Borough Librarian)*

Miss Valentine Britten, Gramophone Librarian, B. B. C. Gramophone Library, Western House, Great Portland Street, London W. 1
H. P. Dawson, Music Librarian, J. B. Cramer & C°, 139 Bond Street, London W. 1
Henry William Callaghan, Assistant Librarian, University College, Gower Street, London W. C. 1
P. Havard-Williams, Sub-Librarian, The Library, The University, Liverpool 3 (Lancs.)
Miss Joan Pemberton, Librarian, Central Music Library, Westminster Public Library Branch, Buckingham Palace Road, London S. W. 1
Miss Phyllis Hamilton, Music Librarian, Edinburgh Public Libraries, 2 Eden terrace, Edinburgh 10
Simon P. Townley Worsthorne, Lecturer in history of music, Worcester College, Oxford

Membres associés:

Ifan Kyrle Fletcher, 11 Stafford Street, London W. 1
Rev. Maurice Frost, the Vicarage, Deddington ,Oxford

GUATEMALA

Membre effectif:

Guatemala C. A., Conservatorio nacional de musica. Biblioteca *(Juan Alberto Mendoza, Dir.)*

ITALIE

Membres effectifs:

Genova, Biblioteca del Liceo musicale «N. Paganini», via Pisa
Piacenza, Biblioteca del Liceo musicale «G. Nicolini»
Torino, Biblioteca del Conservatorio di musica «G. Verdi»
Trieste, Biblioteca del Conservatorio di musica
Prof. Guglielmo Barblan, via Ceradini 15, Milano
Prof. Francesco Beccalli, via Villa Glori 1, Pavia

NORVEGE

Membre effectif:

Oslo, Riksringkastingen, Music Department, Music Library, Suhmsgate 23 *(Hugo Kramm)*

PAYS-BAS

Membre effectif:

Enschede, Openbare Muziekbibliotheek, Markt 26 *(M. Elsen, Dir.)*

PEROU

Membre effectif:

Trujillo, Escuela regionale de musica, Independencia 519 *(Renzo Bracesco R., Dir.)*

SUISSE

Membre effectif:

Geneve, Radio-Genève, 66 Bld Carl Vogt *(René Dovaz, Dir.)*

U. R. S. S.

Membre effectif:

Moskva, Gosudartsvennaja Biblioteka SSSR im. Lenina, ulica Kalinina 3

YOUGOSLAVIA

Membre effectif:

Beograd, Muzikoloski Institut, Srpska Akademija Nauka, knez Mihajlova 35 *(Madame Stana Djuric-Klajn, Secr.)*

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 6

(juillet 1955)

Publications musicales et musicologiques parus du 1-er juillet au 31 décembre 1954

I. — Théâtre et film; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

Editions et rééditons de musique ancienne (avant 1800)

Editions et rééditions de musique moderne (XIX et XXe ss.)

Comme nous l'avions déjà annoncé dans la *Liste sélective* n° 5 (mars 1955), le rythme normal de parution de ces *Listes* ne sera atteint qu'avec le n° 7 *(Fontes*, 1/1956). La présente liste ne contient donc que les listes nationales retardataires, c'est-à dire celles qui ne nous sont pas parvenues à temps pour être insérées dans la *Liste sélective* n° 5 et qui concernent la période du 1-er juillet au 31 décembre 1954.

Nous profitons de cette brève annonce habituelle administrative pour répondre à quelques critiques qui nous ont été adressées à propos de nos *Listes*.

Les unes concernent le contenu même de nos *Listes*. On reproche à certaines listes nationales de signaler des partitions ou des ouvrages sans valeur internationale, c'est-à-dire bons à figurer dans une bibliographie nationale ou locale, mais non sur une liste internationale. Ces critiques devraient être adressées aux rédacteurs des listes nationales eux-mêmes, car ils sont seuls responsables de leurs listes, la rédaction internationale ne pouvant intervenir dans leur choix. Ceci d'autant plus qu'une circulaire formulant les règles générales de la rédaction de ces listes avait été à plusieurs reprises adressée par le Bureau de l'Association aux rédacteurs leur rappelant les bases sur lesquelles ces listes devaient être établies. La rédaction internationale ne peut en aucune façon s'arroger le droit de contrôler ces listes quant à leur contenu.

D'autres critiques s'adressent à la présentation de nos listes (cf.: G. Lorphèvre, *Notes sur certaines bibliographies publiées ou subventionnées par l'UNESCO*, UNESCO/LBA/Conf. 15/3 — Suppl. 2, Paris, le 5 juin 1955). M. Lorphèvre déplore le manque d'unité dans cette présentation, l'usage fréquent des abréviations, les collations sommaires, l'absence de tables. Ces critiques ne nous paraissent pas justifiées. Notre *Liste* ne prétend pas jouer le rôle d'une bibliographie scientifique. C'est une liste courante *pratique*, dont le seul but est de renseigneur nos collègues aussi rapidemnet que possible, sur la production musicale et musicologique internationale. Ceci explique l'absence de renvois (que l'on pourra établir, si la place nous le permet), l'usage fréquent des abréviations (auxquels nous tenons essentiellement, considérant comme superflu de répéter des milliers de fois de suite *in extenso* les mots «piano», «orchestre», ou «a capella»), les collations sommaires (ce sont l'auteur et le sujet qui nous intéressent en tout premier lieu, non pas le format ou le nombre de pages). Quant au manque d'unité, nous espérons le voir disparaître peu à peu. Encore une fois, plusieurs lettres circulaires donnant toutes les indications techniques nécessaires avaient été adressées aux rédacteurs responsables. La rédaction centrale aurait évidemment aimé les voir s'y conformer strictement; mais elle avoue franchement préférer publier une liste nationale mal rédigée, que de ne pas la publier du tout ou de la renvoyer à son auteur pour correction et de ne la recevoir que six mois après. Nous sommes trop conscients de la lourdeur de la tâche (acceptée bénévolement!) que nous leur imposons, pour demander aux rédacteurs des listes nationales un surcroît de travail, et sommes nous-mêmes incapables de la leur faciliter.

Wie wir schon in der *Liste sélective Nr. 5* (März 1955) hervorgehoben haben, wird ein geregeltes, periodisches Erscheinen dieser Listen nicht vor Nr. 7 (Fontes 1/1956) erreicht werden. Die vorliegende *Liste* enthält daher nur die nationalen Listen, die uns zu spät erreicht haben, um sie in der *Liste sélective Nr. 5* veröffentlichen zu können; und sie beschränken sich auf den Zeitraum vom 1. Juli bis 31. Dezember 1954.

Wir nehmen die Gelegenheit dieser üblichen kurzen, verwaltungstechnischen Ankündigung wahr, um auf Kritiken, die sich gegen unsere *Liste* richten, zu antworten.

Einige dieser Kritiken befassen sich mit dem Inhalt unserer Listen: Gewissen nationalen Listen wird vorgeworfen, daß sie Partituren oder Werke enthalten, die zwar für eine nationale oder lokale Bibliographie von Interesse seien, aber nicht für eine internationale Liste. Diese Kritiken jedoch sollen an die Bearbeiter der nationalen Listen selbst gerichtet werden, da diese für ihre Liste verantwortlich zeichnen; das internationale Herausgeberkollegium ist nicht berechtigt, in die Auswahl einzugreifen. Es besteht um so weniger Grund dies zu tun, da das Herausgeberkollegium der Association bei verschiedenen Gelegenheiten den jeweiligen Bearbeitern der Listen einen Rundbrief geschickt hat, dem die allgemeinen Richtlinien für die Herausgabe dieser Liste und die Grundsätze, nach denen die Auswahl getroffen werden soll, festgelegt wurden. Das internationale Herausgeberkollegium kann in keiner Weise die Verantwortung übernehmen, den Inhalt dieser Listen zu überprüfen.

Andere Kritiken befassen sich mit der Wiedergabe der Listen (cf.: G. Lorphèvre, *Notes on certain Bibliographies Published or Aided by UNESCO*, UNESCO/LBA/Conf. 15/3- Suppl. 2, Paris, June 5, 1955). Mr. Lorphèvre beanstandete den Mangel an Einheitlichkeit in unserer Wiedergabe, den häufigen Gebrauch von Abkürzungen, die summarische Behandlung und das Fehlen eines Index. Diese Kritiken scheinen uns nicht gerechtfertigt. Unsere Liste beansprucht nicht die Rolle einer wissenschaftlichen Bibliographie einzunehmen, sie ist eine fortlaufende „praktische" Liste, deren einziger Zweck es ist, unsere Kollegen so rasch wie möglich über die Produktion auf dem internationalen Gebiet der Musik und Musikwissenschaft zu unterrichten. Dies erklärt auch das Fehlen von Verweisungen (diese könnten geliefert werden, wenn der Platz es erlauben würde), den häufigen Gebrauch von Abkürzungen (für diesen stehen wir ein, da wir es für überflüssig halten, in aller Ausführlichkeit einige tausend Male die Worte „piano", orchestra" oder „à-cappella" zu wiederholen) und die summarische Behandlung (der Autor und das Werk interessiert mehr als das Format und die Anzahl der Seiten). Den Mangel an Einheitlichkeit, so hoffen wir, Schritt für Schritt beseitigen zu können. In diesem Punkt sind ebenfalls Rundbriefe mit allen nötigen technischen Anweisungen an die verantwortlichen Bearbeiter gesandt worden. Das zentrale Herausgeberkollegium hat den unbedingten Wunsch, daß die Anweisungen streng befolgt werden, aber es gibt offen zu, daß es vorzieht, lieber eine Liste herauszugeben, die weniger gut zusammengestellt ist, als gar keine herauszubringen, oder sie an die Bearbeiter zur Korrektur zu schicken und sie nicht vor einem Zeitraum von 6 Monaten zurück zu bekommen. Wir sind uns der Schwierigkeit der Aufgabe, die wir den einzelnen Bearbeitern der nationalen Listen übergeben haben, zu sehr bewußt (obwohl sie so bereitwillig angenommen wurde), um zusätzliche Arbeit von ihnen zu verlangen; wir selbst sind aber nicht in der Lage, ihnen die Arbeit leichter zu machen.

As we already pointed out in the *Selective List No. 5* (March 1955), the normal rhythm of appearance of these *Lists* will not be reached until No. 7 (*Fontes* 1956/1). The present list, then, contains only the national lists that arrived late; that is, those which reached us too late for publication in the *Selective List No. 5* and which are concerned only with the period of July 1 to December 31, 1954.

We shall take advantage of this usual, brief administrative announcement to answer a few criticisms which we have received about our *Lists*.

Some of these are concerned with the content of our *Lists:* Certain national lists are reproached for including scores or works without international value — interesting for a national or local bibliography but not on an international list. These criticisms should be addressed to the editors of the national lists themselves, for only they are responsible for their lists; the international editorial board is not authorized to interfere with their choice. There is all the more reason to do this because the Board of the Association has sent on several occasions to the various editors of the lists a circular letter which stated the general rules for editing these lists and defined the qualifications according to which they are to be made. The international editorial board can in no way assume the authority of controlling the content of these lists.

Other criticisms deal with the presentation of the *Lists* (cf.: G. Lorphèvre, *Notes on certain Bibliographies Published or Aided by UNESCO*, UNESCO/LBA/Conf. 15/3- Suppl. 2, Paris, June 5, 1955). Mr. Lorphèvre deplores the lack of unity in our presentation, the frequent use of abbreviations, the

summary collations, the absence of indexes. These criticisms do not appear to us to be justified. Our *List* does not pretend to fulfill the role of a scholarly bibliography. It is a current "practical" list, whose sole purpose is to inform our colleagues as quickly as possible concerning the international field of musical and musicological production. This explains the absence of cross-references (which could be supplied if space permitted), the frequent use of abbreviations (which we stand by, since we consider it superfluous to repeat *in extenso* some thousands of times the words "piano", "orchestra" or "à cappella"), the summary collations (the author and the subject interest us chiefly, not the format or the number of pages). As for the lack of unity, we hope to rectify this little by little. Here again, circular letters, giving all the necessary technical instructions, have been sent to the responsible editors. Obviously, the central editorial board has wished that they would follow these indications strictly; but it admits that it frankly prefers to publish a list badly put together than not to publish one at all or to send it back to the author for correction and not receive it until six months later. We are too conscious of the heaviness of the task (so willingly accepted) that we have given them, to demand additional work from the editors of the national lists, and we are not in a position ourselves to make it any easier for them.

AUSTRALIE

Rédacteur: AUSTRALIAN NATIONAL ADVISORY COMMITEE for UNESCO

II

BAINTON (Edgar L.). *Sonata for cello and p. Score and part.*

DOUGLAS (Clive). *Carwoola. Symphonic Poem. Score.*

DOUGLAS (C.). *Essay for strings. Score.*

EVANS (Lindley). *Idyll for two pianos and orch. Score and parts.*

HUGHES (Robert). *Essay for orchestra. Score.*

HILL (Alfred). *Ouverture of welcome. Score.*

LE GALIENNE (Dorain). *Ouverture in E flat. Score.*

SUTHERLAND (Margaret). *Concerto for strings. Score.*

SUTHERLAND (M.). *Serenade for oboe and strings. Score and parts.*

III

HILL (Alfred). *Green water. Setting of John Wheeler's poem. V. and p.*

HILL (A.). *Linthorpe. V. and p.*

HYDE (Miriam). *Heroic elegy. V. and p.*

IV

JAMES (W. G.), WHEELER (John). *Five Australian Christmas Carols. V. and p.*

(Nous regrettons l'absence de toute indication concernant la ville d'édition et l'éditeur.)

BELGIQUE

Rédacteur: Dr. Albert VAN DER LINDEN (Bruxelles)

II

DE GUIDE (R.). *Préludes brefs, op. 9 pour p.* Bruxelles, Schott.

GOEYENS (Fernand). *Divertissement pour p.* Bruxelles, Brogneaux. 25 frs

GOYENS (F.). *Petite Suite pour p.* Gand, Cnudde. 36 frs

MEULEMANS (Arthur). *Concerto pour trp. en ut et p.* Bruxelles, Brogneaux. 110 frs

NUTEN (Piet). *Improvisation pour fl.* Anvers, Metropolis. 30 frs

PEETERS (Flor). *Ars organi. Pars III.* Bruxelles, Schott.

SCHAMAERT (Jef). *Jeux en couleurs pour p.* Anvers, Metropolis. 45 frs

TYTGAT (Martin). *Berceuse pour vl. et p. Ibidem.* 20 frs

VAN DOREN (Theo). *Concertino romantique pour vl. et p.* Ibidem. 100 frs

VEREMANS (Maurice). *Trio n° 1 pour htb., cl. et basson. Part. et parties.* Ibidem. 100 frs.

VERMEIREN (Jef). *Toccata pour orgue. Ibidem.* 60 frs

III

LYRA (Lotte). *Tzigane pour ch. et p.* Bruxelles, Vriamont. 80 frs

STEKKE (Léon). *L'Âme des forgerons. Choeur à 4 v. d'hommes. Part.* Bruxelles, Brogneaux. 10 frs

IV

TEIRLINCK (Geo). *Noëls d'autrefois, pour ch., fl. à bec et guitare.* Bruxelles, Schott.

V

BROECKX (Jan L.). *Van Beethoven tot Stravinsky.* Anvers, N. V. Standaard Boekh. 195 frs

DE SCHRIJVER (Karel). *Levende Componisten uit Vlaanderen. 1865—1900.* Louvain, N. V. De Vlaamse Drukk. 80 frs

Catalogue des Oeuvres de Compositeurs Belges. Bruxelles, CEBEDEM. (W. Pelemans 16 frs; Flor Alpaerts 16 frs; Maurice Schoemaker 16 frs; François Rasse 28 frs.)

Revue Belge de Musicologie, t. VIII.

BRESIL

Rédacteur: Mercedes de MOURA REIS PEQUENO (Rio de Janeiro)

V

LIRA (Mariza). *Historia do Hino Nacional Brasileiro.* Rio de Janeiro, Comp. ed. Americana.

MARIZ (Vasco). *Alberto Ginastera.* Rosario, Ed.

dos Cursos Livres de Português (em castelhano).

OLIVEIRA (Clovis). *O Mestre de Capela da Sé de Sao Paulo, André de Silva Gomes (1752—1844).* S. Paulo, Ed. do autor.

EGYPTE

Rédacteur: Dr. Hans HICKMANN (Le Caire)

V

HICKMANN (Hans). *Die altägyptische Rassel* (Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, Bd. 79, 2), Berlin.

HICKMANN (H.). *La Menat* (Kêmi, XIII), Paris.

HICKMANN (H.). *Le Métier de musicien au temps des Pharaons. 2-e éd. rev. et augm. d'une étude sur « Le chanteur aveugle » et un tableau historique* (Cahiers d'Histoire égyptienne, Série VI, fasc. 5/6), Le Caire.

HICKMANN (H.). *Usage et signification des frettes dans l'Egypte pharaonique* (Kêmi, XIII), Paris.

ESPAGNE

Rédacteur: Jaime MOLL (Madrid)

II

GALMES (Lorenzo). *Recuerdo a Falla. P.* Madrid, Unión Musical Española.

GOMBAU (Gerardo). *Danza del destino. P.* Ibidem.

GOUBAU (G.). *Escena y danza charra. P.* Ibidem.

PALAU (Manuel). *Evocación de Andalucía. P.* Ibidem.

III

CHAVARRI (E. L.). *Agulleta y fil. Glosa y armonización a tres voces blancas.* Ibidem.

RODRIGO (Joaquín). *Música para un códice salmantino. Bajo solista, coro y once instrumentos.* Salamanca, Universidad.

V

SALAZAR (Adolfo). *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música.* Madrid, Revista de Occidente.

ZAMACOIS (Joaquín). *Teoría de la música. Libro II.* Barcelona, Edit. Labor.

ETATS-UNIS

Comité de rédaction: Frank C. CAMPBELL, Glen HAYDON, Herbert LIVINGSTON, Luther NOSS, Charlotte VILLANYI

I

BEREZOWSKY (Nicolai). *Babar, the Elephant, a children's opera in one act. Piano-vocal score.* New York, C. Fischer, 1953. $ 3.75

MARAIS (Josef). *Tony Beaver. Piano-vocal score.* New York, G. Schirmer. $ 3.50

TOCH (Ernst). *The Princess and the Pea, a fairy tale in one act, opus 43. Piano-vocal score.* New York, Associated Music Publishers, 1953. $ 3.00

II

ANTHEIL (George). *Sixth Symphony. Miniature score.* New York, Weintraub Music Co. $ 3.00

BASSETT (Leslie). *Quartet for four trombones. Score and parts.* New York, Edwin H. Morris & Co. $ 2.00

BASSETT (L.). *Sonata, f. horn and p. Score and part.* Ibidem. $ 2.50

BLOCH (Ernest). *Concerto grosso no. II, for strings. Miniature score.* New York, G. Schirmer, 1953. $ 2.00

BLOCH (E.). *String Quartet no. III. Miniature score.* Ibidem, idem. $ 2.50

COLGRASS (Michael). *Percussion Music. Score and parts.* New York, Edwin H. Morris & Co. $ 2.50

FINE (Irving). *Notturno, f. strings and harp. Full score.* London, New York, Hawkes & Son (London), 1952.
Score $ 2.50; score and parts $ 7.25; parts $ 0.75 each

FINNEY (Ross Lee). *Second Sonata, f. v. and p. Score and parts.* New York, American Music Edition. $ 3.00

IVES (Charles). *Calcium Light, f. orch. Score.* New York, American Music Center, 1953. (New Music, v. 24, no. 4.) $ 1.25

IVES (Ch.). *First Sonata, f. p.* New York, Peer International Corp. $ 3.00

IVES (Ch). *The Unanswered Question, f. chamber orch.; also as chamber music.* New York, Southern Music Pub. Co., 1953.
Score $ 1.25; set of parts $ 1.50; extra part $ 0.20 ea.

JACOBI (Frederick). *Concerto, f. vl. and orch. Red. f. vl. and p. by the composer. Vl. part ed. by Andre Gertler. Score and part.* New York, Leeds Music Corp. $ 3.00

JACOBI (Fr.). *Impressions from the Odyssey, 3 pieces f. vl. and p. Score and part.* South Hadley, Mass., Mount Holyoke College; Northampton, Mass., Smith College, 1953. $ 1.50

KANITZ (Ernest). *Notturno f. fl., vl. and viola. Min. score and parts.* South Hadley, Mass., Mount Holyoke College; Northampton, Mass., Smith College; The Valley Music Press. $ 2.00

KUBIK (Gail). *Celebrations and Epilogue f. p.* New York, Southern Music Pub. Co. $ 1.75

MENOTTI (Gian Carlo). *Ricercare and Toccata, on a theme from "The Old Maid and the Thief", f. p.* New York, G. Ricordi & Co., 1953. $ 1.25

PERSICHETTI (Vincent). *Little Piano Book, op. 60.* Philadelphia, Elkan-Vogel Co. $ 1.00

PORTER (Quincy). *Divertimento, f. 2 violins and viola. Score and parts.* South Hadley, Mass., Mount Holyoke College; Northampton, Mass., Smith College; The Valley Music Press, 1953. $ 2.00

RIEGGER (Wallingford). *Canon and fugue, f. organ, op. 33b.* New York, Harold Flammer. $ 0.75

RIEGGER (W.). *Canon and Fugue, f. 2 pianos, op. 33c.* Ibidem. $ 1.00

SCHUMAN (William). *Voyage, a cycle of 5 pieces f. p.* New York, Howard Music Co., G. Schirmer, sole selling agents. $ 2.50

SHEPHERD (Arthur). *Capriccio II, f. p.* New York, G. Ricordi & Co. $ 1.25

SOKOLOFF (Noel). *Epithalamium, f. vl. and p. Score and part.* New York, Peer International Corp. $ 0.75

SOWERBY (Leo). *Concert Piece, f. organ and orch. Organ and p. ed.* New York, The H. W. Gray Co. Score $ 3.00; score and parts on rental.

THOMSON (Virgil). *Nine Etudes (Etudes, set 2) f. p.* New York, Carl Fischer. $ 2.50

THOMSON (V.). *Symphony on a Hymn Tune, f. large orch.* New York, Southern Music Pub. Co
Min. score $ 3.25; orchestra material for rent.

THOMSON (V.). *Symphony no. 2, in C major, f. orch. Min. score.* New York, Leeds Music Corp. $ 3.00

THOMSON (V.). *Variations on Sunday School Tunes: 2. There's not a Friend Like the Lowly Jesus. 3. Will There be any Stars in my Crown? Ed. by Marilyn Mason.* New York, The H. W. Gray Co. $ 0.75 ea. [f. organ]

WAGNER (Joseph). *Northland Evocation, f. large orch. Score.* New York, Southern Musik Co. $ 2.50

III

BARBER (Samuel). *Hermit Songs, op. 29.* New York, G. Schirmer. $ 2.50

BEESON (Jack). *Five Songs.* New York, Peer International Corp. $ 1.00

DELLO JOIO (Norman). *Song of Affirmation, a symphonic cantata for chorus of mixed v., narrator, S. solo, and full orch.* New York, Carl Fischer, 1953. Piano-vocal score $ 2.50; full score and parts on rental.

DIAMOND (David). *Love is More, song.* New York, Southern Music Pub. Co. $ 0.60

DONATO (Anthony). *Roll a Rock Down. TTBB.* New York, Remick Music Corp. $ 0.25

DOUGHERTY (Celius). *The Bird and the Beast, song.* New York, G. Schirmer, 1953. $ 0.80

FOSS (Lukas). *A Parable of Death, for narrator, chorus, T. solo, and orch.* New York, Carl Fischer, 1953. Piano-vocal score $ 2.00; full score and parts on rental.

FOSS (L.). *Song of Anguish, cantata f. Baritone or B. and orch. Min. score.* Ibidem, 1953. $ 2.50

MASON (Agnes Leckie). *God's Wonderful World; songs, hymns, and games for the home, Sunday school, and kindergarten.* New York, Random House & The New American Library. Paper $ 0.50; cloth $ 3.95

MEYEROWITZ (Jan). *Ave Maris Stella, f. chorus of men's v. with acc. of a wind ensemble.* New York, Rongwen Music, sole selling agent: Broude Bros. Organ-vocal score, full score and instrumental parts available on rental.

MEYEROWITZ (J.). *On a Pallet of Straw, f. S. solo and four-part chorus of women's v.* Ibidem.

NAU (Walter G.). *A Triptych, from the Arbatsky collection at the Newberry Library.* (n. p., Gertners, 1954.)

ORGAD (Ben-Zion). *Leave Out My Name, cycle f. mezzo-soprano and fl.* New York, Mercury Music Corp., 1953. $ 1.80

PISK (Paul A.). *Psalm XXX, for men's chorus, TTBB a cap.* New York, Peer International Corp. $ 0.22

SAMINSKY (Lazare). *The Lord Reigneth, f. chorus of mixed v. with Baritone and S. solo.* New York, Carl Fischer. $ 0.25

SOWERBY (Leo). *The Armor of God. SATB.* New York, The H. W. Gray Co. $ 0.20

SOWERBY (L.). *Fight the Good Fight of Faith. SATB a cap.* Ibidem. $ 0.18

VILLA-LOBOS (Heitor). *Pai-do-mato, Song.* New York, Southern Music Pub. Co. $ 0.75

V

LAWRENCE (Lucile), SALZEDO (Carlos). *Pathfinder to the Harp.* New York, Southern Music Pub. Co. $ 2.75

MacCARTNEY (Laura Pendleton). *Up and Down We Go.* Cincinnati, The Willis Music Co. $ 2.50

SEEGER (Peter). *How to Play the 5-String Banjo. 2d. ed.* Beacon, N. Y., printed by the author. $ 1.75

INDE

Rédacteur: Dr. V. RAGHAVAN (Madras)

Editions of songs: Old classical songs:

Abhyasa Ganam. Compiled by A. Sunderam Iyer, Mylapore, Madras, 1954. Pp. VIII, 88. Rs 3/-
(In Tamil script. A compilation of songs for beginners useful for school curriculum. With model questions.)

Compositions of Mysore Sadasiva Rao. Ed. N. Channakesavaiya, B. K. Padmanabha Rao and H. Yoganarasimham. Sangeeta-Kalabhivardhini Sabha Series, No. 1. 1954. Pp. 6, 22, 168. Rs 6/-
(Kannada songs printed in Kannada and Devanagari scripts, with a biographical sketch of the composer in Kannada and English in 22 pages.)

Dikshita Kirtanamala (Sanskrit and Tamil). Part VI. Compiled by A. Sundaram Iyer, Mylapore, Madras, 1953. Pp. 4, 64. Rs 2/—
(Gives in notation in Sanskrit and Tamil script, the Sanskrit songs of the composer Muttusvami Diksitar.)

Do. Part VII. Do. 1954. Pp. 4. 60. Rs 2/—

Kitana Ratnakaram, vol. I: Tygaraja Pancharatna Kirtanas. Ed. by N. Rajagopalan. Madras, 1955. Pp. 6, 48. Rs 1/8—
(An edition of five major compositions of Tyagaraja (Telugu) with notation and gist of texts in English. Foreword by Dr. V. Raghavan on the structure of the compositions.)

Sri Andal Vaibhavam (Tiruppavai songs set to music). By Dr. K. Sankaranarayanan and T. M. Tyagarajan. Pub. Executive Officer, Nachiar Devasthanam, Srivalliputtur (Madras, India). 1954.
(In Tamil. Old Tamil mystical songs set to music.)

Telugu Padas of Ksetrajna in notation as given by Manchala Jagannatha Rao. Pub. The Andhra Gana Kala Parishad, Rajamundry, 1954. Pp. 7, 255, 5. Rs 8/—
(In Tamil script. These songs are used in gesticulation in South Indian classic dance.)

Do. (Edn. in Telugu script.)

Edition of songs. New compositions by contemporary composers:

Sri Padmavati Raga Naksatra Malika. By T. N. G. Venkatanarayanacharyulu. Guntur, 1953. Pp. 12, 70, 2 plates. Rs/3—
(In Telugu.)

Bhanda Svaravali. By T. N. C. Venkatanaraynacharyulu. Guntur, 1953. Pp. 9, 30, 1 plate Rs 3/—

(In Telugu. A difficult type of new composition in music.)

Treatises on the science and art of music and dance:

Sangitaratnakara of Sarngadeva with two commentaries, the Kalanidhi of Kallinatha and Sudhakara of Simhabhupala. Ed. by S. Subrahmanya Sastri. vol. IV: ch. 7. The Adyar Library, Adyar, Madras, 1953. The Adyar Library Series No. 86. Pp. XXXII, 599.

(In Sanskrit. The concluding volume of the leading classic treatise on ancient Indian music and dance written in the 13th cent. A. D. with two ancient Sanskrit commentaries.)

Sangitadarpanam of Catura Damodara. T. M. S. S. M. Library, Tanjore. Tanjore Sarasvati Mahal Series, 34. 1952. Pp. 2, 7, 17 (Introduction), 277. Rs 3/—

(In Sanskrit. Deals with music and dance.)

Bharata Sangraham by Aram Valartan. Annamalai University, Annamalainagar, 1954. Annamalai University Isai Tamil Series, No. XX. Pp. 7, 198.

(In Tamil. On dance and music.)

Gopha (Rasa): Pinnal Kolattam, with two other non-musical texts. Ed. A. Krishnaswami Mahadick Rao Sahib. T. M. S. S. M. Library, Tanjore, 1950. Tanjore Sarasvati Mahal Series, 21. Pp. 2, 6, 8, 19, 18, 17. Rs 1/4—

(In Marathi with Tamil and English versions. The Indian Maypole dance.)

Mahabharata Cudamani: ch. IV. Sangitadi Raga Mela Laksana. Ed. by Mudikondan Venkatarama Aiyar and R. Visvanathaiyar. Pub. by Mahamahopadhyaya Doctor V. Svaminathaiyar Library, Adyar, Madras, 1954. Madras Government Orientaltal Series, 114. Pp. XXIX, 196.

(In Tamil. Metrical. On Karnataka (South Indian) music, its melodies, their classification and description. Written in the last century. Edited with Introduction, Notes and Appendices in Tamil. The dance chapters of this text are to follow.)

Sangitacandrika by Attur Krsna Pisarati. Gita Limited, Trichur, 1954. Pp. 11, 637, XVIII. Rs 12/8—

(Sanskrit sutras with the author's own detailed Malayalam commentary in Malayalam script. Based on ancient Sanskrit texts. Deals with all aspects of the science of music.)

Sangita Saram Pt. I by R.V. Krishnan. Chintadripet High School, Madras, 1955. Pp. 6, 112. Rs 1/8—

Research publications:

The Laud Ragamala Miniatures: A study in Indian painting and music. By Herbert J. Stooke and K. Khandalavala. Bruno Cassirer, Oxford. 1953. Pp. 66, 18 plates. Sh. 18.

(This book reproduces with notes a selection from an album of Ragamala paintings preserved in the Bodlien Library, Oxford. Ragamala miniatures are pictorial representations of Indian melodies as they are in vogue in Hindustani (North Indian) music.)

North Indian Music Vol. II.: The Main Ragas. By Alain Danielou. (Under Unesco auspices). Haleyon Press, London, 1954. Pp. 248. sh. 30.

(Sanskrit and English text on the main melodies with staff notation, with a recommended list of recordings of Indian music.)

Sangita O Samskrti, vol. I (History of Indian Music) By Svami Prajnanananda. Ramakrishna Vedanta Math, 19B Raja Rajkrishna Strett, Calcutta, 1953.Pp. 422.

(In Bengali. Deals with music as seen in Vedic and subsidiary Vedic literature. 17 chapters with several appendices, bibliography and drawings.)

Rag O Rup: (A historical discussion on the forms of Indian melodies and their pictorial representations). By Svami Prajnanananda. Ramakrishna Math, Darjeeling (West Bengal), 1949. Pp. 104

(In Bengali. With appendices, index of music books and bibliography.)

The Vedic Octave and Extracts from Sangitasara. Ed. R. Satyanarayana. Varalakshmi Academy Publication Series, Research Board Bulletin, I, 1954. Sri Varalakshmi Academies of Fine Arts, Mysore. Pp. x, 50, 8. Rs 3/—

(The Vedic Octave' is by M. Raya Rao on Saman music.)

The Music of Kerala and other Essays. By R. V. Poduval, Gemini Studios, Madras, 1954. Pp. 90.

(A collection of essays on different aspects of the history of music in Kerala (Malabar).

Biographies:

Sankaradeva and his Predecessors. By Mahesvar Neog. Lawyer's Bookstall, Gauhati (Assam), 1953. Pp. V. 67. Rs 5/—

(An account of the Vaisnava Saint who was the foremost contributor to the sacred Assamese music and drama.)

Tyagaraja, Great Composer Book II. By Prof. P. Sambamurthy. Indian Music Publishing House, Madras, 1954. Pp. 6, 8, 230. Rs 4/—

(Life of the most famous South Indian classic music composer.)
Cempai Celvam. By L. R. V. Pub. Amudanilayam, Teynampet, Madras, 1954. Pp. 8, 260. Rs 3/— (In Tamil. Life of a leading South Indian vocalist).

Papers in Journals and special studies:

The Madras Music Academy Annual Conference Souvenir, Dec. 1953.
Raghavan, V.: *Bharata's Natya Sastra—a resume in Tamil of the oldest Sanskrit treatise on ancient Indian music, dance and drama.*
Mudikondan Venkatarama Iyer: *Bhava in Music. (Tamil).*
Poduval, R. V.: *Music and the Muslim courts of India.*
Raghavan, V.: *The Present state of Music Education in the Asiatic continent (Expose at the Brussels Unesco Music Conference).*
Do., Dec. 1954.
Raghavan, V.: *My music and dance experiences in the West.*
Musiri Subrahmanya Iyer: *Melaragamalika of Maha Vaidyanatha Sivan.*
Poduval, R. V.: *The Imperial city of music.*

The Behar Theatre, Official organ of the Bihar Academy of Music, Dance and Drama, Patna, No. 3, 1954 Jan.
Sarkar, S. C.: *Bharata's Natya-Sastra on the theatre-hall.*
Maharathi, Upendra: *Tribal dances and Hindu mythology.*
Mathur, J. C.: *Organising the folk theatre as an instrument of social education.*
(Further issues of this journal have been issued which carry articles on Indian music and dance.)

Lakshya Sangeet, a new quarterly journal devoted to Hindustan music. Delhi. vol. I (1954—55). In Hindi and in English.
Mutatkar, Smt. S.: *A short account of the development of Islamic music.*
Mohan, B. S.: *Revival of Indian Music.*
Chowdhury, B. K. Roy: *Jod and Bols.*
Ratanjankar, S N.: *The cultural aspect of Indian music.*
Bandopadhyaya, S.: *Tantuvidya.*
Pai, Ku. K.: *The importance of dancing.*
Ratanjankar, S. N.: *Music as a career or profession.*
Bandopadhyaya, S.: *Late Pt. Shri Vishnu Digambar Paluskar.*
Ratanjankar, S. N.: *Raga, its meaning and purpose.*
Pai, K. (Miss.): *The Kathak dance.*
Ratanjankar, S. N.: *The two systems of Indian music.*
Kodikar, Mukta (Miss): *Role of classical music in Indian films.*
Mutatkar, S. Mrs.): *The basic pattern of Indian music.*
Chawala, Kamala (Miss): *Kathakali dance.*
and several Hindi contributions.

Sangeet Natak Akademi Bulletin.
The Academy of Music and Dance established by the Government of India recently has started a Bulletin which besides containing an account of the Academy's activities and the work of its branches and recognised bodies, carries some papers of interest on music and dance topics. Thus in Bulletin No. 2, we have the papers:
Chakravarty, Suresh Chandra: *The folk-music of Bengal* (illustrated)
—: *A cultural survey of Rajasthan folk entertainment* (illustrated).
Entally Cultural Conference, 8th Annual session, 5—9 Jan. 1955, Calcutta.
Dutt, Benoy Krishna: *Music, a vital democratic art.*
Gangoly, O. C.: *Visual aspects of Hindu melodies.*
Swami Prajnanananda: *Music of Hindu and Buddhist India.*
Mukhopadhyay, Debrabrata: *Musical instruments of ancient India.*

Jhankar Music Circle, 1954 Souvenir: Calcutta.
Goswami, Kanai Lal: *Music and Society.*
Maitra, Radha Mohan: *Technique of musical art.*
Banerjee, Ramesh Chandra: *Bishnupore, seat of classical music.*
Nag, Dipali (Smt.): *Indian and Western Music in a glimpse.*
Banerji, Projesh: *Art of dancing and artist's imagination.*
Goswami, G. N.: *Instrumental music, a step ahead towards quality.*

The Indian Institute of Fine Arts, Madras: Souvenir of the Eighth South Indian Natyakala Conference, Dec. 1953—Jan. 1954.
Khokar, Mohan: *Bharata-natya in Baroda.* (illustrated).

The Journal of the Royal India, Pakistan, Ceylon Society (London)

Raghavan, V.: *Music in ancient Indian drama.* Arts and Letters: The Journal of the Royal India, Pakistan and Ceylon Society, London, XXVII (1954) i. 10—18.
(An exposition of how music was employed in the staging of Sanskrit drama in ancient India.)

Journal of the University of Bombay (Bombay, India)
Rao, M. S. A.: *Folk-songs and proverbs of Kerala.* J. of the University of Bombay, XXIII. N. S. Pt. 4. Pp. 49—59 of this deal with the folk-songs of Kerala in South India. This a continuation of the previous contributions in this same journal (July 1943, Jan. 1944, July 1944 and Jan. 1945) of folk-songs from Tamil and Telugu areas of South India.)
Rodrigues, Lucio: *Konkani Folk-songs of Goa II. Dakni — "The songs of the dancing girl."* Journal of the University of Bombay, N. S. XXIII, pp. 65—71.

Islamic Culture (Hyderabad, India)
Ahmed, Nazir: *The Lahjat-i-Sikendar Shahi, a unique book on Indian music of the time of Sikandar Shah.*
Islamic Culture, XXIX. I (Jan. 1955).
Bhanu, Dharma: *Promotion of music by the Turko-Afgan rulers of India.*
Islamic Culture, XXIX.i (Jan. 1955).

ISRAEL

Rédacteur: Roman HAUBENSTOCK-RAMATI (Tel Aviv)

(Cette liste est rétrospective)

II

ALEXANDER (Haim). *Six Israeli Dances, for p.* Tel Aviv, Israeli Music Publications, 1952.
AVIDOM (M.). *Duettino partivale for two descant recorders.* Ibidem.
BEN HEIM (Paul). *Sonata for vl. solo.* Ibidem, 1952.
BEN HAIM (P.). *Sonatina for p.* Ibidem, 1950.
BINDER (A. W.). *To a Lily of Sharon, for p.* Ibidem, 1955.
BOSCOVICH (Alexander Urie). *Semitic Suite for p.* Tel Aviv, Naidat, 1948.
BRUN (Herbert). *Nianua (Seesaw Dance) for p.* Tel Aviv, Israeli Music Publ., 1953.
BRUN (H.). *Sonatina for fl. solo.* Ibidem, 1952.
BRUN (H.). *Sonatina for vl. solo.* Ibidem, 1952.
EDEL (Itzhak). *Madrigal for vl. & p.* Tel Aviv, Merkaz Letarbut, 1949.
HAUBENSTOCK-RAMATI (Roman). *Ricercari for string trio.* Tel Aviv, Israeli Music Publications, 1953.
JACOBSOHN (Gabriel). *Adagio and Allegro for cl., horn &bassoon.* Ibidem, 1953.
JACOBY (Hanoch). *Judean Hill Dance for p.* Ibidem, 1952.
JACOBY (H.). *King David's Lyre for orch., min. score.* Ibidem, 1953.
JACOBY (H.). *Wind Quintet. Miniat. score.* Ibidem, 1951.
KAMINSKI (Josef). *Concertino for trumpet & small orch; Tpt & p. red., by composer.* Ibidem, 1952.
KAMINSKI (J.). *String Quartet. Min. sc.* Ibidem, 1951.
KAMINSKI (J.). *Suite for.* Tel Aviv, Negen, 1952.
LAKNER (Yehoshua). *Sonata for fl. and p.* Ibidem, 1951.
LAVRY (Marc). *Five Country Dances. for p.* Tel Aviv, Israeli Music Publications, 1953.
LAVRY (M.). *Three Jewish Dances. (Sher, Yemenite Wedding, Hora) for vl. & p.* Ibidem, 1952.
MILHAUD (Darius). *Candélabre à sept Branches for p.* Ibidem, 1952.
PARTOS (Oedoen). *Concertino for string quartet. Min. score.* Ibidem, 1953.
PARTOS (O.). *Yiskor. for viola & str. orch. Min. score.* Ibidem, 1951.
SALOMON (Karel). *Israeli Lives. for p.* Ibidem, 1951.
SALOMON (K.). *Israeli Youth Symphony. Min. score.* Ibidem, 1953.
STARER (Robert). *Symphony No. 2. Min. score.* Ibidem, 1953.
STERNBERG (Erich Walter). *String Quartet, No. 1. (with mezzosopr. solo). Min. score.* Ibidem, 1953.
STERNBERG (E. W.). *Toccata for p.* Ibidem, 1950.
TAL (Josef). *Sonata for vl. & p.* Ibidem, 1952.

III

BEN HAIM (Paul). *A Book of Verses (Omar Khayyam), mixed chorus.* Tel Aviv. Israel Music Publications.

BEN HAIM (P.). *Psalm 121. SATB.* Ibidem, 1951.
BEN HAIM (P.). *Three songs without words. V. & p.* Ibidem, 1953.
BROD (Max). *Psalm 126. V. & p.* Ibidem, 1953.
DAUS (Avraham). *Songs of Rachel. Low voice, fl. & viola. Min. score.* Ibidem, 1952.
DONIACH (Shula). *Rhymes from Carmel. (Yaron). Solo voices or chorus, with p. acc.; vol. I & II.* Ibidem, 1953.
HOVHANNES (Alan). *Shepherd of Israel. Voice, fl. (or recorder), trumpet ad lib., & str. orch. Min. score.* Ibidem, 1953.
LAVRY (Marc). *Emek. Voice & orch.* Tel Aviv, Negen, 1949.
LAVRY (M.). *Kinereth. Voice & orch.* Ibidem, 1949.
LAVRY (M.). *Zichron Wine Song. Voice & p.* Tel Aviv, Israeli Mus. Publ., 1952.
ORGAD (Ben-Zion). *Psalm VIII. (Motet). TBB.* Ibidem, 1952.
RATHAUS (Karol). *Song of Israel. Voice & p.* Ibidem, 1951.
SALOMON (Karel). *Two Songs of Faith. High voice & p.* Ibidem, 1949.
SAMBURSKY (Daniel). *Hara Telem. Voice & p.* Ibidem, 1951.
SCHOENBERG (Arnold). *De profundis. Psalm 139.) SATB.* Ibidem, 1953.
STARER (Robert). *Cantamus. Concertino for two voices (or instr.), vl. & p.* Ibidem, 1953.
STARER (R.). *Two Songs. (Leah Goldberg). Voice & p.* Ibidem, 1953.
WOLFSOHN (G.). *Good luck! Good cheer! Voice & p.* Ibidem.

V

EDEL (Itzhak). *Yesodot Hamusika.* Tel Aviv, M. Newman, 1953.
GRADENWITZ (Peter). *Music and Musicians in Israel.* Jerusalem, The Youth & Hechalutz Department of the Zionist Organisation, 1952. (The Arts in Israel).
SHALITA (I.). *Encyclopedia of Music. Dict. of terms, theory, instruments, forms & history of jewish & world music.* Tel Aviv, Chachik.
SHMUELI (H.). *Umanut Hamusika.* Tel Aviv, Merkaz Letarbut, 1940.
TAL (Josef). *Mavo letorat hatsura hamusikalit.* Ibidem, 1951.

NORVEGE

Rédacteur: NORSK KOMPONISTFORENING

II

GROVEN (Eivind). *Om kvelden and Menuet. For small orch.* Oslo, Musikk-Huset.
NYSTEDT (Knut). *Halling. Arr. for small orch. by Hjalmar Lindberg.* Ibidem.
OLSEN (Sparre). *3 small Pieces from „Den gode stjerne", for small orch.* Oslo, Norsk Notestik & Forlag.
SAEVERUD (Harald). *Den Siste bå'nlåt, for strings.* Oslo, Musikk-Huset.
VALEN (Fartein). *Symphony n° 3. Score.* Oslo, Ed. Lyche.

III

BORGERSEN (Erling). *Julekveld, for male choir.* Oslo, Norsk Musikforlag.
BORGERSEN (E.) *Tonende ord for male or female choir.* Ibidem.
BRAEIN (Edvard). *Grön skov, for male choir.* Oslo, Musikk-Huset.
BRAEIN (E.). *Serenade, for male choir.* Ibidem.
BRAEIN (E.). *Sommernatt, for male choir.* Ibidem.
EGGEN (Arne). *Sov, barn Jesus lille. V. and p.* Oslo, Norsk Musikforlag.
GANGFLÖT (Sören). *Sanctus, for mixed choir.* Ibidem.
HALL (Pauline). *En gutt gikk ut på elskovesti.* Oslo, Musikk-Huset.
JENSEN (Ludvig Irgens). *To Holberg-Epigrammer, for male choir.* Oslo, Norsk Musikforlag.
JORDAN (Sverre). *Tretton år — Barnet sover. V. and p.* Ibidem.
ISLANDSMOEN (Sigurd). *Det lysnet i skogen, for children choir.* Ibidem.
KNUTSEN (Torbjörn). *Go down Moses, for female choir.* Oslo, Musikk-Huset.
NORDRAAK-FEYLING (Gudrun). *Jul på jorden. V. and p.* Oslo, Norsk Notestik & Forlag.
NYSTEDT (Knut). *The Triumph of faith. For mixed choir.* Oslo, Musikk-Huset.
RÖED (Ivar A.). *La Norge fylle vårt hjerte. For mixed choir.* Oslo, Norske Notestik & Forlag.
SKÅRSET (Ivar). *Akk, våre dödes navn, for male choir.* Ibidem.
SKÅRSET (I). *Gloria in excelsis Deo, for mixed choir.* Ibidem.
SKÅRSET (I.). *Syng no klokka, for mixed choir.* Ibidem.

POLOGNE

Redacteur: le Prof. Zofia LISSA (Warszawa)

(Partitions et ouvrages édités par:

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE, Krakow, Warszawa)

I

WIECHOWICZ (S.). *Na glinianym wazoniku. Wyciag fort.*

II

BACEWICZ (Galina). *V Sonata na skrzypce i fort.*
BACEWICZ (G.). *III Symfonia. Part.*
BAIRD (T.). *I Symfonia. Part.*
BAIRD (T.). *Colas Breugnon. Part.*
KARLOWICZ (M.). *Koncert skrzypcowy. Part.*
KARLOWICZ (M.). *Odwieczne pieśni. Part.*
KARLOWICZ (M.). *Rapsodia litewska. Part.*
KARLOWICZ (M.). *Serenada smyczkowa. Part.*
KRENZ (J.). *Rapsodia. Part.*
KOLASINSKI (J). *Mała suita na klarnety.*
LESSEL (E.). *Kwartet fletowy. Part. y głosy.*
LUTOSLAWSKI (W.). *Bukoloki (5 utw.). Fort.*
LUTOSLAWSKI (W.). *Preludium taneczne na klarnet.*
LUTOSLAWSKI (W.). *Recitative e Arioso na skrzypce i fort.*
NOSKOWSKI (Z.). *Step. Part.*
PACIORKIEWICZ (T.). *Sonatina na fort.*
ROZYCKI (L.). *Stańszyk. Part.*
SEROCKI (K.). *Krasnoludki na fort.*
SEROCKI (K.). *Suita na 4 puzony. Part.*
SEROCKI (K.). *Suita preludiów na fort.*
SEROCKI (K.). *I Symfonia. Part.*
SZABELSKI (B.). *III Symfonia. Part.*
TURSKI (Z.). *Koncert skrzypcowy. Wyciag fort.*
WOYTKOWICZ (B.). *Sonata na flet.*

III

DZIEWULSKA (M.). *Suita dolnośląska. II. Chór mieszany. Part.*
KACZURBINA (M.). *Dzieci słuchaja. Na głos i fort.*
KARLOWICZ (M.). *Szczęście. Chór mieszany.*
LUTOSLAWSKI (W.). *Srebrna rybka. Muszelka. Pieśń solowa z fort.*
LUTOSLAWKI (W.). *Kto pierwszy, Narciarski patrol, Skowronki. Pieśń masowa na głos z fort.*
MAKLAKIEWICZ (J.). *Kołysanka. Pieśń masowa na głos z fort.*
MARKOWSKI (A.). *Płynie kajak. Pieśń masowa na głos z fort.*
MASZYNSKI (P.). *Gdybym wiał jak wiatr. Chór meski.*
NOSKOWSKI (Z.). *Hej, za mna w Tatry. Chór meski.*
PACIORKIEWICZ (T.). *Hej, tam na polu. Chór meski.*
RACZKOWSKI (W.). *Oj, uśnij. Chór zeński.*
RUTKOWSKI (B.). *Coś tam w lesie. Chór zeński.*
RUTKOWSKI (B.). *Siedzi sobie zajac. Chór mieszany.*
RUTKOWSKI (B.). *Uciekła mi przepioreczka. Chór zeński.*
RYBICKI (F.). *Góry, doliny. Pieśń masowa na głos z fort.*
SEROCKI (K.). *Jarzebinowa piesń. Chór meski (Chór mieszany).*
SEROCKI (K.). *Leśna marszruta. Pieśń masowa na głos z fort.*
SEROCKI (K.). *Piosenka szofera. Pieśń masowa na głos z fort.*
SEROCKI (K.). *3 Spiewki ludowe (weselna, miłosna, pasterska). Chór mieszany.*
SEROCKI (K.). *Wianek. Pieśń masowa na głos z fort.*
WALLEK-WALEWSKI (B.) *.Suita goralska. Chór mieszany.*
WIECHOWICZ (S.). *Kukułeczka, Matulu, Pragna oczki, Pod kominem. Chór mieszany.*
WIECHOWICZ (S.). *Małve wariacje. Chór mieszany.*
WIECHOWICZ (S.). *Passagaglia. Chór mieszany.*
WIECHOWICZ (S.). *Proso. Chór mieszany.*
Piosenzki polskich kompozytorów z I, na chór dziecięcy lub zeński.

IV

CHOROSINSKI (J.), red. *Pieśni i tańce ludowe z Kieleczyzny. Wybór nieopubl. zbiorow.*
DYGACZ, LIGEZA, red. *Pieśni z Ziemi Opolskiej. Wybór z nieopublikowanuch zbiorow.*
PIS, red. *Szlakiem kozła lubuskiego.*
WALLIS (S.), red. *Pieśńi górnicze Górnego Slaska.*

V

CHOMINSKI (J.). *Formy muzyczne. T. I.*
FELINSKI (Z.), GORSKI (E.). *Metodyka gry skrypcowej.*

FELINSKI (Z.), POWROZNIAK (J.). *Elementarna szkoła gry na organy.*
GARSTECKA (I.). *Mały skrzypek, na skrzypce i fort.*
HARASCHIN. *Koncerty fortepianowe Beethovena.*
JAHNKE (Z.). *Studium gam na skrzypce.*
JAROCINSKI (S.). *Mozart.*
KOLASINSKI (J.). *Łatwe utwory na kontrabas.*
KURPINSKI (K.). *Dziennik podróży. Opr. Z. Jachimecki.*
LISSA (Zofia). *O specyfice muzyki.*
MADEJA (J.). *Szkoła na oboj.*
MICHAZOWSKI (K.). *Opery polskie.*
MIRSKA (M.). *Maria Szymanowska.*
NOWACZYK (E.). *Pieśńi Stanisława Moniuszko.*
PIOTROWSKI (M.), MIKETTA (J.). *Zasady muzyki.*
RUDZINSKI (W.). *«Halka».*
RUDZINSKI (W.). *Moniuszko.*
SIKORSKI (K.). *Harmonia.*
STRUMILLO (T.). *Juliusz Zarębski.*
STRUMILLO (T.). *Szkice z polskiej kultury muzycznej XIX w.*
STRUMILLO (T.). *Uwertury kurpiowskie.*
SURZYNSKI (J.). *Wybór utworow na organy. Red. Rutkowskiego.*
WROBEL (F.). *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestrocynej.*

Studia muzykologiczne. T. III.

TURQUIE

Rédacteur: M. Türker ACAROGLU (Ankara)

III

ARIF BEY (Haci). *Esti nesim-i nevbahar, rast şarki.* Istanbul, I. Kutmani yayimi. (Ölmez eserler serisi No. 64.)
ATLI (Lemi). *Sâzim gibi sinem dahi, rast şarki.* Istanbul, I. Kutmani yayimi. (Ölmez eserler serisi No. 65.)
ÇAPLI (Erdogan). *Erdogan Çapli'nin radyo çocuk saatinde söglenen şarkilari.* Istanbul, Cumhuriyet matbaasi.
DRAMALI (Hasan). *Unuttum seni ben yüzüme gülme, rast şarki.* Istanbul, I. Kutmani yayimi. Ălaturka şarkilar No. 1385.)
KÖKDES (Neveser). *Bahar pembe beyaz olur, güzeller neşeli olur, mahur (köçehçe).* Istanbul, I. Kutmani yayimi. (Altaturka şarkilar No. 1389.)
KÖKDES (Neveser). *Bir emele bin ah çeksem, segâh şarki.* Istanbul, I. Kutmani yayimi. (Altaturka şarkilar No. 1388.)
KÖKDES (Neveser). *Ruhumda neşe hayale daldim, hicazkâr şarka.* Istanbul, I. Kutmani yayimi. (Altaturka şarkilar No. 1387.)
KÖKDES (Neveser). *Sevmek seni bir suç ise, rast şarki.* Istanbul, I. Kutmani yayimi. (Altaturka şarkilar No. 1386.)
TUNAR (Sükrü). *Solarken dalinda, hüzzam şarki.* Istanbul, I. Kutmani yayimi. (Altaturka şarkilar No. 1384.)

V

ATREK (Ferit Hilmi). *Orta okul müzik kitabi. 12. basiliş.* Ankara, Müellif: Bahçelievler, 37. sok. Atrek apt. daire 6.
ATREK (F. H.). *Orta okul müzik kitabi. 13. basiliş.* Ankara, Müellif: Bahçelievler, 37. sok. Atrek apt. daire 6.
AYDINTAN (Ziya), EGÜZ (Saip). *Sarkilarla müzik egitimi I.* Ankara, Müellifler: Z. Aydintan: Yenimahalle Ortaokulu; S. Egüz: Cebeci Ortaokulu.
BASAR (Melek). *Beethoven.* Ankara, Emek basimyayinevi. (Güvercin kitap No. 29. — Meşhur adamlar serisi: 3.)
CANSELEN (Faik). *Müzik. Ortaokul ders kitabi. 3. baski.* (Ankara, Müellif: Posta kutusu 186.) Itanbul, Hüsnütabiat basimevi.
CANSELEN (Faik). *Ortaokul müzik II. 2. baski.* (Ankara, Müellif: Posta kutusu 186.) Istanbul, Hüsnütabiat basimevi.
KANIK (Veli). *Türk musikisinde ritm unsuru ve nota kaideleri.* Istanbul, Istanbul Konservatuvari.
KORAY (Fuad). *Orta solfej ve bilgileri I.* Ankara, Alkan Matbaasi Orta Solfej Servisi.
SAYDAM (Akif), EGÜZ (Saip). *Yeni mandolin metodu I.* (Birinci pozisyona göre.) Ankara, Posta kutusu No. 204.
TÜRK DIL KURUMU. Ankara. *Terim anketleri, müzik.* Ankara, T. D. K.

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800)

AITKEN (John). *A compilation of the Litanies and Vespers Hymns and Anthems as they are Sung in the Catholic Church, adapted to the voice or organ.* (Philadelphia 1787.) *[Facsimile]* [Philadelphia, Musical Americana.] $ 10.00

BILLINGS (William). *Jordan. SATB a cap.* (The Arthur Jordan Choral Series; Early American Choral Music, Irving Lowens, ed.) New York, Edward B. Marks Corp. $ 0.25

BURNEY (Charles) [supposed composer]. *The Nativity, attributed to Charles Burney, from an early American Hymnal, ed. by George Lynn.* SA. Bryn Mawr, Pa., Theodore Presser Co. $ 0.20

DUNSTABLE (John). *Complete Works, ed. by Manfred F. Bukofzer.* London, Stainer & Bell, (published for the Royal Musical Association & The American Musicological Society; sole agents: Galaxy Music Corp., New York, 1953). (Musica Britannica, VIII.) $ 9.00

FRENCH (Jacob). *Monmouth. SATB a cap.* (The Arthur Jordan Choral Series; Early American Choral Music, Irving Lowens, ed.) New York, Edward B. Marks Music Corp. $ 0.20

HASSE (Johann Adolph). *Concerto, D major, for fl. and string orch. Ed. from the original ed. by Richard Engländer.* London, New York, Ernst Eulenburg, 1953. Min score. $ 2.00

HAYDN (F. J.). *Symphony no. 1 (Roll of the Drum) E flat major. Orch. score. Study and conducting format containing p. arrangement by Anis Fuleihan.* New York, Southern Music Pub., 1953. $ 0.90

HOPKINSON (Francis). *Seven Songs for the Harpsichord or Forte Piano, the words and music by Francis Hopkinson.* (Philadelphia, 1788) *[Facsimile]* [Philadelphia: Musical Americana]. $ 4.50

INGALLS (Jeremiah). *Northfield. SATB a cap. P. score arr. by Irving Lowens.* New York, Edward B. Marks Music Corp. $ 0.20

MAXIM (Abraham). *Sumner. SATB a cap.* (The Arthur Jordan Choral Series; Early American Choral Music, Irving Lowens, ed.) New York, Edward B. Marks Music Corp. $ 0.20

MOZART (Wolfgang Amadeus). *Chi Sa, Chi Sa, Qual Sia. Ed. pour la 1re four en ch. et p.* Anvers, Metropolis. 20 frs belges

MOZART (W. A.). *Symphony no. 34, C major. Orch. score. Study and conducting format containing p. arrangement by Anis Fuleihan.* New York, Fouthern Music Pub. Co. $ 1.75

MOZART (W. A.). *Te Deum, K. 141, for chorus and orch.* New York, Broude Bros. Piano-vocal score, $ 0.40. Parts for 2 violins, cello and continuo available from publisher.

OLMSTEAD (Timothy). *Vernon. SATB a cap.* (The Arthur Jordan Choral Series; Early American Choral Music, Irving Lowens, ed.) New York, Edward B. Marks Music Corp. $ 0.20

PRAETORIUS (Michael). *Geistliches Konzert: Wie schön leuchtet der Morgenstern. A 5 vocibus et 5 instrumentis. Ed. and realized by Hans F. Redlich.* London, New York, Ernst Eulenburg, sole agents, C. F. Peters Corp., New York. Min. score. $ 0.90

READ (Daniel). *Mortality [and] Norwalk. SATB a cap.* (The Arthur Jordan Choral Series; Early American Choral Music, Irving Lowens, editor.) New York, Edward B. Marks Music Corp.

SCARLATTI (Alessandro). *Te Deum Laudamus. Hymn of Praise. For solo voices, mixed chorus (SSATB), 2 oboes, strings, and organ, ed by John Castellini.* Bryn Mawr, Pa., Theodore Presser Co. Piano-vocal score, $ 0.75; orchestral parts available on rental.

SCHÜTZ (Heinrich). *Our Father. Das Vaterunser. For five [nine] -part chorus of mixed voices, T. solo ad libitum, with acc., ed by Kurt Stone.* New York, Broude Bros. Organ-vocal score, $ 0.50. Parts for 2 violins and continuo available from publisher.

SZARSYNSKI (Stanislaw Sylwester). *Ad hymnos, ad cantos. SSATB. 2 vl., viola, bc. (organ).* Warszawa, Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

VISEE (Robert). *Suite en re menor. Transcr. para guitarra de R. Sainz de la Maza.* Madrid, Union Musical Española.

WARD (John). ed. *The Dublin Virginal Manuscript. (The Wellesley Edition, no. 3.)* Wellesley, Mass., Wellesley College.

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.)

ALKAN (Charles). *Allegro barbaro for p.* Tel Aviv, Israeli Music Publications, 1953.

CHOPIN (Frediric). *Dzieła wszystkie. Red.: Paderewski. Z. X (Mazurki), Z. XI (Fantazja, Berceuse, Barkarola), Z. XII (Ronda), Z. XIII (Allegro, Wariacje), Koncerty (Red.: Paderewski, Lefeld), Piesni.* Warszawa, Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

LISZT (Franz). *Quatrième Valse Oubliée. Forgotten Waltz, no. 4, f. p. [ed. by George Rochberg and Walter Eckard].* Bryn Mawr, Pa., Theodore Presser Co. $ 1.00

MELCER (H.). *Koncert c-moll. Wyciag fort., red. Wiłkomirskiej.* Warszawa, Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

MENDELSSOHN (Felix). *Sonata in F major, f. vl. and p., discovered and ed. by Yehudi Menuhin.* New York, C. F. Peters Corp., 1953. Score and part. $ 3.00

MONIUSZKO (Stanislaw). *Sonety krymskie. Part. i Wyciag fort. Red. Wiechowicza.* Krakow, Warszawa, Polskie Wydawnictwo Muzyszne.

MONIUSZKO (S.). *Verbum nobile. Red. Lachowskoj. Wyciag fort.* Ibidem.

MONIUSZKO (S.). *Wybor arii operowych. Red. Romaniszyna i Szamotulskiej. Glos i f.-p.* Ibidem.

MONIUSZKO (S.). *Preludium z «Beaty» na fort.* Ibidem.

MONIUSZKO (S.). *Postoj, piekna gołabeczko.* Chor mieszany. Ibidem.

MONIUSZKO (S.). *Tam, na gorze. Red. S. Wiechowicza.* Ibidem.

NIEWIADOMSKI (S.). *Piesni na głos wysoki i fort. Red. Romaniszyna.* Ibidem.

SATIE (Erik). *Say Yes! Je te Veux. Song.* New York, G. Schirmer, 1953. $ 0.60

SCHUMANN (R. A.). *Genoveva, ouverture. Orch. score. Study and conducting format containing p. arrangement by Anis Fuleihan.* New York, Southern Music Pub. Co. $ 2.00

ROZYCKI (L.). *Nokturn fis-moll. Skrzypc. i fort.* Warszawa, Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SZYMANOWSKI (K.). *Łabedz, Piesn Roksany i Zulejka. Głos i fort.* Ibidem.

SZYMANOWSKI (K.). *Mazurki, Wyd. kompletne. Fort.* Ibidem.

SZYMANOWSKI (K.). *II Symfonia. Part.* Ibidem.

ZAREBSKI (J.). *Polonez fis moll. Red.: Czerny-Stefanska.* Ibidem.

FONTES
ARTIS MUSICAE

1954/1

FONTES ARTIS MUSICAE

ORGANE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES
ZEITSCHRIFT DER INTERNATIONALEN VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
REVIEW OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES
(PUBLIÉ AVEC L'AIDE DU CONSEIL INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE)

REDACTEUR: V. FEDEROV

BUREAU DE L'ASSOCIATION:

Président Richard *S. Hill* (USA); Vice-Présidents Alexander *Hyatt King* (United Kingdom), Wilhelm Martin *Luther* (Deutschland), Nino *Pirrotta* (Italia); Secrétaire général Vladimir *Fédorov* (France); Trésorier Renée Paul-Marie *Masson* (France); Membres Mercedes *de Moura Reis Pequeño* (Brasil) et Hans *Zehntner* (Suisse)

COMITÉ EXÉCUTIF DE L'ASSOCIATION:

Albert *Van der Linden* (Belgique), Sven *Lunn* (Danmark), Hans *Halm* (Deutschland), Mgr Higinio *Anglés* (España), Vladimir *Fédorov* (France), Nino *Pirrotta* (Italia), Albert *Smijers* (Nederlande), Leopold *Nowak* (Österreich), Gösta *Morin* (Sveridge), Hans *Zehntner* (Suisse), Alexander *Hyatt King* United Kingdom), Richard S. *Hill* (USA)

DÉLÉGUÉS AU COMITÉ EXÉCUTIF:

Carlos *Vega* (Argentinia), Louise B. M. *Hanson Dyer* (Australia), Mercedes *de Moura Reis Pequeño* (Brasil), Helmut *Kellmann* (Canada), Hans *Hickmann* (Egypte), Matti *Rautio* (Suomi), V. *Raghavan* (India), R. J. *Hayes* (Eire), Roman *Haubenstock-Ramati* (Israel), Alphonse *Sprunck* (Luxembourg), Carmen *Dorronsoro* (Mexico), Harald L. *Tveteràs* (Norge), Santos *Estevens* (Portugal), Adnan *Ötüken* (Türkiye), Dragan *Cvetko* (Jugoslavija)

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES:

Friedrich *Blume* (Président de la Commission Mixte Internationale) Vladimir *Fédorov* (Secrétaire de la Commission Mixte Internationale), François *Lesure* (Chef du Secrétariat Central du R.I.S.M.)

COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHÈQUES:

André *Schaeffner* (Président), Harold *Spivacke* et Valentine *Britten* (Vice-Présidents), W. F. *Pauli* (Secrétaire)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES DE LA RADIODIFFUSION:

John Howard *Davies* (Président)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES PUBLIQUES:

Alfons *Ott* (Président de la Commission Provisoire)

COMMISSION INTERNATIONALE DU CODE DE CATALOGAGE POUR LA MUSIQUE:

K. *Schmidt-Phiseldeck* (Président), Yvette *Fédorov* et Franz *Grasberger* (Secrétaires)

GROUPES NATIONAUX DE L'A. I. B. M.:

Belgique (A. *Van der Linden*, Président); Danmark (S. *Lunn*, Président); Deutschland (H. *Halm*, Président); España (Mgr H. *Anglés*, Président); France (L.-M. *Michon*, Président; F. *Lesure*, Secrétaire); Italia (N. *Pirrotta*, Président); Nederlande (A. *Smijers*, Président; Frits *Noske*, Secrétaire); Österreich (L. *Nowak*, Président); Sveridge (G. *Morin*, Président; Cari *Johansson*, Secrétaire); Suisse (H. *Zehntner*, Président); United Kingdom (A. *Hyatt King*, Président; J. H. *Davies*, Chairman; Walter Henry *Stock*, Hon.-Secretary); U.S.A. (R. S. *Hill*, Président)

COMMISSION POUR L'EDITION DES »DOCUMENTA MUSICOLOGICA«

En collaboration avec *Société internationale de musicologie*

A. Fac-similés d'ouvrages imprimés de musique théorique et pratique

Committée de la rédaction: Hans *Albrecht* (Président); Nanie *Bridgmann*; Suzanne *Clercx-Lejeune*; Manfred *Bukofzer*; Arnold *Geering*; Karl *Vötterle*

B. Fac-similés de manuscrits

Committée de la rédaction: Hans *Albrecht* (Président); Higinio *Anglès*; Jacques *Handschin*; Nino *Pirrotta*; Bertram *Schofield*; Karl *Vötterle*

voir la suite à la page 3 de la couverture

Secrétariat de l'Association et Rédaction de Fontes: 14 rue de Madrid Paris VIIIe France
tel.: LAB 29—30
Abonnement et vente: *Bärenreiter-Verlag*, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee, Deutschland, *tel.: 4841, 2441*
Bärenreiter-Verlag, 2 Spalenberg, Bâle, Suisse, *tel.: (061) 240106*

TABLES DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

Page

FONTES (Avant-Propos) 1

Le IVe CONGRES INTERNATIONAL et la 2e ASSEMBLEE GENERALE de l'ASSOCIATION 2

ARTICLES:

Richard S. *Hill:* The Growing of IAML 7
Alexander *Hyatt King:* The British Museum Exhibition of Music, October 1953 11
Hans *Zehntner:* Felix Weingartner und Hans Huber. Zwei Ausstellungen in Basel 13
Cari *Johannsson:* Publishers' adresses as a guide to the dating of French printed music of the second half of the eighteenth century 14
Friedrich *Blume:* Internationales Quellenlexikon der Musik 19
Nanie *Bridgman:* A propos d'un Catalogue Central d'Incipits Musicaux 22

Les COMMISSIONS de TRAVAIL:

Radio Commission, J. H. *Davies* 23
Internationale Arbeitsgemeinschaft für öffentliche Musikbüchereien, A. *Ott* 23
Internationale Phonotheken-Kommission, F. W. *Pauli* 25

COMMUNIQUES du SECRETARIAT de l'ASSOCIATION:

Comité Exécutif et Bureau 26
Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Publiques 27
Répertoire International des Sources Musicales 27
Commission Internationale du Code de Catalogage de la Musique 27
Répertoires de musique instrumentale et vocale, ancienne et moderne, destinés aux groupements musicaux d'amateurs et de jeunes 27

INFORMATIONS DIVERSES:

Congrès 27
Expositions 28
Publications 28

LES MEMBRES de l'ASSOCIATION:

Nouveaux membres 30

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 3 (juin 1954) 32
Allemagne, Australie, Belgique, Brésil, Canada, Danemark, Egypte, Espagne, Etat-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Luxembourg, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Suède, Suisse, Turquie

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800) 48

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.) 52

Dans ce n° de FONTES il se trouve les annexes suivantes — Diese Nummer der FONTES enthält folgende Beilagen — This number of the FONTES covers the following enclosures:
Internationale Orgelwoche in Düsseldorf, „Musik um Luther" (Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel), Acta Mozartiana 1/1954, Bärenreiter-Bote 29 (Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel)

Neue Gesamt-Ausgaben

Johann Sebastian Bach	Herausgegeben vom J. S. Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig
Christoph Willibald Gluck	Herausgegeben von Professor Dr. Rudolf Gerber im Auftrag des Instituts für Musikforschung, Berlin, mit Unterstützung der Stadt Hannover
Georg Friedrich Händel	Neue „Hallische Händel-Ausgabe" unter Leitung von Professor Dr. Max Schneider und Professor Dr. Rudolf Steglich
Leonhard Lechner	Im Auftrag der Heinrich-Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Dr. Konrad Ameln
Wolfgang Amadeus Mozart	In Verbindung mit den Mozart-Städten Salzburg, Augsburg, Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg
Georg Rhau	Die Musik um Luther. In Zusammenarbeit mit dem Concordia Publishing House, St. Louis, herausgegeben von Dr. Hans Albrecht, Kiel
Louis Spohr	Hauptwerke in einzelnen Ausgaben in Verbindung mit den Spohr-Städten Braunschweig und Kassel herausgegeben von Dr. Fritz Leinert
Georg Philipp Telemann	Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Johann Walter	Das Werk des „Urkantors der Evangelischen Kirche". Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Concordia Publishing House, St. Louis, durch Professor Otto Schröder und Prof. Dr. Max Schneider
Carl Maria von Weber	Musikalische Werke, herausgegeben von Professor Dr. Hans Joachim Moser

Subskription zu sehr günstigen Bedingungen – Subskriptionsaufrufe und Prospekte kostenlos

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

SHL
WITHDRAWN
28 JUL 1954